

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Свердловской области
«Богдановичский политехникум»**



**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
на промежуточную аттестацию по дисциплине
ОУД.02 Литература**

Для специальности
38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет»
Форма обучения – очная
Срок обучения 2 года 10 месяцев

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР
ГБПОУ СО «Богдановичский
политехникум»

_____ /Е.Е.Киселева/
« ____ » _____ 2018г.

Оценочные средства промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы:

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет»

Составитель:

Половинкина Валентина Федоровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «Богдановичский политехникум», г. Богданович.

Рассмотрено цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от « 30 » августа 2018г.

Председатель _____ /Сухов Н.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА	4
РУКОВОДСТВО ПО ОЦЕНКЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	7
РУКОВОДСТВО ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
ПРИЛОЖЕНИЯ	
карта мониторинга контроля и оценки результатов освоения дисциплины	
варианты заданий	
эталоны ответов	

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

1. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

2. Цели аттестации: оценить результаты учебных достижений обучающегося в целом по дисциплине.

3. Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

Л.1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.2. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.4. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

Л.5. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

М.1. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М.2. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

П.1. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П.2. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П.3. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П.4. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)

УД.1. Аудирование; ответы на вопросы; чтение;

УД.2. Аналитическая работа с текстами художественных произведений;

УД.3. Аналитическая работа с текстами стихотворений;

4. Форма проведения зачета: письменная.

5.Методика оценивания: Сопоставление с эталоном ответов.

6.Требования к процедуре аттестации

Помещение: учебный кабинет.

Расходные материалы: тестовые задания.

Норма времени: 90минут.

Оценочные материалы: *тестовые материалы, оценочные ведомости, эталон выполнения.*

РУКОВОДСТВО ПО ОЦЕНКЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Работа состоит из трех частей:

Часть первая состоит из 20 заданий с выбором ответа из 3-х вариантов (А1-А20);

Вторая часть – включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического произведения или драматического произведения) с семью заданиями типа «В».

Третья часть включает анализ текста стихотворения с пятью заданиями типа «В» (тип "В" требует ответа в виде одного слова или сочетания слов).

Время выполнения работы 2 часа (90 минут).

За верное выполнение каждого задания части 1 работы учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение каждого задания части 2и 3 работы учащийся получает по 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся, правильно выполнивший задания части 1-3 работы - 44балла.

Структурная матрица контрольно-измерительных материалов

Коды результатов освоения дисциплины «Литература», подлежащие проверке	Состав промежуточной аттестации по дисциплине «Литература»
	<i>Тестовое задание</i>
Л.1-5	Задания 1-34
М.1	Задания 1-34
М.2	Задания 1-34
П.1	Задания 1-15
П.2	Задания 1-34
П.3	Задания 20,21,25,26,31-34
П.4	Задания 16-34

Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Состав промежуточной аттестации по дисциплине «Литература»
	<i>Тестовое задание</i>
УД.1	Задания 13,14,19
УД.2	Задания 20,21,25,30-34
УД.3	Задания 1-15

Оценивание осуществляется по перечню требований и критериев.

Критерии оценивания	Признаки проявления	Баллы
Тестирование части А	Выполнил правильно задания теста	1-20
Тестирование части Б	Выполнил правильно задания теста	2-24
Максимальное количество баллов		44

Оценка результатов промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Кол-во баллов	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
		балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	41-44	5	отлично
80 ÷ 89	34 – 40	4	хорошо
70 ÷ 79	24 – 33	3	удовлетворительно
менее 70	23 и меньше	2	не удовлетворительно

РУКОВОДСТВО ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уважаемые студенты!

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» является дифференцированный зачет. Условием допуска к промежуточной аттестации является успешное (оценки 3, 4, 5) выполнение всех контрольных точек текущего контроля. Итоговая оценка по дисциплине за семестр определяется как среднее арифметическое всех оценок текущей аттестации и оценки за зачет.

Состав промежуточной аттестации

В рамках зачета Вам необходимо:

Выполнить работу, состоящую из трех частей.

Часть первая состоит из 20 заданий с выбором ответа из 3-х вариантов (А1-А20);

Вторая часть – включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического произведения или драматического произведения) с семью заданиями типа «В».

Третья часть включает анализ текста стихотворения с пятью заданиями типа «В». (тип "В" требует ответа в виде одного слова или сочетания слов).

Время выполнения работы 2 часа (90 минут).

