

**ФИЛИАЛ «МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.С. ВЫСОЦКОГО»  
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

# **ПЕСНИ ВОЙНЫ**

**Номинация: песни войны**

**Автор: Черкас Никита Русланович**

**Руководитель: Кирильчик Катерина Олеговна**

©

**г. Минск**

**2022г.**



С первых часов войны миллионы советских людей разных национальностей, поколений и социальных духовных слоев встали на защиту Родин, взялись за оружие.

Даже тяжелые потери Красной Армии в начале войны не сломили волю народа, его готовность защищать свою державу.

Именно на земле Беларуси, России и Украины была остановлена неудержимая ранее машина вермахта.

На советско-германском фронте произошли крупнейшие битвы.

Советский народ, прилагая невероятные усилия, внес главный вклад в победу антигитлеровской коалиции над фашистской Германией.



Война безжалостно отбирала у людей самое дорогое: любовь, родных, уверенность в завтрашнем дне, счастье и детство, даже надежду, но у людей оставалось только одно — музыка.



Самую высокую роль в период войны играла именно музыка



**В годы войны многие композиторы, артисты и музыканты ушли на фронт и сражались в частях действующей армии, в партизанских отрядах.**



**Белорусские музыканты стремились показать в своих произведениях всенародную борьбу против оккупантов, воспевали патриотизм советских людей, бессмертный подвиг героев, веру в победу над врагом.**



**Песни военных лет помогают выдержать тягости фронтовой жизни, поднять боевой дух, найти в себе силы двигаться дальше через «НЕ МОГУ».**



В этих песнях говорилось о дружбе солдат, о патриотизме, о любви. Музыка поддерживала людей в трудные минуты, утешала их измученные души.

Она была необходима человеку как воздух,  
с ней человеческое сердце не черствело и находило в себе новые силы хранить надежду.  
У каждой песни этого времени своя история, свой путь, и своя судьба.


### *"Вот солдаты идут"*

Слова: Михаил Львовский. Музыка: Кирилл Молчанов.

Поэт Михаил Львовский написал текст этой песни в 1943 году на услышанную от сослуживца мелодию неизвестного автора и исполнял ее в самодеятельном фронтовом ансамбле. Песня упоминалась как старинная солдатская.

В 1946 г., композитор Кирилл Молчанов сочинил собственную мелодию на эти слова. Первой исполнительницей песни была певица Анна Харитонова, после ее также исполняли Ружена Сикора, Иван Шмелев, Ирина Архипова.



«Священная война»  — это трагическая песня, ставшая неким патриотическим призывом советских граждан для противостояния силам фашистской армии. Её по праву считают гимном Великой Отечественной войны, ведь именно она вдохновляла и поддерживала моральный дух советских солдат от начала и до конца этого поистине страшного для человека времени.



Появление песни «Священная война» условно делится на два отдельных этапа. Первым этапом считается 24 июня 1941 года. В этот день в газетах «Известия» и «Красная звезда» был опубликован текст будущей песни, автором которого был Василий Иванович Лебедев-Кумач, являющийся поэтом СССР. Второй же этап осуществил народный артист СССР Александр Васильевич Александров.

Он буквально сразу же написал музыку на слова Лебедева-Кумача, а уже 26 июня песня «Священная война» была впервые исполнена Краснознамённым ансамблем песни и пляски СССР, руководителем которого и являлся Александров, на Белорусском вокзале в городе Москве.



