



Белоярский  
многопрофильный  
техникум

# ВОЙНА ГЛАЗАМИ ПОЭТА

Выполнил студент ГАПОУ СО БМТ группы ИС-27  
Зорин Александр  
Руководитель:  
Ладейщикова Марина Николаевна

Белоярский 2022©





# Содержание

---

- Вступление
- Константин Михайлович Симонов.
- Александр Трифонович Твардовский
- Василий Иванович Лебедев-Кумач
- Алексей Александрович Сурков
- Михаил Васильевич Исаковский
- Леонид Вульфович Вилкомир
- Булат Шалвович Окуджава



## Вступление

---

Говорят, когда грохочут пушки, молчат музы. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. Никакие канонады и бомбежки не могли заглушить его. Никогда к голосу поэтов так чутко не прислушивались читатели, как во время Великой Отечественной войны.

Казалось бы, задача людей в военное страшное время – выстоять, выжить и победить, а не писать стихи, романы, пьесы. НО именно в это тяжёлое время литературе придавали большое значение. События Великой Отечественной войны стали центральной темой литературы того периода. В произведениях военных лет, конечно, был запечатлён подвиг народа. Во время войны художники слова не только создавали новые произведения. На фронт ушли более 1000 писателей и поэтов, из них более 400 не вернулось.





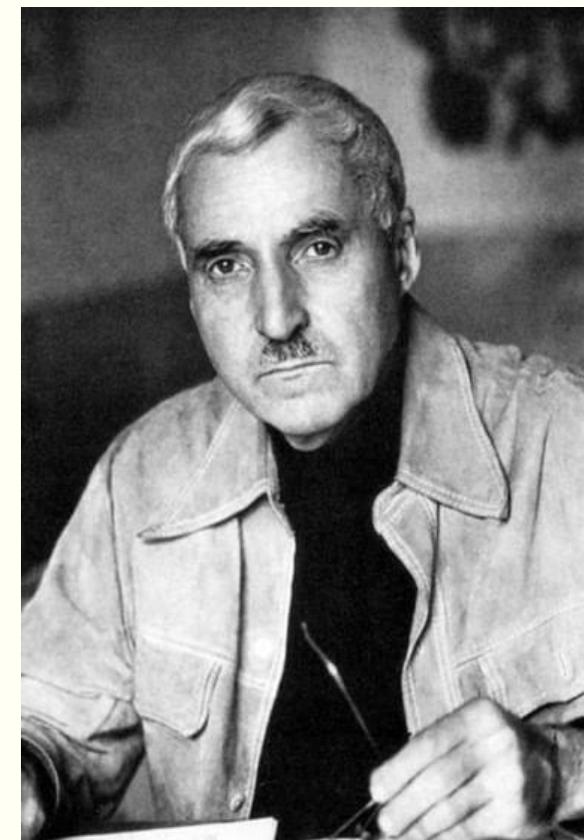
## Константин Михайлович Симонов (1915-1979)

---

К.М. Симонов родился в 1915 году в Петрограде. В автобиографии он вспоминал: “Детство и юность прожил в Рязани и Саратове. Отец (отчим) был военным, и многие мои воспоминания той поры связаны с жизнью и бытом военных городков и командирских общежитий”. Отчим стал будущему поэту преданным отцом, в поэме «Отец» Симонов обратился к нему со словами благодарности. Мать любила поэзию, знала наизусть стихи Пушкина и Лермонтова, Тютчева, привила любовь к поэзии и сыну.

К.Симонов окончил семь классов, затем фабрично-заводское училище, стал токарем, учился в Литературном институте. С 1934 года стал публиковать свои стихи.

К началу войны он был уже признанным поэтом и известным военным корреспондентом, прошёл Халхин-Гол. Всю войну работал корреспондентом газеты «Красная звезда», переезжал с фронта на фронт, знал войну “изнутри”. Многие его стихотворения наши воины носили у себя на груди: «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Родина», «Майор привёз мальчишку на лафете...» и



# Отрывок из произведения К.М.Симонова "Ты помнишь Алёша дороги Смоленщины"



Белоярский  
многопрофильный  
техникум

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,  
Как вслед нам шептали: — Господь вас спаси! —  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,  
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:  
Деревни, деревни, деревни с погостами,  
Как будто на них вся Россия сошлась,



# Александр Трифонович Твардовский



Белоярский  
многопрофильный  
техникум

Несмотря на то, что А. Т. Твардовский был признан властью, его творчество в определенной степени выпадало из рамок «официальной» литературы. Будучи далеким от ее искусственной патетики и агитационной трескотни, в своей лирике поэт стремился освещать трагическую правду народной жизни.

Под этим углом, в частности, он осмыслял тему Великой Отечественной войны в послевоенных произведениях. Напоминая о многочисленных жертвах, которые народ понес в борьбе за победу, Твардовский вступал в скрытую полемику с теми авторами, которые под маркой казенного оптимизма замалчивали правду о трагизме военной жизни, о многочисленных ошибках, допущенных руководством страны в первые месяцы войны, о безутешной скорби тех, кто оплакивал погибших близких.