Каждое верное выполненное задание части 1 оценивается одним баллом.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение каждого задания части 2 и 3 работы выставляется по 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, за правильно выполненную работу, заданий части 1-3 - 44 балла.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы по дисциплине « Литература»**

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Приложение А

Вариант 1.

Часть 1.

А1. Каковы основные мотивы (темы) лирики А. Фета?

А) Родины и её исторической судьбы; Б) Природы, любви и красоты; В) Одиночества и избранничества;

А2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм.

А3. Из какого произведения А.И. Куприна взяты следующие строки:

«В предсмертный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»?»

А) «Поединок»; Б) «Олеся»; В) «Гранатовый браслет».

А4. Как Бунин относился к революции?

А) Восторженно принимал и поддерживал; Б) Был равнодушен; В) Отвергал и негодовал, считая её концом России.

А5. В какой поэме А.Твардовского изображен Сталин как предвестник будущего:

А) «Дом у дороги»; Б) « По праву памяти»; В) «Страна Муравия».

А6. Какой прием использовал В.Маяковский в следующей строке:

В сто сорок солнц закат пылал...

А) Литота; Б) Гипербола; В) Гротеск.

А7. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

А) Кубофутуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм.

А8. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб/Граб/Гроб/Груб»

А) Метафора; Б) Аллитерация; В) Сравнение.

А9. О какой своей книге И.Бунин сказал: “Это книга о любви с некоторыми смелыми местами. В общем, она говорит о трагическом и о многом нежном и прекрасном...”?

А) «Темные аллеи»; Б) «Антоновские яблоки»; В) «Жизнь Арсеньева».

А10. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М.Горького не соответствует этому положению:

А) «Старуха Изергиль»; Б) «Макар Чудра»; В) «На дне».

А11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

А) Сатину; Б) Луке; В) Актеру.

А12. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) Футуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм.

А13. Какой приём использует Блок в следующем примере:

«Доколе матери тужить?

Доколе коршуну кружить?»

А) Метафора; Б) Анафора; В) Оксюморон.

А14. Какой приём использует Блок в следующем примере:

«И очи синие, бездонные

Цветут на дальнем берегу?»

А) Метафора; Б) Анафора; В) Оксюморон.

А15. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?

А) «Русь Советская»; Б) «Оговорила роща золотая...»; В) «Письмо матери».

А16. Назовите автора этих строк:

*Я вернусь, когда раскинет ветви
По - весеннему наш белый сад,
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как много лет назад.*

А) А.Фет; Б) С.Есенин; В) А.Блок.

А17. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

А) А.Блок; Б) С.Есенин; В) Б.Пастернак;

А18. Назовите самое известное прозаическое произведение Б.Л.Пастернака

А) «Охранная грамота»; Б) «Доктор Живаго»; В) «Сестра моя - жизнь...».

19 Укажите автора произведений «Один день Ивана Денисовича» (Щ- 534) , «Матренин двор», Архипелаг ГУЛАГ»

А) Б.Пастернак; Б) В.Распутин; В) А. Солженицын.

А20. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

А) Судьба России, её будущее; Б) Судьба Раневской и Гаева; В) Судьба вишневого сада.

Часть 2.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7.

Лопехин. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое. (*Взглянув на часы.*) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трёх словах. Вам уже известно, вишнёвый сад ваш продаётся за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Гаев. Извините, какая чепуха!

Любовь Андреевна. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

Лопехин. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишнёвый сад...

Любовь Андреевна. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад.

Лопухин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев. И в "Энциклопедическом словаре" упоминается про этот сад.

Лопухин (*взглянув на часы*). Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Фирс. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Гаев. Помолчи, Фирс.

Фирс. И, бывало, сушёную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушёная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Любовь Андреевна. А где же теперь этот способ?

Фирс. Забыли. Никто не помнит.

Пищик (*Любови Андреевне*). Что в Париже? Как? Ели лягушек?

Любовь Андреевна. Крокодилов ела.

Пищик. Вы подумайте...

Лопухин. До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьёт на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десяatine он займётся хозяйством, и тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

Гаев (*возмущаясь*). Какая чепуха!

(*А.П. Чехов, "Вишнёвый*

сад")

Ответом к заданиям В1-В7 является слово или словосочетание.

В1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Ответ: _____.

В2 Каково авторское определение жанра «Вишнёвого сада»?

Ответ: _____.

