



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НА ТЕМУ:
© 2
«А ПЕСНИ ТОЖЕ ВОЕВАЛИ...»**

Номинация: «Песни войны»

**Приготовил: Усов Павел Владимирович,
студент 2 курса группы Э-21**

**Руководители: Матвеев Александр Викторович
Подгорнова Людмила Анатольевна**

Песни военных лет..... Вместе с Отчизной они встали в солдатский строй с первых дней Великой Отечественной войны и прошагали по пыльным и задымленным дорогам до победного ее окончания. Они помогали народу выстоять и победить. И помогли! И победили!

Прошли годы, страна залечила свои раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых. Каждая из них – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей...



Роль песни в военные годы была очень высокой

ПЕСНИ складывались :

- о тяжелой жизни в тылу,
- о патриотизме,
- о солдатской дружбе,
- о великом подвиге нашего народа,
- о любви. так, что согревали сердца.

ПЕСНЯ поддерживала людей в трудные минуты, была нужна как воздух, утешала измучившиеся души и помогала верить в победу.!

У каждой **ПЕСНИ** этого времени:

- своя история,
- свой путь,
- своя судьба...

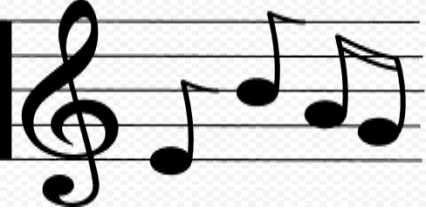


Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!



- С первого дня войны и до победного салюта песни всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух. Песня, как верный друг, шла с ним в бой помогала громить немецких захватчиков.
- Хорошая песня всегда была верным спутником бойца и в короткие минуты отдыха, когда он вспоминал родных и близких. Она приносила утешение и согревала сердце. Песни пели разные: нежные и задумчивые, одни отзывались болью утрат, другие были окрашены юмором. Но все они повествовали об армейской жизни, о крепкой солдатской дружбе, мечтах и надеждах.





«Оружие у нас есть, пришлите песню...»

Именно в самые трудные и тяжелые годы были написаны искренние и глубоко патриотические песни, воодушевлявшие красноармейцев на подвиги, придающие силы даже в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях.

В самые решительные минуты песня помогала мобилизовать силы, избавиться от слабости и паники. Музыка помогала бойцам бить врага, ковать победу и выдержать все тяготы войны. «Оружие у нас есть, пришлите песню» - такие просьбы писали солдаты с передовой.



Фронтовые агитбригады

- Очень часто под аккомпанемент фронтовых исполнителей, с верой и надеждой солдаты шли сразу в бой.
- За годы войны артисты агитбригад провели для бойцов 1 млн. 350 тыс. концертов, музыкальных спектаклей и творческих встреч.
- Не было ни одной военной части, где бы не побывали «бродячие» бригады. Они вместе с Красной Армией прошли весь боевой путь.
- В агитбригадах выступали чаще всего артисты Московских и Ленинградских театров и филармоний..
- Требования к работе бригад были в духе военного времени: мобильность, готовность и способность выступать около передовой, играть везде – на палубах военных кораблей, на аэродромах, в землянках, в блиндажах, на вокзалах, в агитпунктах, в медсанбатах, на лесных полянах, в оврагах и просто под открытым небом.
- Всего работало около 4 тыс. фронтовых объединений, в которых приняли участие 42 тыс. актёров и музыкантов, многие из них выступали более 300 раз.



У каждой песни своя история

Песен на войне было написано не мало и все они прошли через года. И сейчас, когда звучит та или иная военная песня, то она знакома каждому поколению нашей необъятной страны. У каждой песни своя история. Они наполнены героизмом, любовью, победами, страданиями, пропитаны теми чувствами, что испытали наши деды и прадеды в годы ВОВ.

Вот истории создания и жизни нескольких знаменитых песен...



«ТЕМНАЯ НОЧЬ»

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Из кинофильма «Два бойца»

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Неторопливо



Тем . на . я ночь, только пу . ли сви .



- стук по сте . ли, только во . тер гу .



- Песня «Темная ночь» впервые прозвучала в кинофильме «Два бойца»
- Композитор Богословский вспоминал, что однажды к нему пришёл режиссер фильма и сказал: «Понимаешь, никак не выходит сделать сцену в землянке без песни». И режиссёр настолько художественно, в ярких тонах описал сцену и песню, которая у него сидела в голове, что произошло чудо: Богословский сел у рояля и сыграл всю мелодию ещё не существующей композиции.
- И это был действительно уникальный случай в биографии композитора — ведь у него всего лишь за несколько минут получилось создать мелодию, которую в дальнейшем полюбит весь народ.
- Вскоре приехал поэт Владимиру Агатов, который, присев к краешку стола, к утру написал, почти без помарок, текст на уже готовую музыку. Так родилась эта знаменитая песня.



