Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата:17.02.22

Группа: Э-21

Учебная дисциплина: история

**Тема занятия: *Развитие западноевропейской культуры*.**

**Форма занятия:** лекционно**-**практическое занятие

**Задание**:

1.Читаем лекцию

2.Отвечаем на вопросы

***Революция в умах***. Революции конца XVIII—XIX вв. готовились не только переменами в жизни общества, но и переменами в умах людей, в их мировоззрении — восприятии окружающего мира. Все больше распространялось мнение, что Бог не влияет непосредственно на отдельного человека, на его успехи или неудачи в жизни. Все зависит от усилий, ума, труда и настойчивости. При этом несправедливо, что положение человека и условия его жизни предопределяются рождением. Все эти идеи служили моральным обоснованием революций.

Литература. В конце XVIII в. и начале XIX в. в европейском искусстве большую роль играли идеи ***романтизма***. Романтики ценили вдохновение, непосредственность чувств, выступали против правил, устанавливаемых разумом. Своеобразным манифестом французских романтиков стал знаменитый роман ***Виктора Гюго*** «Собор Парижской Богоматери».

В 20-е гг. XIX в. зарождается критический реализм. У писателей и художников реалистического направления про- является интерес к многостороннему воспроизведению действительности, к широким обобщениям. Отражение экономических, политических, нравственных противоречий своего времени в художественных образах — заслуга писателей критического реализма. Великие писатели реалисты француз ***Оноре де Бальзак*** и англичанин ***Чарлз Диккенс*** в своих романах всесторонне раскрыли жизнь общества.

Бальзак представлял себе общество как систему насилия над естественными страстями человека, т.е. как сплошную драму. Писатель углубленно исследовал причины и следствия, закономерности общественного бытия, и внимание его сосредоточивалось не на самих катастрофах, а на условиях, их вызвавших. Диккенс считал своим долгом «показать суровую правду» жизни, чтобы устранить существующее в ней зло. Обличая пороки в жизни Англии, он показывал душевные качества простых людей, выдержавших тяжелые жизненные испытания.

Немецкий поэт ***Генрих Гейне*** — «энтузиаст свободы» — начал свой творческий путь как романтик. Однако он обращался к общественным вопросам, широко использовал народные мотивы. Вершиной творчества Гейне является его политическая поэма «Германия, зимняя сказка». Поэт смеялся над теми, кто пытался успокоить народ сказками о загробном мире. Гейне хотел «землю в небо превратить и сделать землю раем ».

Важным явлением в литературе и искусстве XIX в. был ***натурализм***. Натуралисты считали, что факты ценнее самого прекрасного вымысла и писатель должен фиксировать события реальной жизни. Самым ярким представителем натурализма являлся ***Эмиль Золя***. В 1868 г. он приступил к работе над 20 - томной серией романов «Ругон-Маккары», которую закончил спустя четверть века.

Натурализм оказал влияние и на критический реализм. Французский писатель ***Ги де Мопассан*** прославился благодаря удивительному мастерству новеллиста, романами «Жизнь», «Милый друг», «Пьер и Жан» и др. ***Анатоль Франс*** — мастер философско-сатирической повести («Суждения господина Жерома Куаньяра», «Под придорожным вязом» и др.).

В конце XIX в. в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, театре, музыке появляются новые стили и направления. Происходит переоценка ценностей. Изменения в жизни общества, технический прогресс — все это требовало осмысления, нового взгляда. К этой задаче по-разному подошли искусство реализма и появившиеся в конце XIX — начале XX в. течения, объединенные под названием ***декаданс***(от фр. decadence — упадок).

***Символизм*** — одно из самых значительных явлений в литературе декаданса — сформировался во Франции. Символисты называли себя певцами «заката, упадка, гибели», безнадежности и разочарования. Они отказались от изображения реальности, предпочитая «внутреннюю сущность» внешнему образу, видимости. Для символизма характерны многозначительность, мистические намеки, образы, лишенные конкретности, ориентация на чувства.

Наиболее талантливыми поэтами-символистами во Франции были ***Поль Верлен и Артюр Рембо.*** В Англии символисты сплотились вокруг журнала «Желтая книга», с которым был связан и ***Оскар Уайльд*** — самый значительный представитель английского символизма. Его перу принадлежат сказки, сатирические пьесы, интеллектуальный роман «Портрет Дориана Грея». Бельгийский драматург ***Морис Метерлинк*** способствовал развитию традиций символизма в театре (сказка «Синяя птица»).