В3 Приведённая сцена передаёт разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: _____.

В4 Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

Ответ: _____.

В5 Какова судьба вишневого сада?

Ответ: _____.

В6 В основе спора о судьбе имения и сада лежит острое столкновение позиций, предопределяющее финал пьесы. Укажите термин, которым обозначается подобное противоречие, движущее сюжет к развязке.

Ответ: _____.

В7 Кто из героев данного эпизода олицетворяет «настоящее» России того времени?

Ответ: _____.

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8–В12;

ПОЛДЕНЬ

Лениво дышит полдень мгlistый

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет;

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

(Ф.И. Тютчев, конец 1820-х гг.)

В8. Назовите приём одушевления неживого предмета, использованный Ф.И. Тютчевым в приведённом стихотворении («...дышит полдень...»).

Ответ: _____.

В9 К какому средству художественной выразительности прибегает автор в строках: «И всю природу, как туман, // Дремота жаркая объемлет»?

Ответ: _____.

В10 Каким термином обозначается повторение начальных частей строк в стихотворении:

Лениво дышит полдень мгlistый;

Лениво катится река...?

Ответ: _____.

В11 Как называются образные определения, служащие выразительно-изобразительным средством («полдень мгlistый», «дремота жаркая»)?

Ответ: _____.

В12 Какова тема данного отрывка

Ответ:

Вариант 2.

Часть 1.

А1. К какому литературному направлению относится раннее творчество

А.Ахматовой: А) Романтизм; Б) Акмеизм; В) Символизм;

А2. О ком сказал в пьесе «На дне» Сатин такие слова: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»:

А) о Луке; Б) о Бароне; В) Клеще.

А3. Кто главный герой рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?

А) Червяков; Б) Старцев; В) Беликов.

А4. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

А) Денег; Б) Оправдание своей теории; В) Близких ему людей: матери и сестры.

А5. К кому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты: Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский:

А) Символизм; Б) Акмеизм; В) Футуризм.

А6. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы:

А) Победой Света; Б) Победой Тьмы; В) Нет ни побед, ни победителей.

А7. Какому жанру соответствует поэма А.Твардовского «Страна Муравия»:

А) Волшебной сказки; Б) Баллады; В) Элегии.

А8. Каковы основные мотивы (темы) лирики А. Фета?

А) Родины и её исторической судьбы; Б) Природы, любви и красоты; В) Одиночества и избрничества.

A9. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М.Горького не соответствует этому положению:

А) «Старуха Изергиль»; Б) «На дне»; В) «Макар Чудра»;

A10. Что не входило в эстетическую программу русского футуризма?

А) Эпатаж публики; Б) Словотворчество; В) Опора на традиции.

A11. К какому течению в поэзии относится творчество Н. Гумилева?

А) Символизму; Б) Акмеизму; В) Футуризму.

A12. Укажите жанр романа Л.Н. Толстого «Тихий Дон»

А) Повесть; Б) Роман; В) Роман-эпопея;

A13. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

А) Первой мировой войны; Б) гражданской войны; В) Великой Отечественной войны.

A14. Назовите жанр стихотворения «Вольность»:

А) Баллада; Б) Ода; В) Мадригал.

A15. В какой поэме А. Твардовского изображен Сталин как предвестник будущего:

А) «Дом у дороги»; Б) « По праву памяти»; В) «Страна Муравия».

A16. Кому посвятил В.Маяковский поэму «Облако в штанах»?

А) Татьяне Яковлевой; Б) Лиле Брик; В) Марии Денисовой;

A17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый

тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

А) Воровство; Б) Трусость; Г) Убийство.

A18. Назовите автора этих строк:

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

А) Маяковский; Б) Блок; В) Пастернак;

A19. Укажите лауреата международной премии им. Ф.Достоевского, премии имени Солженицына, автора произведений «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

А) Булгаков; Б) Распутин. В) Шолохов.

A20. Основоположником какого направления в литературе явился А.М.Горький?

А) Романтизм; Б) Критический реализм; В) Социалистический реализм.

Часть 2

При выполнении заданий В1—В7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

<...> Они вошли со двора и прошли в четвертый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и <...> на верху лестницы было очень темно.

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что

Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липпехель, была приотворена. Там было шумно и криливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные. Раскольников тотчас признал Катерину Ивановну. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русскими волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара Мармеладову... Входящих она не слыхала и не заметила; казалось, она была в каком-то забытьи, не слушала и не видела. В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею, как спичка, рукой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими-большими темными глазами, которые казались еще больше на ее исхудавшем и испуганном личике. (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

В1. В каком российском городе происходит действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Ответ: _____.

