

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –  
Грязновская средняя общеобразовательная школа

# «Третий удар»

**Номинация: Военное кино**

**Авторы работы: Марфина Яна Владимировна**

**Пидодний Анна Валерьевна**

**Суворкова Татьяна Алексеевна**

**Руководитель: Балабанова Марина Александровна**

с. Грязновское, 2023





Игорь Савченко

Режиссер

Игорь Савченко

Сценарий

Аркадий Первенцев

Директор фильма

Оператор

Михаил Кириллов

Композитор

Пётр Чайковский

Художник

Мориц Уманский

## В главных ролях:

Алексей Дикий

Николай Боголюбов

Юрий Шумский

Виктор Станицын

Владимир Головин

Михаил Романов

Иван Переверзев

Сергей Блинников

Марк Бернес

Владимир Наумов

Николай Пишванов



Алексей Дикий



Владимир Наумов



Иван Переверзев



# Создание

После войны перед советской кинематографией была поставлена задача создать кинолетопись Великой Отечественной войны, планировалось создание в «художественно-документальном» жанре десяти киноэпопей — по числу «сталинских ударов»: Игорю Савченко вместе с писателем Аркадием Первенцевым поручили кинорассказ о так называемом «Третьем ударе», в результате которого был освобождён Крым. Из десяти задуманных фильмов до зрителей дошло лишь три: двухсерийные эпопеи «Сталинградская битва» Владимира Петрова и «Падение Берлина» Михаила Чиаурели и односерийный «Третий удар» Савченко, появившийся на экранах первым.

Киновед Лидия Маматова отмечала, что этот фильм фактически зародил новый жанр кино — художественно-документальная эпопея.



26 апреля 1948 года состоялась премьера фильма. «Третий удар» - первый в СССР художественный фильм-эпопея о Великой Отечественной войне. За ним вышел второй - «Падение Берлина» (1949). Оба фильма имели в прокате в те годы ошеломляющий успех.



**А вот что писал в своей рецензии на фильм будущий видный шестидесятник и перестройщик Александр Борщаговский:**

*Что это – историческая лента? Несомненно. В «Третьем ударе» шаг за шагом развивается одна из крупнейших битв минувшей войны, рассказана обстоятельно и неторопливо история величественных и драматических событий недавнего прошлого. Но «Третий удар» – это художественный фильм, и не только потому, что тут подлинные события и исторические лица переданы с обобщающей, образной силой. <...> «Третий удар» – это и документальный фильм. В нём история раскрывается с предельной точностью и документальной достоверностью...*

*Авторам фильма удалось показать не только передний край, не только рядового бойца и материальную конкретность войны, но и руководителей армий, полководцев и прежде всего образ товарища Сталина. <...> Военные эпизоды, подвиги солдат <...> - органические части единого сталинского стратегического плана. Героические дела солдат – образное воплощение сталинской веры в советский народ, в бойца, идущее от спокойной уверенности и одухотворенности образа Сталина.*

*Единый, могучий, несокрушимый лагерь от простого солдата до полководца и вождя – такой предстает в этом фильме наша страна, таким предстает наш народ. В этом – значение фильма «Третий удар».*

Опубликовано в газете «Советское искусство» от 1.05.1948г.



«Третий удар» — так назывался стратегический план освобождения Крыма в 1944 году советскими войсками под командованием генерала Фёдора Ивановича Толбухина. Гитлеровцы отчаянно защищались. Используя исключительно благоприятное для обороны географическое расположение Крымского полуострова, они бросили огромные силы: войска и технику, чтобы создать там неприступную крепость и вымотать нашу армию на подступах к ней. Но они не в состоянии были остановить наше наступление: на вершине Сапун-горы появился красный флаг, освобождён Севастополь, враг полностью разгромлен.

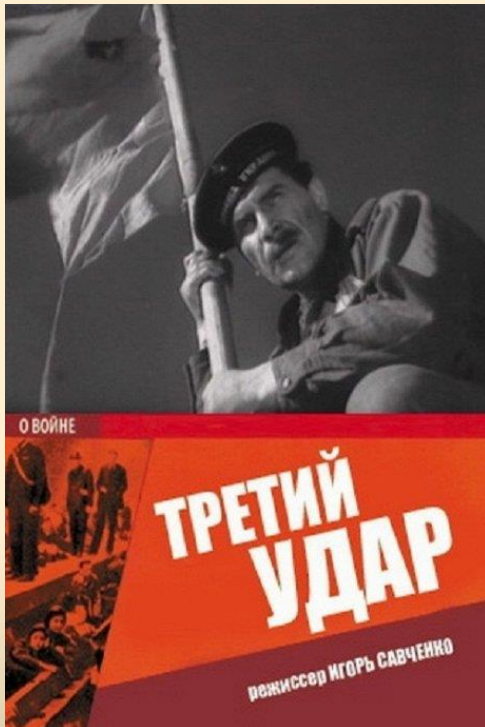




В этом фильме очень отчетливо, ярко и документально воссоздана картина одного из величайших сражений войны с немцами: масштабные батальные сражения, съёмки легендарных Сиваша, Перевала, Сапун-горы, показана сложная обстановка, в которой наши войска под руководством талантливых полководцев самоотверженно осуществляли битву за освобождение Крыма.



В годы хрущевской оттепели фильм был перемонтирован, из него были изъяты эпизоды с участием Сталина, а картину переименовали в «Южный узел» и выпустили новым тиражом в 1965 году в жанре документально-постановочной военной киноэпопеи.



## Награды:

- Сталинская премия II степени (1949);
- Премия за лучший сценарий (А. Первенцев) МКФ в Марианских Лазнях-48;
- Главная премия МКФ трудящихся в Злине-48 (Чехословакия);
- Номинация на главный приз Кинофестиваля в Карловых Варах (1948)