-Всенародной, песня «Темная ночь» стала в 1943 году, после того, как зрители услышали её из уст поющей звезды советского кино - Марка Бернеса. Он в роли Аркадия Дзюбина исполняет композицию ночью под гитару, в землянке с протекающей крышей, будучи окружённым фронтовыми товарищами.

-Артист, который тяжело запоминал композиции, «Тёмную ночь» подготовил за 15 минут, после бессонной ночи на киносъёмках. Причём потребовалось всего по одному дублю и на запись песенной композиции, и на съёмку эпизода фильма. Так записали шлягер, который будут исполнять на протяжении 75 лет.

-Согласно результатам опроса, проведённого в 2015 г. журналом «Русский репортёр», текст «Тёмной ночи» занял 25-место в «Топ-100 самых известных в России стихотворных строк», включающем, помимо прочего, русскую и мировую классику.



«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО,
М. МАКСИМОВА

Музыка Е. ПЕТЕРБУРГСКОГО

В темпе вальса

The image shows a musical score for the song 'Синий платочек'. It consists of four staves of music in G major, 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'В темпе вальса'. The lyrics are: 'Си - нень - кий скром - ный пла - то - чек'. The second staff continues the melody with lyrics: 'па - дал со - пу - щен - ных плеч.'. The third staff has lyrics: 'Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - дешь лас - ко - вых,'. The fourth staff has lyrics: 'ра - дост - ных встреч. По - рой ноч .'. Chord symbols A7, Dm, D7, Gm, and Dm are placed above the notes.

Си - нень - кий скром - ный пла - то - чек

па - дал со - пу - щен - ных плеч.

Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - дешь лас - ко - вых,

ра - дост - ных встреч. По - рой ноч .

- Однажды в московском саду «Эрмитаж» поэт Яков Галицкий услышал, как композитор и пианист оркестра Ежи Петербургский исполняет на пианино красивую лирическую зарисовку (созданную ещё в Минске в 1940 г.).

- Галицкий постарался удержать в голове мелодию и вскоре быстро набросал текст о «синем платочке, падающем с опущенных плеч».

- После концерта, Галицкий связался с музыкантами и предложил им уже готовый текст, который они с радостью приняли.

- Уже на следующем выступлении «Синий платочек» был исполнен солистом «Голубого джаза» по имени Станислав Ляндау.



В военное время песня претерпела определённое преобразование. Призывая советский народ дать отпор захватчикам, правительство СССР всячески поощряло продвижение мощных патриотических произведений с прообразами военных героев, маршевым темпом и выражением праведного гнева в адрес врага.

«Синий платочек» отнюдь не относился к такого рода песням, но стал одним из тех творений, что попали на фронт вместе с первыми же добровольцами Красной Армии. Как и многие другие лирические произведения, эта композиция не призывала к бою, но напоминала солдатам о мирных временах, свободе и спокойствии, за которые им приходилось бороться. Летом 1942 года Лидия Русланова записала «Синий платочек» на грампластинку. Певица активно давала концерты, часто исполняя «Синий платочек» в фронтовых частях и вдохновляла бойцов.



Ещё одной знаменитой исполнительницей «Платочка» стала певица Клавдия Шульженко, которая часто давала концерты на фронте. Зимой 1942-го судьба свела её с лейтенантом Михаилом Максимовым, который, по одной из версий, предложил ей авторский вариант текста на любимую солдатом композицию. Изменения коснулись, по большей части, только концовки песни: в ней нашла отражение патриотическая тематика и борьба советского народа с фашизмом.



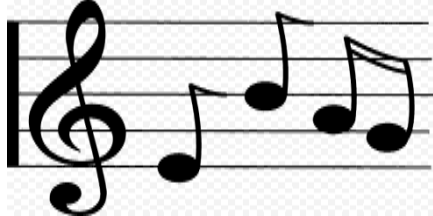
«Двадцать второго июня, ровно в 4 часа»



Борис Ковынев

- «Уже неделю шли бои как на новой, так и старой, до сентября 1939-го, границе — «линии Сталина». Уже не только высшему руководству страны стало понятно, что война будет затяжной и кровопролитной...
- Буквально в самые первые дни войны прозвучит щемящее «22 июня, ровно в 4 часа», и песню тут же подхватят везде и всюду. Скорость появления и распространения этих строчек потрясает. Представляете? И это с учетом того, что песня была «неофициальной», в студии не записывалась и по радио, разумеется, не крутилась.
- До сих остаются вопросы в части авторства текста «22 июня». По одной из версий, текст принадлежит перу поэта Бориса Ковынева.
- Эта песня была написана на мотив вальса «Синий платочек».
- Но многие считают ее народной.