**«Тёмная ночь»** 📢 — лирическая песня, написанная композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца».



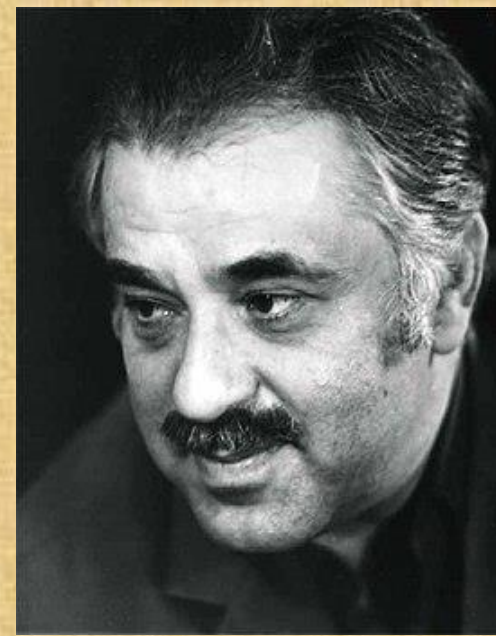
**В 1943 г. во время работы над кинофильмом "Два бойца" у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод, где солдаты сочиняли письмо домой. Луков посчитал, что украшением сцены может стать лирическая песня. Он обратился к композитору Никите Богословскому, который вскоре написал мелодию, автором текста стал Владимир Агатов. В фильме песню исполнил Марк Бернес, сыгравший главного героя - солдата Аркадия Дзюбина.**



## «Журавли»




В основу песни легло стихотворение "Журавли", написанное известным дагестанским поэтом Расулом Гамзатовым на аварском языке в 1965 г. Оно было переведено на русский язык Наумом Гребневым и напечатано в журнале "Новый мир" в 1968 г.



Публикацию заметил певец Марк Бернес, после чего он захотел создать на эти слова песню. Совместно с Гребневым он внес в текст произведения некоторые изменения, в частности, слово "джигиты" в первоначальной версии перевода было заменено на "солдаты". Затем певец обратился за помощью к композитору Яну Френкелю. Песня была записана Бернесом 8 июля 1969 г., тогда певец уже был тяжело болен. "Журавли" стали последней записью Бернеса





«Смуглянка»  — осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. Сюита была написана по просьбе политуправления Киевского военного округа для окружного ансамбля песни и пляски. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» – песня о девушке-партизанке.




Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали.



Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там её забраковали. Первый год войны требовал патриотических песен, поднимающих бойцов на подвиг во имя Родины.



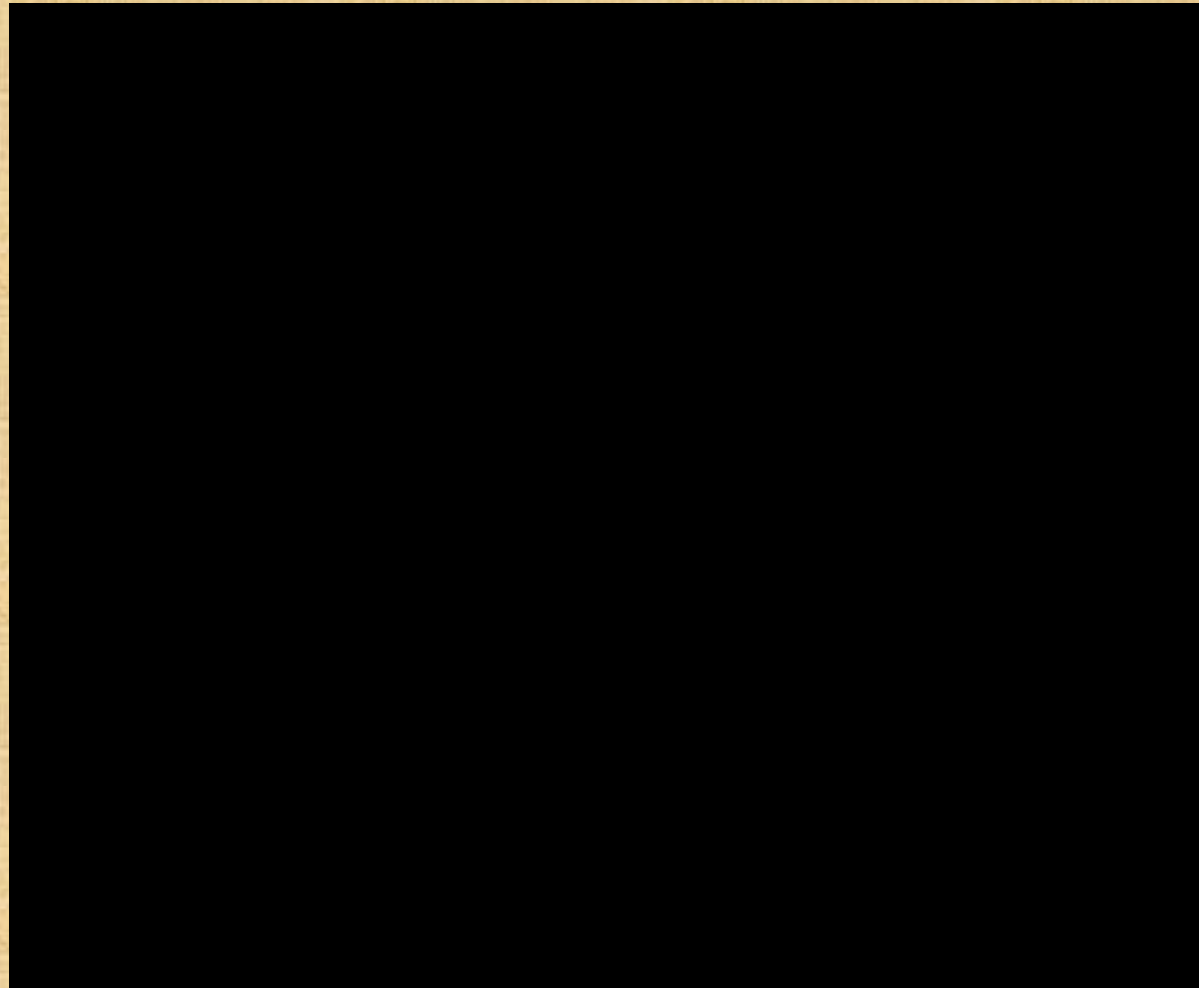
**Катюша**  — советская военная песня, она не столь торжественна, как «Священная война». Она не так трогательна, как «Тёмная ночь». Она не настолько заводная, как «Смуглянка». Но почему-то она первой приходит мне на ум, когда я думаю о музыке времён ВОВ.