В2. Укажите фамилию героя, в квартире которого происходят события, изображенные в приведенном фрагменте романа Ф. М. Достоевского

Ответ:

В3. Как называется композиционный компонент, позволивший автору романа «Преступление и наказание» создать описание жилища героев: «Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый».

Ответ: _____.

В4. Термин, которым в литературоведении называют образные определения, выбранные автором для описания девочки: «исхудавшее и испуганное личико», «худенькая и разодранная рубашка» и т.д.

Ответ:..

В5. Как называется средство характеристики, строящееся на описании внешности персонажа: «...девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике...»

Ответ: _____.

В6. Какой художественный прием использует Ф.М. Достоевский в данном фрагменте для создания образа: «высокенькая и тоненькая, как спичка» ?

Ответ:

В7. Какой стилистический прием, характерный для прозы Ф.М. Достоевского, становится в тексте важным средством создания настроения: «Дверь... была отворена», «дверь... была приотворена», «дверь... была не затворена», «непритворенная дверь», «она... дверь не притворяла»? ?

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12.

В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.
Пой: в часы дорожной скуки,
По дороге, в тьме ночной
Сладки мне родные звуки
Звонкой песни удалой.
Пой, ямщик! Я молча, жадно
Буду слушать голос твой.
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальний вой.
Пой: «Лучинушка, лучина,
А.С. Пушкин 1833 г.

В8. Как называется композиционный компонент стихотворения А.С. Пушкина, с помощью которого автор создает поэтическую картину русской зимы:

В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальний вой.

Ответ:

В9. Вторая, третья и четвертая (незавершенная) строфы стихотворения А.С. Пушкина начинаются со слова «пой». Как называется подобный художественный прием?

Ответ:

В10. Укажите термин, которым в литературоведении называют стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе:
Светит месяц, тройка мчится По дороге столбовой...

Ответ:

В11. Из текста стихотворения А.С. Пушкина «В поле чистом серебрится...» выпишите два наречия, определяющие чувства, с которыми поэт вслушивается в пение ямщика.

Ответ: _____.

В12. Укажите название средства художественной выразительности, встречающегося в стихотворении А.С. Пушкина «В поле чистом серебрится...»: «в поле чистом», «песня удалая», «месяц ясный», и позволяющего говорить о связи этого произведения с традициями русского фольклора.

Ответ:

Вариант 3.

Часть 1.

А1. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»:

А) В одном из провинциальных городов России; Б) В Москве; В) В имении Любови Андреевны Раневской.

А2. Как Бунин относился к революции?

Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липпехвель, была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные. Раскольников тотчас признал Катерину Ивановну. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с покрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара Мармеладову... Входящих она не слыхала и не заметила; казалось, она была в каком-то забытии, не слушала и не видела. В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонюю, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутах на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею, как спичка, рукой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими-большими темными глазами, которые казались еще больше на ее исхудавшем и испуганном личике. (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

В1. В каком российском городе происходит действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Ответ: _____.

В2. Укажите фамилию героя, в квартире которого происходят события, изображенные в приведенном фрагменте романа Ф. М. Достоевского

Ответ:

В3. Как называется композиционный компонент, позволивший автору романа «Преступление и наказание» создать описание жилища героев: «Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый».

Ответ: _____.

В4. Термин, которым в литературоведении называют образные определения, выбранные автором для описания девочки: «исхудавшее и испуганное личико», «худенькая и разодранная рубашка» и т.д.

Ответ:.

В5. Как называется средство характеристики, строящееся на описании внешности персонажа: «...девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутах на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике...»

Ответ: _____.

В6. Какой художественный прием использует Ф.М. Достоевский в данном фрагменте для создания образа: «высокенькая и тоненькая, как спичка» ?

Ответ:

В7. Какой стилистический прием, характерный для прозы Ф.М. Достоевского, становится в тексте важным средством создания настроения: «Дверь... была отворена», «дверь... была приотворена», «дверь... была не затворена», «непритворенная дверь», «она... дверь не притворяла»? ?

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12.

