

Международный конкурс презентаций «Салют, Победа!»

Номинация:

«ОНИ ПИСАЛИ О ВОЙНЕ....»

О писателях и поэтах, принимавших участие в боевых действиях в годы войны



Выполнили студентки группы Б-21

Дрынкина Анастасия Сергеевна

Чеботарева Алиса Алексеевна

Преподаватель:

Аверина Татьяна Александровна

г. Ростов-на-Дону
2023



строки о д



В 1940–60 годы тема Великой Отечественной войны была наиболее популярной в советской литературе. Ряду ставших впоследствии известными, военным писателям было в начале войны лишь 17 лет. Они просились на фронт, служили военными корреспондентами, бывали ранены. Увиденное отражали в своих книгах....



— Одной из первых книг о той войне была повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Её издали в журнале «Знамя» выпуске № 8–9 в 1946 году после войны. Начальное название повести было «Сталинград», позже автор переименовал в «В окопах Сталинграда».



— Великая Отечественная война (1941-1945) оставила заметный след в русской литературе на рубеже 20-21 веков, охватив: передний край и окопы, передовую, партизанское движение, подполье, тыл, трагедии начала войны, сражения и битвы, самопожертвование, героизм, измены, гекатомбу и долгожданную Победу.

— Авторы в военной прозе отражали фактические события, опирались на свой и других, боевой опыт. В произведениях со всей глубиной отражены крепкая солдатская дружба, фронтовое братство, товарищество, тяготы и лишения фронтового быта, ещё не только доблесть и отвага, но и малодушие и предательство. Драматизм войны в произведениях писателей-фронтовиков показан в поступках воинов, их готовности идти на верную смерть.

— Писатели-фронтовики писали свои эпосы не по наслышке, они сами испытали ужасы войны, горечь утрат и счастья Победы, становились свидетелями знаковых событий.

Исход войны, по мнению писателей-фронтовиков, отразивших это в своих произведениях — во многом зависел от уверования каждым воином в его личный вклад в Победу.



**Наш земляк и один из самых известных писателей –
Михаил Александрович Шолохов.**

Первый день войны застал М.А. Шолохова за столом. Писатель трудился над второй книгой «Поднятой целины», на очереди был также замысел новой книги о сельской интеллигенции. Пришлось все это прервать, в полдень 22 июня 1941 г. Шолохов выступил на митинге перед жителями станицы Вешенской с призывом к беспощадной борьбе с фашистскими агрессорами.

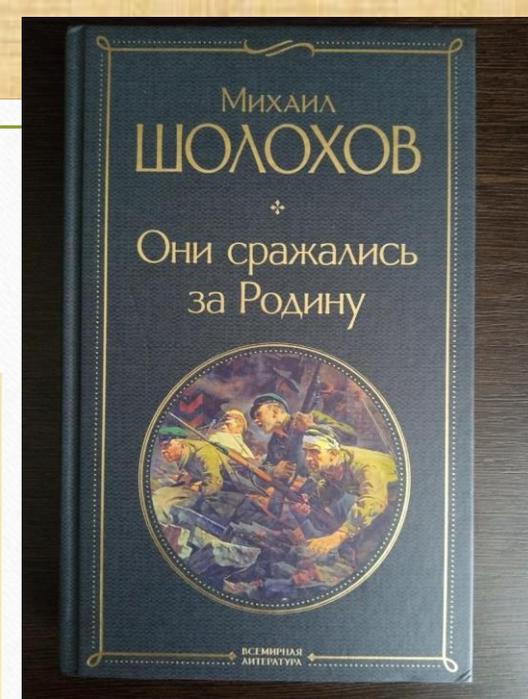
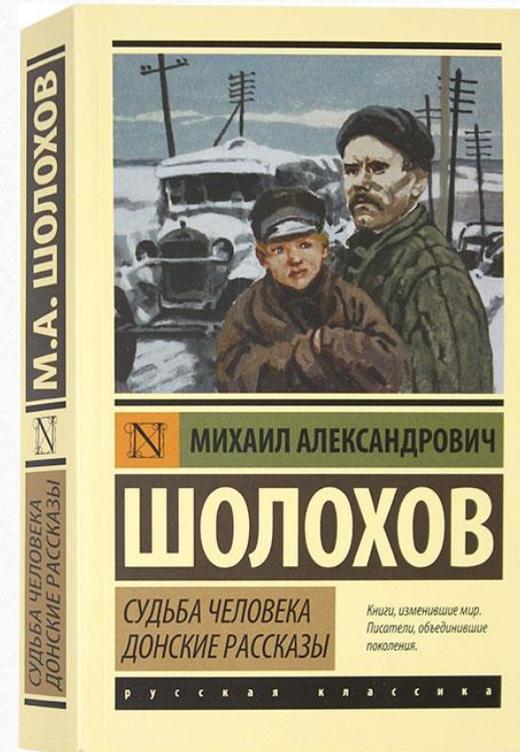
-В июле 1941 года Шолохов, полковой комиссар запаса, был призван в армию, направлен на фронт, работал в Совинформбюро, был специальным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. В январе 1942-го получил серьезную контузию при неудачной посадке самолета на аэродроме в Куйбышеве, которая давала о себе знать на протяжении всей жизни.