*Двадцать второго июня,
Ровно в четыре часа,
Киев бомбили, нам объявили,
Что началась война!*

Уже «Священная война» как гимн стойкости и отваги заполнила эфир, как вдруг 29 июня из репродукторов раздались известные эти слова на не менее известный мотив ..
Доподлинно известно, что впервые эта песня была исполнена бойцом Н.И.Немчиновым в конце июня 1941 года на Украине. В одном из политдонесений Юго-Западного фронта сообщалось: «...Красноармеец Н. И. Немчинов из ансамбля песни и пляски Киевского особого военного округа перед бойцами, убывающими на фронт на Киевском вокзале, 29 июня с. г. исполнил новую песню Е. Петербургского «Прощальная», которую командиры и бойцы встретили с воодушевлением, просили переписать слова, а исполнять они ее будут на позициях уже сами, так как мотив ее им знакомый. — это мотив «Синего платочка»...



«В ЗЕМЛЯНКЕ»

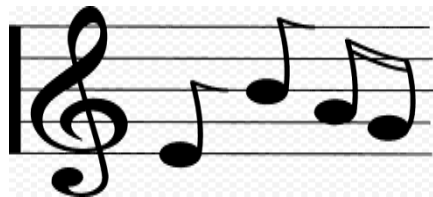


- В начале войны, гитлеровские войска, стремительно наступали, и в ноябре 1941 г подошли близко к Москве, где натолкнулись на «стальную оборонную стену» Советской Армии.
- В числе журналистов, направленных для собрания материала для статьи об отважных деяниях доблестных воинов прославленной 9-й гвардейской дивизии, был А. А. Сурков.
- В деревне Кашино, где располагался командный пункт полка, журналисты попали в окружение.
- Затем выйдя из окружения, их усталых и продрогших, разместили в землянке, которую уютно согревала небольшая железная печурка. Чтобы снять усталость и напряжение кто-то взял в руки гармонь, кто-то сразу заснул, а военкор Сурков в своём потрёпанном блокноте пытался сделать наброски будущей статьи, однако вместо черновика репортажа у журналиста стали рождаться стихи, в которых он, обращаясь к своей любимой жене поведал о том, что ему пришлось пережить.
- Так появилось первые строки, вскоре ставшие знаменитой песней, которые начинались словами: «Бьётся в тесной печурке огонь...».





Корреспондент Алексей Сурков

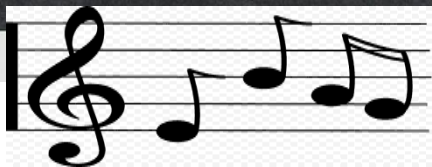


Вскоре композиция была напечатана в номере «Комсомольской правды», вышедшем 25 марта 1942 г. и этого было достаточно, чтобы песня в короткий срок разошлась по всей стране.

Её приняли душой и сердцем как на фронте, так и в тылу. Несмотря на то, что в этой лирической песне, не было призывов мужественно сражаться с грозным врагом, тем не менее она воодушевляла бойцов на героические подвиги. Красивая музыка и трогательные слова песни так пришлись по душе солдатам, что они пели её и на привалах, и идя в атаку.

- Полюбившуюся композицию включили в свой репертуар и популярные исполнители: Лидия Русланова, Леонид Утёсов, Клавдия Шульженко, а также многочисленные фронтовые творческие коллективы.
- Однако вскоре у песни нашлись недоброжелатели, ко усмотревшие в композиции о любви мрачно-пессимистический настрой. Им не нравилась строчка «до тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага». Суркова даже пытались заставить переписать эти слова, но поэт категорично отказался.
- Тогда «В землянке» попала под запрет: её перестали транслировать по радио и уничтожили первую запись..
- Впрочем, популярности песни помешать ничто не могло, ведь она успешно передавалась из уст в уста.

«ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ»



«Вечер на рейде»

- Летом 1941 года фронт быстро продвигался к Ленинграду. Вокруг города строили оборонительные сооружения, промышленные предприятия эвакуировали за Урал., отправить и крупных деятелей культуры, которые не были призваны в армию.
- Композитор Соловьев – Седой тянул до последнего, очень не хотел уезжать из города, он каждый день выходил на субботники в порт. В чудесный тихий вечер в августе, после работы по погрузке бревен, уставшие люди собирались на отдых, как вдруг услышали тихие звуки гармонии.
- Грустная мелодия звучала с одного из военных кораблей, стоявших на рейде.. Хотя тишина казалась всем тревожной.
- Композитор, услышав печальную мелодию, обратился к своему товарищу, поэту Александру Чуркину:
- — А вот бы написать песню про этот чудесный вечер, про эти корабли!
- Видимо, в голове композитора уже начинала складываться мелодия. Чуркин под впечатлением от чудного августовского балтийского вечера всего за одну ночь сочинил стихи. На следующее утро товарищи вновь приехали в порт, но корабля, с которого накануне раздавалась прощальная мелодия, уже не было видно. Ночью он ушел в море.
- Композитор и поэт впервые на берегу залива исполнили песню «Вечер на рейде». Тоской и печалью были пронизаны ее звуки, потому что завтра товарищам необходимо было покинуть город. Было это 22 августа, а 23-го сомкнулось блокадное кольцо.
- Не суждено было песне, созданной в героическом городе, прозвучать в нем со сцены для широкого слушателя.



Впервые на фронте «Вечер на рейде» исполнялся под Ржевом. Лирическая песня так полюбилась бойцам, что она разлетелась моментально. Удивительно, то, что, без современной связи, солдатская почта разносила новые, полюбившиеся песни, моментально по всем фронтам. Горечь расставания с родными местами, выраженная в песне, была понятна всем. А огромная внутренняя сила, переданная в музыке, звала людей на защиту любимой Родины.

Партизаны Крыма также узнали и полюбили эту песню. Но исполняли ее по – своему: **«Прощай, любимый город! Уходим завтра в горы!».**

Пронеслась песня не только по родной стране. О ней узнали итальянские борцы сопротивления и сочинили свои слова о черноглазой красавице — партизанке, героически боровшейся за свободу Италии.

За создание песен, в числе которых был и «Вечер на рейде», композитор Соловьев – Седой в 1943 году был отмечен Сталинской премией. Придет день Великой Победы, и только кто-нибудь произнесет «Спойте, друзья! », как польется задушевная и лиричная песня о любви к родному городу и о вере в Победу.



Партизаны Крыма

«ДОРОГА НА БЕРЛИН»



- Летом 1943 года была битва на Курской дуге, после которой Красная Армия перешла в активное наступление, освобождая Орел, Брянск, Гомель.
- В ноябре 1943 г. поэт Евгений Долматовский, находясь в только что освобождённом Гомеле, написал короткое стихотворение: «С боем взяли мы Орёл, / Город весь прошли, / Улицы последней / Название прочли: / Брянская улица на запад ведёт? / Значит — в Брянск дорога, / Значит — в Брянск дорога. / Вперёд!»
- В своих воспоминаниях Долматовский сообщал, что он заметил интересную особенность: «последняя улица освобождённого города, по которой проходили наступающие войска, как бы указывала маршрут к следующему городу, который предстояло брать». Таким образом, по его словам, «дальше ничего не было сочинено, только в намеченную схему вставлялась строка: во вторую строфу — о вступлении в Брянск, в третью — о Гомеле», а кончалось всё «строфой про Минскую улицу, про то, что нам предстоит дорога на Минск».
- Это стихотворение было опубликовано в газете «Красная Армия» под названием «Улицы-дороги»



Композитор М.Фрадкин в начале 1944 года написал музыку, и получилась песня. Первым исполнителем песни «Улицы-дороги», впоследствии получившей название «Дорога на Берлин», был Леонид Утесов.

Песня «Дорога на Берлин» прозвучала во время Парада Победы, который состоялся 24 июня 1945 года на Красной Площади в Москве — её исполнил военный оркестр в ритме марша.





ЭПИЛОГ

Прослушивая, песни о Великой Отечественной войне, мы можем хотя бы отдаленно понять чувства солдат, защищавших свою Родину. Именно благодаря музыке того времени, мы способны ощутить на себе чудовищную тяжесть материнских слёз, ожидавших их возвращения, и то неопишное счастье, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года.

Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную кровью землю нам, их счастливым детям. И завещают беречь её! Беречь и песни!

По своему эмоционально-духовному наполнению, военные песни превзошли всё, что существовало на нашей эстраде прежде, и всё, что вышло на нашу эстраду после...

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!