В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.
Пой: в часы дорожной скуки,
По дороге, в тьме ночной
Сладки мне родные звуки
Звонкой песни удалой.
Пой, ямщик! Я молча, жадно
Буду слушать голос твой.
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальний вой.
Пой: «Лучинушка, лучина,
А.С. Пушкин 1833 г.

В8. Как называется композиционный компонент стихотворения А.С. Пушкина, с помощью которого автор создает поэтическую картину русской зимы:

В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальний вой.

Ответ:

В9. Вторая, третья и четвертая (незавершенная) строфы стихотворения А.С. Пушкина начинаются со слова «пой». Как называется подобный художественный прием?

Ответ:

В10. Укажите термин, которым в литературоведении называют стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе:
Светит месяц, тройка мчится По дороге столбовой...

Ответ:

В11. Из текста стихотворения А.С. Пушкина «В поле чистом серебрится...» выпишите два наречия, определяющие чувства, с которыми поэт вслушивается в пение ямщика.

Ответ: _____.

В12. Укажите название средства художественной выразительности, встречающегося в стихотворении А.С. Пушкина «В поле чистом серебрится...»: «в поле чистом», «песня удалая», «месяц ясный», и позволяющего говорить о связи этого произведения с традициями русского фольклора.

Ответ:

Вариант 3.

Часть 1.

А1. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»:

А) В одном из провинциальных городов России; Б) В Москве; В) В имени Любови Андреевны Раневской.

А2. Как Бунин относился к революции?

А) Восторженно принимал и поддерживал; Б) Был равнодушен;

В) Отвергал и негодовал, считая её концом России.

А3.К какому течению в поэзии относится творчество Н. Гумилева?

А) Символизму; Б) Акмеизму; В) Футуризму.

А4.Укажите, какой художественный прием использовал В. Маяковский: «И вижу: сидят людей половины. О, дьявольщина! Где же половина другая?»

А) Гротеск; Б) Метафора; В) Аллегория;

А5.К какому литературному течению были близки следующие поэты: Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

А) Символизм ; Б) Акмеизм; В) Футуризм.

А6.Нобелевская премия была получена Бунинным за:

А) Рассказ "Солнечный удар" Б)Рассказ "Господин из Сан-Франциско" ;

В) Роман "Жизнь Арсеньева».

А7. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение»?

А) Н. Олениной; Б) А. Керн; В) Н. Гончаровой.

А8. Какое стихотворение было опубликовано в детском журнале «Мирок»:

А) «Письмо матери»; Б) «Собаке Качалова»; В) «Береза»;

А9.Стихотворение «Зеленая прическа» было посвящено:

А) Айседоре Дункан; Б) Зинаиде Райх; В) Лидии Кашиной;

А10.М.Шолохову не принадлежит произведение:

А) «Они сражались за родину»; Б) «Нахаленок»; В) «Собачье сердце».

А11.Назовите фамилию главного героя одного из романов Шолохова:«Отсюда и повелись на хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки..., а по-уличному - Турки»?

А) Мелехов; Б) Листницкий; В) Мохов.

12.Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать:

А) Героизм Красной Армии; Б) Трагедию народа; В) Героизм белых.

13. Как называется приём, позволяющий А. Фету выразительно передать лирическое напряжение в строчках: «И лобзание, и слёзы, / И заря, заря»?

А) Повтор; Б) Олицетворение; В) Эпитет.

14.Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем Пушкина?

А) И. Пущин; Б) А. Дельвиг; В) В.Кюхельбекер.

15.Какая поэма не принадлежит А.Твардовскому:

А) Страна Муравия; Б) Путь к социализму; В) Медный всадник.

16.Какой приём использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб/Граб/Гроб/Груб»

А) Метафора; Б) Ассонанс; В) Сравнение.

17.Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символическая идея поэта?

А) Иисус Христос как символ революции; Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос; В) Символ прошлого.

18.Кто автор таких произведений, как «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Дни Трубиных»?

А) А.И.Куприн; Б) И.А.Бунин; В) М.А.Булгаков.

19. Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки?

А) Воланду. Б) Мастеру; В) Маргарите;

А 20 «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?

А) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм; Б) Речь идёт не о вере, а об Истине; В) Иешуа – подстрекатель разрушения храма в Ершлаиме.

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7;

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они, назвав его неоперенной стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!., тогда уж совсем рассердились они.