-Весной 1942 года появился рассказ Шолохова «Наука ненависти», в котором писатель создал образ героя, побывавшего в плену, несмотря на то что еще 16 августа 1941 года вышел приказ Ставки Верховного Главнокомандующего № 270, который приравнивал пленных к предателям.



- С первых дней Великой Отечественной войны Шолохов посвятил свое творчество служению народу, вступившему в смертельную схватку со злейшим врагом всего человечества — германским фашизмом. В эти годы он создал произведения различных жанров: очерки, рассказ «Наука ненависти», главы романа «Они сражались за Родину».
- Особое место среди произведений периода Великой Отечественной войны занимает рассказ М. Шолохова «Наука ненависти» (1942), в котором создан образ участника войны лейтенанта Герасимова. В нем воплощены лучшие черты воюющего советского народа. Образ Герасимова предваряет образ Андрея Соколова из послевоенного рассказа автора «Судьба человека».
 - Рассказ заканчивается словами главного героя о ненависти и любви: «И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как вражда, все чувства отлично оттачиваются».

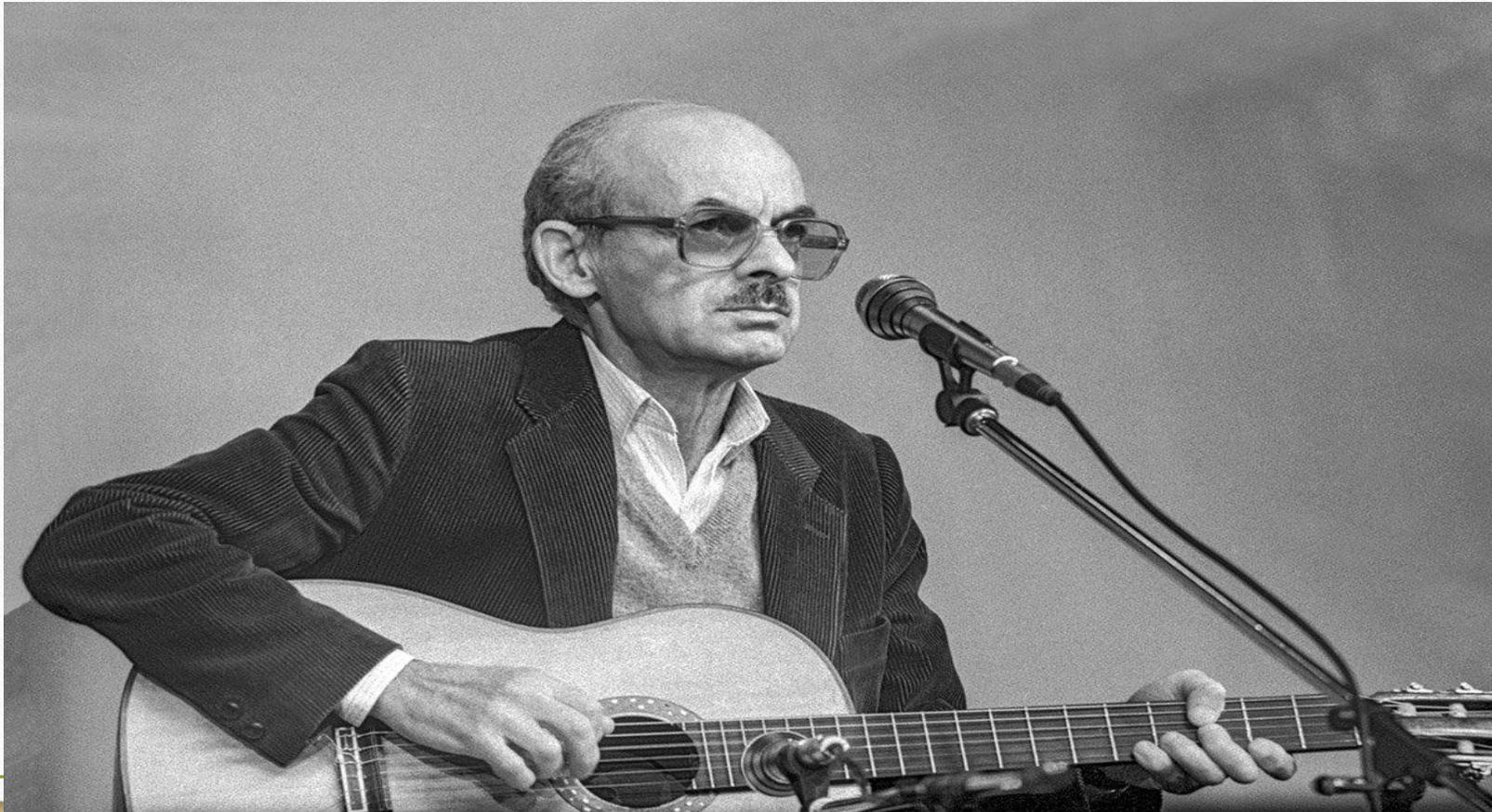
Рассказ «Наука ненависти» был ступенью к роману «Они сражались за Родину», в котором Шолохов поставил задачу показать судьбу воюющего народа, раскрыть глубоко и полно душевное богатство рядовых защитников Родины.



Булат Шалвович Окуджава (1924–1997).

Когда упоминаются поэты-фронтовики, на память сразу приходит Булат Окуджава.

Этот великий поэт – автор множества лирических произведений о войне, ставших хрестоматийными. Песни с его текстами звучали в советских военных фильмах. Наиболее знаменитым таким произведением считается песня «Нам нужна одна победа», трогательно исполненная актрисой Ниной Ургант в культовой киноленте «Белорусский вокзал».