Английский писатель ***Герберт Уэллс***, создатель научной фантастики, писал о проблемах, к которым может привести технический прогресс, затрагивал тему ответственности ученого, указывал на необходимость соотносить прогресс и нравственные нормы.

***Изобразительное искусство***. В первой половине XIX в. искусство Западной Европы во многом шло по пути подражания великим мастерам прошлого. Во Франции главным представителем живописи этого времени был ***Жак Луи Давид.*** Из его учеников выделялся ***Жак Огюст Энгр***, которому пришлось выдержать упорную борьбу с художниками романтического направления. Первым художником, вступившим на путь романтизма, был ***Эжен Делакруа***.

Реалистические традиции середины XIX в. связаны с именем ***Гюстава Курбе***, многие картины которого посвящены социальной тематике. Политические события нашли свое отражение в многочисленных офортах и литографиях ***Оноре Домье***, проникнутых симпатией к простому люду Парижа. ***Жан Милле*** изображал крестьян на лоне природы.

В Англии в конце 40-х гг. XIX в. три молодых художника — ***Джан Эверетт Миллее, Данте Габриел Россети и Уильям Холман Хант*** — составили союз, чтобы общими силами бороться против условности и подражательности в современной живописи. Они назвали себя ***прерафаэлитами***, поскольку противопоставляли увлечению мастерами XVI в. наивный и глубокий реализм художников до рафаэлевского времени.

Ярким событием в изобразительном искусстве конца XIX в. стало появление ***импрессионизма***. Его возникновение связано с творчеством француза ***Эдуарда Мане,*** вокруг которого сложился кружок молодых художников. Для импрессионистов характерно стремление отразить мимолетное, изменчивое, случайное; передать свет и воздух средствами живописи.

***Музыка***. Романтизм начала XIX в. широко проявил себя в музыке. Романтические элементы тесно переплетались с реалистическими. Такое переплетение характерно для оперного творчества ***Джузеппе Верди***. Романтический налет ощущается и в выдающемся образце реалистической оперы — «Кармен» ***Жоржа Бизе***.

***Франц Шуберт*** стремился воплотить в музыке неповторимое мгновение, глубокое интимное переживание — все, что связано с кругом чувств человека. Роберт Шуман создавал музыку взволнованную, мятежную, в которой отразилась его чуткая реакция на жизненное впечатление. Музыка ***Фридерика Шопена*** пронизана народными ритмами и интонациями, преданиями старины, поэтичностью.

В музыке 70 — 80-х гг. XIX в. важную роль играла опера. К этому периоду относятся последние работы ***Рихарда Вагнера***, создавшего жанр музыкальной драмы. Влияние Вагнера распространялось даже на композиторов, не разделявших его взглядов на музыку.

***Главные научные открытия***. Научные открытия меняли представление об окружающем мире, повлияли на жизнь людей. В 20-х гг. XIX в. крупнейшие открытия в области электричества были сделаны ***Андре Ампером***, термоэлектрические явления были обнаружены в 1834 г. ***Жаном Пелтье***, электропроводность веществ изучал ***Антуан Сезар Беккерель***.

Развитие химической науки было отмечено рядом фундаментальных открытий. В 1811 г. ***Бернард Курту*** а открыл йод. В 1826 г. ***Антуан Жером Балар*** открыл бром. В 1802 г. независимо друг от друга английский физик ***Джон Дальтон*** и французский физик и химик ***Жозеф Гей-Люссак*** установили законы теплового расширения газов.

Опыты ***Джеймса Джоуля*** дали экспериментальное обоснование закона сохранения энергии. ***Джоуль и Джеймс Максвелл*** заложили основы молекулярно-кинетической теории тепловых явлений. Работы Джоуля и ***Джозефа Джона*** ***Томсона*** по охлаждению газов при их расширении положили начало физике низких температур. ***Томас Юнг*** возродил волновую теорию света. В 1800 г. ***Уильям Гершель*** обнаружил инфракрасное излучение.

Стремительно развивалась органическая химия, в которой особая роль принадлежит ***Юстусу Либиху***. Он разделил все органические соединения на белки, жиры и углеводы, а в 1831 г. одновременно с французским химиком ***Э. Судейраном*** получил хлороформ. Либих разработал теорию брожения и гниения.

В 1801 г. немецким физиком ***Иоганном Риттером*** и его английским коллегой ***Уильямом Уоластоном*** было доказано существование ультрафиолетовых лучей. Реформатором технической оптики стал ***Йозеф Фраунгофер***, описавший в 1814 г. линии солнечного спектра. В 1821 г. Томас ***Зеебек*** открыл термоэлектричество. В 1826 г. немецкий физик ***Георг*** ***Симон Ом*** сформулировал основной закон электрической цепи, названный его именем. Математики ***Карл Гаусс и Вильгельм Вебер*** разработали абсолютную систему электромагнитных единиц. В 1845 —1847 гг. ***Франц Нейман*** создал теорию электромагнитной индукции.