Оглушительному звону фанфар официальной литературы он противопоставлял проникновенные реквиемные стихи, торжественным «одам» в честь страны-победительницы — скромные поэтические памятники павшим неизвестным солдатам, скрывавшемуся за парадами и речами равнодушию к воинам — пафос сохранения памяти об их подвиге.



Александр Трифонович Твардовский  
1910—1971





# Творчество А.Т. Твардовского

Такими настроениями были пронизаны, в частности, его стихи «22 июня 1941 года», «Их памяти», «Сыну погибшего воина», «Жестокая память» и многие другие. В этом ряду находится и знаменитое стихотворение **«Я убит подо Ржевом»**, написанное от лица погибшего солдата. Свой рассказ герой начинает в подчеркнуто сдержанной манере, напоминающей стиль военных рапортов и похоронок:

Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.  
И во всем этом мире,  
До конца его дней.  
Ни петлички, ни лычки  
С гимнастерки моей,  
Я — где корни слепые  
Ищут корма во тьме;  
Я — где с облачком пыли  
Ходит рожь на холме.

В следующих строфах в голос лирического героя вливаются голоса всех погибших на фронте солдат, и таким образом его повествование разрастается в исповедь коллективного «мы», от имени которого в стихотворении провозглашается высшая ценность — свобода отчизны. Изображая картину мира живых, пронизанного неслышными голосами погибших, автор утверждает идею сохранения исторической памяти о жертвах войны.



# Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»



Белоярский  
многопрофильный  
техникум

Жестокая правда военных будней отразилась и в поэме «Василий Теркин», писавшейся в годы войны и имевшей своей целью моральную поддержку боевого духа советских воинов. Поэтому картины суровой военной повседневности в ней уравновешивались жизнеутверждающим пафосом, народным юмором, настроением уверенности в победе над врагом.

Поэма состоит из разнообразных эпизодов фронтовой жизни простого русского солдата Василия Теркина — опытного бойца и обаятельного человека, которому храбрость, смекалка, выносливость и веселая бодрость духа позволяют достойно преодолевать любые опасности. Каждый из таких эпизодов представляет собой законченный внутри себя стихотворный рассказ об очередном солдатском «приключении» главного героя. В этом смысле каждую главу поэмы можно читать как отдельное произведение. Однако между ними существует определенная связь, отражающая общий ход Великой Отечественной войны — от отступления советских войск в первые месяцы после нападения гитлеровской Германии до их победоносного вторжения в Берлин. Последовательно двигаясь от главы к главе, поэт разворачивает панораму охваченной войной страны с ее сожженными селами, изуродованной взрывами землей, окропленной кровью снежными полями. Постепенно он знакомит читателя с разными эпизодическими персонажами (командиром, выводящим бойцов из окружения, бывшим солдатом Первой мировой войны, танкистами, медсестрой и др.), которые составляют портрет народа Советского Союза.





## Василий Иванович Лебедев-Кумач (1898-1949 гг.)

Русский советский поэт и автор слов многих популярных советских песен. Лауреат Сталинской премии второй степени за 1941 год.

После того, как 22 июня 1941 года произошло нападение фашистской Германии на Советский Союз, Лебедев-Кумач написал стихотворение "Священная война".

24 июня 1941 года оно было опубликовано в "Красной звезде" и "Известиях", а вскоре автор текста был объявлен фашистами врагом рейха.



Во время Великой Отечественной войны В.И. Лебедев-Кумач служил в военно-морском флоте политработником, был сотрудником газеты "Красный флот", войну закончил в звании капитана первого ранга. В годы войны Лебедев-Кумач написал много массовых песен и стихов, призывавших к битве (сборники "Спойем, товарищи, споем!", "В бой за Родину!", "Будем драться до победы"(1941); "Вперед к победе!", "Комсомольцы-моряки" (1941





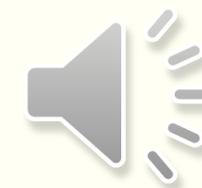
## Творчество В.И. Лебедева-Кумача

---

Василий Лебедев-Кумач стал автором слов многих известных песен, таких как «Как много девушек хороших», «Песенка о капитане», «Закаляйся». Но самое известное его произведение, это песня «Священная война»

Через два дня после начала войны, 24 июня 1941 года, одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» был опубликован текст песни «Священная война» за подписью известного советского поэта и сталинского лауреата В. И. Лебедева-Кумача. Сразу же после публикации композитор А. В. Александров написал к ней музыку[2]. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради[3][4]. Ещё день был отведён на репетицию.

26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд[3]. В мае 2005 года, в память об этом событии, на здании вокзала была установлена мемориальная доска.



# Алексей Александрович Сурков (1899-1983 гг.)



Белоярский  
многопрофильный  
техникум

Русский советский поэт и литературный критик, общественный деятель, педагог. Журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда. Лауреат двух Сталинских премий. Батальонный комиссар.