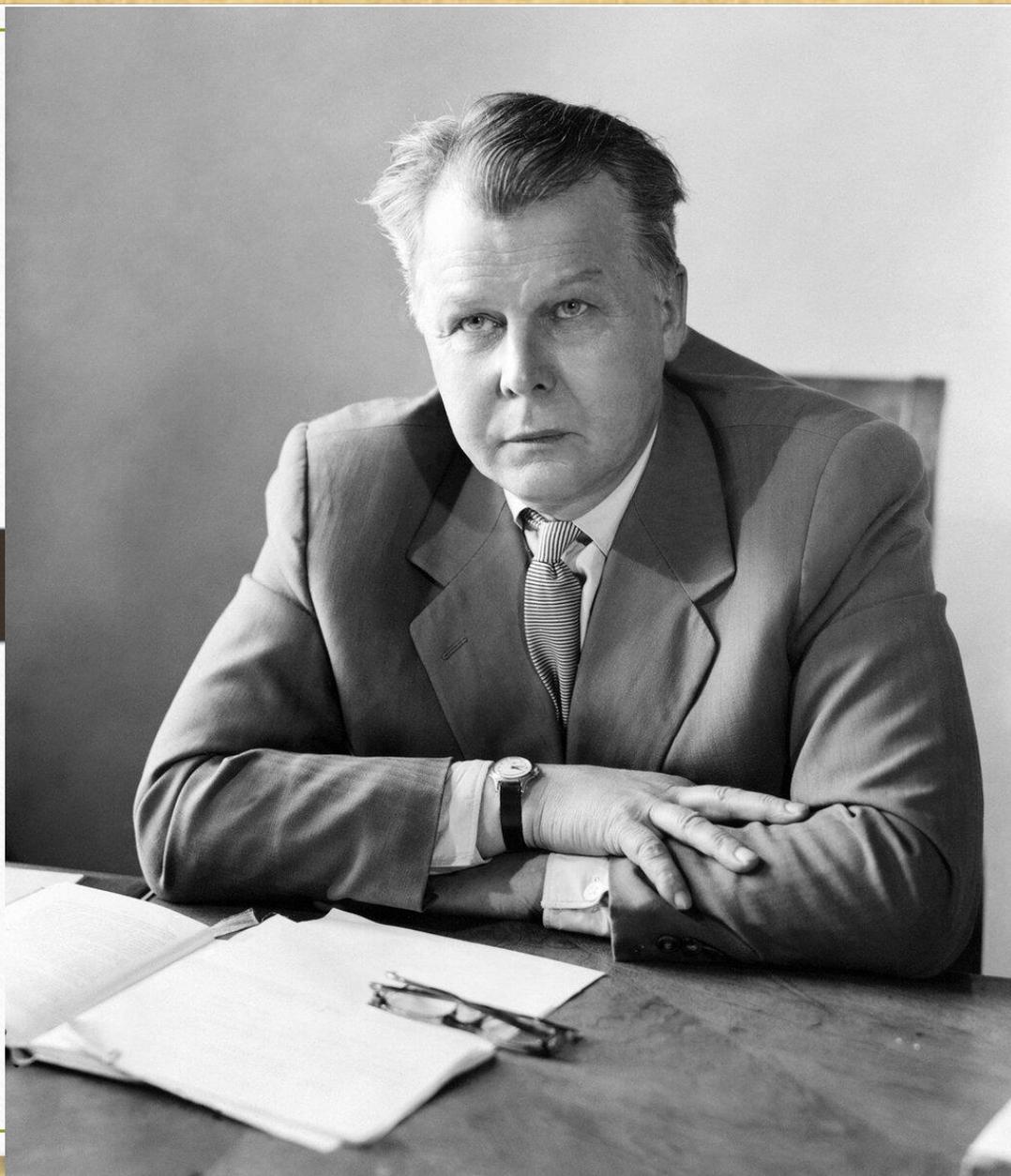
Наиболее известное стихотворение Булата Окуджавы – «Бери шинель, пошли домой»

А мы с тобой, брат, из пехоты, А ты с закрытыми глазами
А летом лучше, чем зимой. Спишь под фанерною звездой.
С войной покончили мы Вставай, вставай,
счета... однополчанин,
Бери шинель — пошли домой. Бери шинель — пошли домой.

Война насгнула и косила. Что я скажу твоим домашним,
Пришел конец и ей самой. Как встану я перед вдовой?
Четыре года мать без сына... Неужто клясться днем
Бери шинель — пошли домой. вчерашним?
Бери шинель — пошли домой.

К золе и пеплу наших улиц Мы все — войны шальные
Опять, опять, товарищ мой, дети,
Скворцы пропавшие И генерал, и рядовой
вернулись... Опять весна на белом свете...
Бери шинель — пошли домой. Бери шинель — пошли домой.