В конце XIX — начале XX в. в физике произошла подлинная революция, изменившая представления о времени, пространстве, движении, строении вещества.

Английский физик ***Дж. Максвелл*** разработал общую теорию электродинамики. Впоследствии положения Максвелла были подтверждены трудами физиков всего мира (открытие ***Генрихом Герцом*** электромагнитных волн, ***Вильгельмом Рентгеном*** икс-лучей и т.д.).

Важнейшим явлением в науке было открытие первой элементарной частицы — электрона (англичанин ***Джордж Паджет Томсон***). Нидерландский физик Хендрик Лоренц завершил создание своей электронной теории вещества. ***Антуан Анри Беккерель*** открыл радиоактивность, изучением которой активно занялись ***Мария Склодовская-Кюри и Пьер Кюри***. Было положено начало созданию физики атомного ядра. Английский физик ***Эрнест Резерфорд*** открыл альфа-, бета- и гамма-лучи, выделяющиеся при распаде радиоактивных элементов.

Важные открытия были сделаны в области теоретической химии. В 1869 — 1871 гг. русский ученый ***Д.И. Менделеев*** разработал Периодическую систему химических элементов, основанную на их «атомном весе и химическом сходстве». Менделеевым были предсказаны свойства ряда еще неоткрытых элементов.

В 1856 г. был синтезирован анилиновый краситель. Возникла целая индустрия по производству красок. Переворот в естествознании вызвала книга англичанина ***Чарлза Дарвина*** «Происхождение видов». В ней он доказывал, что вся живая природа формировалась постепенно, путем длительной эволюции.

В начале XX в. американский биолог ***Томас Морган*** изучал закономерности наследования признаков, открытые в 60-х гг. XIX в. чешским ученым ***Грегором Менделем,*** но не получившие тогда известности. В самом конце XIX в. ***Уильям Бетсон***предложил термин «генетика». В 1900 — 1901 гг. голландский ученый ***Хуго Де Фриз*** разработал теорию мутаций (внезапных изменений признаков свойств у животных и растений с последующей передачей этих изменений по наследству).

В 80-х гг. XIX в. французский химик ***Луи Пастер*** разрабатывал прививки против куриной холеры, сибирской язвы и бешенства. В это же время в Германии ***Роберт Кох*** изучал возбудителей туберкулеза и холеры. Были открыты бактерии дифтерита и чумы.

***Автомобили и воздухоплавание***. Первыми самодвижущимися механизмами были машины с паровым двигателем. Немецкий инженер ***Карл Бенц*** построил и испытал в 1885 г. первый автомобиль с двигателем внутреннего сгорания. Соотечественник Бенца ***Готлиб Даймлер*** разработал собственный бензиновый двигатель.

В конце XIX в. реализовалась давняя мечта человечества об управляемых летательных аппаратах. Раньше всего удалось сконструировать управляемые дирижабли. В 1900 г. в Германии совершил свой первый полет дирижабль Фердинанда Цепеллина, имеющий жесткую каркасную конструкцию.

Однако будущее было за аппаратами тяжелее воздуха — самолетами (аэропланами). Первые опыты конструирования самолетов с паровыми двигателями провели ***Л. Ф. Можайский*** в России, ***Клемент Адер*** во Франции, ***Хайрем Максим*** в США. Впервые применили бензиновый двигатель в самолетостроении американцы братья ***Уилбер и Орвилл Райт*** в 1903 г.

***ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ***

1. Какие течения существовали в западноевропейской литературе XIX в.?

2. Охарактеризуйте творчество крупнейших живописцев и композиторов XIX в.

3. Какие крупнейшие научные открытия были сделаны в XIX в.?

4. Составьте таблицу художественных стилей и направлений конца XIX — начала XX в., указав фамилии творивших в рамках этих стилей деятелей культуры. Почему для некоторых деятелей культуры невозможно найти однозначного места в подобной таблице?

**Форма отчета:** фото выполненного задания.

Срок выполнения задания 21.02.22г.

Получатель отчета: [natasha141191@mail.ru](mailto:natasha141191@mail.ru) (ВСЕ С МАЛЕНЬКОЙ И БЕЗ ПРОБЕЛОВ)

Указываем ФИ., группу, тему, дату!