Советский поэт, находясь на западном фронте, написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие его переписывали, и солдатские жены получали это поэтическое послание. В начале 1942 г. композитор К. Листов написал мелодию к стихам поэта. Так была создана песня «Землянка».





## А.А. Сурков "Землянка"

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.  
Ты сейчас далеко-далеко.  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти — четыре шага.  
Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.





## Михаил Васильевич Исаковский (1900-1973 гг.)

---

Стихи и песни Исаковского в годы Великой Отечественной войны передавали чувства испепеляющей ненависти людей к врагу, пробуждали чувства отваги, умножали любовь к Родине.

Михаилу Исаковскому тяжелая болезнь глаз не позволила надеть солдатскую шинель, но и в глубоком тылу на него обрушились горести и несчастья, общие для всех советских людей.

Под пятой фашистских оккупантов оказалась его малая Родина Смоленщина. В Глотовке был сожжен врагами его отчий дом.





## М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»

---

В 1945 году Исаковский М.В написал своё самое пронзительное стихотворение "Враги сожгли родную хату", воплотившую всё то, что чувствовали десятки, сотни, а может и тысячи солдат

Считалось, что солдат не может плакать, а должен героически выносить все трудности. Но всё же через некоторое время стихотворение опубликовали, а Марк Бернес положил слова на музыку, несмотря на запрет





## Леонид Вульфович Вилкомир (1912-1942 гг.)

---

Русский советский поэт, журналист, военный корреспондент

С начала войны находился на фронте в качестве корреспондента газеты «Красная звезда», летал на боевых самолетах, где исполнял обязанности стрелка-радиста, входил в состав танковых экипажей. 19 июля 1942 года старший политрук Леонид Вилкомир погиб при выполнении боевого задания: штурмовик, на котором он летал, был сбит у станицы Ермаковская под Новочеркасском.





## Л.В. Вилкомир «Мы победим. Мои слова»

---

Мы победим. Мои — слова,  
Моя — над миром синева,  
Мои — деревья и кусты,  
Мои — сомненья и мечты.  
Пусть на дыбы встает земля,  
Вопит, и злобствует, и гонит —  
Меня к своим ногам не склонит  
Как в бурю — мачты корабля.  
Я буду жить, как я хочу:  
Свободной птицею взлечу,  
Глазам открою высоту,  
В ногах травую прорасту,  
В пустынях разольюсь водой,  
В морях затрепещу звездой,  
В горах дорогой пробегу.  
Я — человек, я — все могу!



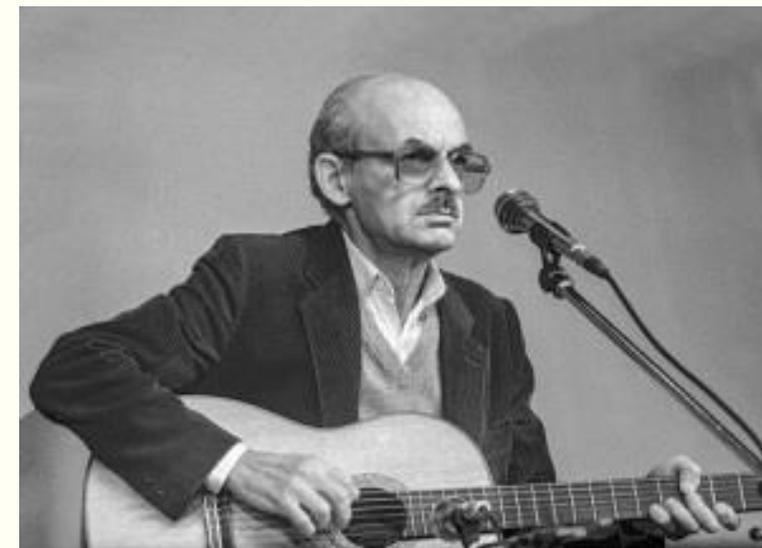


## Булат Шалвович Окуджава (1924-1974 гг.)

Советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1960-е-1980-е годы. В 1942 г. девятиклассник Окуджава добровольцем ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, после ранения — радистом.

Участвовал в обороне Крыма. После войны окончил филологический факультет Тбилисского университета, по окончании которого работал учителем русского языка и литературы в школах Калуги и Калужской области, сотрудничал в областных газетах.

Окуджаве принадлежат романы: «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», много повестей и рассказов посвященных войне. Один из лучших фильмов о войне «Женя, Женечка и Катюша» был создан по сценарию Окуджавы.





## Список использованных источников

---

Бесплатная онлайн-энциклопедия, созданная и редактируемая добровольцами со всего мира - <https://ru.wikipedia.org/>

Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>

Песни военных лет и о войне - <https://победа.екатеринбург.рф/>

Стихи о войне - <https://soundstream.media/playlist/stikhi-o-voyne>





Белоярский  
многопрофильный  
техникум

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