Александр Трифонович Твардовский (1910–1971).

Александр Твардовский, начавший заниматься лирическим творчеством с детских лет, – участник не только Великой Отечественной, но и Русско-финской войны, во время которой он написал цикл произведений «В снегах Финляндии».

В годы Великой Отечественной Твардовский служил военным корреспондентом, писал для «Красноармейской правды».

Самое знаменитое фронтовое произведение поэта – поэма «Василий Теркин», которую Твардовский писал и публиковал отдельными главами в течение 1941–1945 годов. Это произведение, вошедшее в «золотую копилку» советской лирики, стало ярчайшим воплощением природы русского человека, народного менталитета и общего эмоционального состояния в годы войны.

Поэт-фронтовик продолжил писать на военную тему после окончания войны. Его послевоенные произведения основаны на воспоминаниях о фронтовых временах. Наиболее известное такое стихотворение – «Я убит под Ржевом», являющееся своеобразной одой солдатам, не вернувшимся домой.



Николай Майоров

Ещё школьником Майоров начал писать стихи. Он участвовал с ними в школьных вечерах, публиковался в стенгазете. А во время учёбы на истфаке МГУ он становится слушателем поэтического семинара в Литературном институте им. Горького. Руководитель семинара П.Г. Антокольский говорил о Майорове:

«Его поэтическая лирика, повествующая об искренней мужской любви, органична в этом поэтическом мире».

Летом 1941 года вместе с другими студентами поэт роет противотанковые рвы под Ельней. А уже в октябре он узнаёт о том, что его просьба о зачислении в армию удовлетворена. 8 февраля 1942 года политрук пулемётной роты Николай Майоров был убит в бою на Смоленщине...

**...Мы были высоки, русоволосы,
Вы в книгах читаете, как миф,
О людях, что ушли, не долюбив,
Не докурив последней папиросы.
Когда б не бой, не вечные исканья
Крутых путей к последней высоте,
Мы б сохранились в бронзовых
ваяньях,
В столбцах газет, в набросках на
холсте.**

(Фрагмент стихотворения «Мы», дата
неизвестна)



Муса Мустафиевич Джалилов

редактировал детские журналы «Маленькие товарищи» и «Дитя Октября», участвовал в создании Татарского государственного театра оперы и балета, написал для него либретто двух опер. Накануне Великой Отечественной войны Муса Джалиль возглавлял союз писателей Татарии. Поэт ушёл на войну в самом её начале. Он был тяжело ранен и взят в плен в 1942 году, когда воевал на Волховском фронте. В концлагере поэт активно вёл подпольную работу, за что был жестоко наказан и отправлен в фашистскую тюрьму Моабит. В тюрьме поэт написал цикл стихотворений, которые обрели славу далеко за пределами Родины. В 1944 году палачи тюрьмы Моабит казнили узников, в числе которых был и Муса Джалиль. Поэту посмертно присвоено звание героя Советского Союза.





**Случается порой
Душа порой бывает очень твёрдой.
Пусть ветер смерти яростный жесток,
Цветок души не шевельнётся, гордый,
Не дрогнет даже слабый лепесток.
Нет скорби на твоём лице ни тени,
Нет в строгих мыслях суеты мирской.
Писать, писать — одно тогда стремленье
Владеет ослабевшею рукой.
Беситесь, убивайте — страха нету.
Пусть ты в неволе, но вольна душа.
Лишь клочок бумаги чистой бы поэту,
Огрызок бы ему карандаша.
(1943)**

**Война захлестнула их в свой
беспощадный огненный вихрь, не
оставив шанса выжить.**



**Их искренняя и честная лирика
протянулась сквозь годы светлой
грустью воспоминаний о трепетном
юношестве, о больших надеждах и
оборвавшихся на полуслове мечтах...
Их жизни и судьбы навсегда останутся
на страницах книг, их подвиги будут
вечно жить в сердцах многих
поколений.**

Спасибо за внимание!