На самом деле, это довоенная песня композитора Матвея Блантера на слова поэта Михаила Исаковского.

Первые строки Михаил Васильевич написал в начале тридцать восьмого года. Ему быстро дались первые два четверостишья, а затем работа застопорилась.

Именно она стала главным музыкальным символом той ужасной войны. О её популярности говорят многочисленные версии слов «Катюши» и десятки переводов на иностранные языки.





На территории Беларуси в разное время Великой Отечественной войны действовало 213 партизанских бригад, которые объединяли 997 отрядов, и 258 отдельных отрядов. В вооружённой борьбе против немецких оккупантов участвовало 374 тысячи партизан и 70 тысяч подпольщиков. За три года героической борьбы в тылу врага патриоты вывели из строя более полумиллиона гитлеровцев, взорвали и пустили под откос более 11 тысяч эшелонов, уничтожили сотни мостов, тысячи единиц техники, захватили множество орудий, миномётов, пулемётов, винтовок и автоматов противника. За героизм и отвагу более 120 тысяч партизан и подпольщиков Беларуси награждены орденами и медалями, 88 из них присвоено звание Героя Советского Союза.



Огромную роль в изучении летописи Великой Отечественной войны играют музыкальные произведения, созданные во время войны и в последующие годы, так как являются не только уникальными художественными произведениями, но и настоящими историческими документами, отражающими события военного времени. Искусство укрепляло и закаляло волю народа, вдохновляло людей на подвиги, поддерживало в нём уверенность в победе, оно само было сражающимся. В искусстве тема войны неисчерпаема, она — предмет бесконечных исследований, осмыслений, оценок, источник опыта и готовых сюжетов.

Ушли в прошлое военные десятилетия, сменились поколения, но тема Великой Отечественной войны остаётся актуальной, пронзительной и волнующей. Своей эмоциональной силой музыка военных лет способна воссоздать минувшие события, сделать их живыми и близкими людям нашего времени. Песни военного периода и сегодня полны патриотического звучания, утверждают красоту и величие моральных человеческих ценностей, поэтому мы снова и снова слушаем и слышим их.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