Рассердились и сказали:

— Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

Он засмеялся и пошел, куда захотелось ему, — к одной красивой девушке, которая пристально смотрела на него; пошел к ней и, подойдя, обнял ее. А она была дочь одного из старшин, осудивших его. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца. Она оттолкнула его, да и пошла прочь, а он ударил ее и, когда она упала, встал ногой на ее грудь, так, что из ее уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Всех, кто видел это, оковал страх, — впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на нее, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, который стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, — не опустил своей головы, как бы вызывая на нее кару. Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, находя, что убить сейчас же — слишком просто и не удовлетворит их.

Ночь росла и крепла, наполняясь странными, тихими звуками. В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклянный стрекот кузнечиков, листва вздыхала и шепталась, полный диск луны, раньше кроваво-красный, бледнел, удаляясь от земли, бледнел и все обильнее лил на степь голубоватую мглу...

И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления... Хотели разорвать его лошадьми — и это казалось мало им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и это; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть его мучений; предлагали много — и не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала, не находя ни слез, ни слов, чтобы умолять о пощаде.

М. Горький, «Старуха Изергиль»

В1. О каком герое идет речь в данном эпизоде?

Ответ: _____

В2. Укажите имя героя, который является антиподом (противоположностью) данного героя рассказа «Старуха Изергиль».

Ответ: _____

В3. Как называется композиционный элемент, использованный Горьким в четвертом абзаце фрагмента?

Ответ: _____

В4. Укажите термин, которым в литературоведении называют изображение внешности героя («глаза его были холодны и горды...»).

Ответ: _____

В5. Как называется средство иносказательной выразительности, использованная Горьким («дрожал стеклянный стрекот кузнечиков»)?

Ответ: _____

В6. Какой изобразительный прием позволяет Горькому нарисовать природу как живое существо («листва вздыхала и шепталась»)?

Ответ: _____

В7. Какое изобразительное средство использует писатель, рассказывая о смерти девушки («извилась змеей и умерла»)?

Ответ:

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12;

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте.
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая
Уж есть в прилетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.

А. А. Фет

В8. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение? (если речь идет о пейзаже).

Ответ: _____ .

В9. Термин, которым в литературоведении называют изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой: «Еще зарей гремит телега // На замороженном пути».

Ответ:

В10. Укажите название стилистического приема, который использует А.А.

Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «еще»:

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега.

Ответ: _____ .

В11. Каков основной мотив (тема) лирики А. Фета?

Ответ: _____ .

В12. Какой изобразительный прием использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

Ответ: _____

Эталон ответов тестового задания

Вариант 1. Часть А

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	Б	A11	А
A2	Б	A12	В
A3	В	A13	Анафора
A4	В	A14	Метафора
A5	В	A15	В
A6	Б	A16	Б
A7	А	A17	В
A8	Б	A18	Б
A9	А	A19	В
A10	В	A20	А

Часть В

№ задания	Ответ
В1	реализм
В2	комедия
В3	диалог
В4	Забыт в доме
В5	продан за долги
В6	конфликт
В7	Лопатин
В8	олицетворение<или>метафора
В9	сравнение
В10	анафора<или>единоначатие
В11	эпитеты
В12	природы

ВАРИАНТ 2
ЧАСТЬ А

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	Б	A11	Б
A2	А	A12	В
A3	Б	A13	В
A4	Б	A14	Б
A5	В	A15	В
A6	В	A16	Б
A7	А	A17	Б
A8	Б	A18	В
A9	Б	A19	Б
A10	В	A20	В

Часть В

№ задания	Ответ
В1	Петербург<или> в Петербурге
В2	Мармеладов
В3	интерьер
В4	эпитеты <или> эпитет
В5	портрет
В6	сравнение
В7	повтор
В8	пейзаж
В9	анафора<или> единоначатие
В10	аллитерация <или> звукопись
В11	молча, жадно <или> жадно, молча
В12	постоянные эпитеты <или>

Вариант 3.
Часть А

№ задания	Ответы	№ задания	Отв ты
A1	В	A11	А
A2	В	A12	Б
A3	Б	A13	А
A4	А	A14	В
A5	А	A15	В
A6	В	A16	Б
A7	Б	A17	Б
A8	В	A18	В
A9	В	A19	А
A10	В	A20	Б

Часть В

№ задания	Ответ
В1	О Ларре
В2	Данко
В3	Пейзаж
В4	Портрет
В5	Метафора
В6	Олицетворение
В7	Сравнение
В8	Пейзажная
В9	Метафора
В10	Анафора
В11	Природа
В12	Эпитет