Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Обратите внимание:

 **В заданиях за 10.04.20 размещён учебник литературы. Автор: Обернихина, Г. А., Вольнова И. Л. и др., в двух частях. Скачайте его, больше нигде он размещён не будет, а мы им будем пользоваться и в дальнейшем.**

Дата 13.04.20 2/16

Группа Т-19

Учебная дисциплина (Междисциплинарный курс)

Литература

Тема занятия: **Драма «Гроза». Жанровое своеобразие**

Форма: комбинированный урок

Содержание занятия

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

- история создания пьесы “Гроза”,

- жанр пьесы;

- основные темы, идея, конфликт пьесы;

 **Задание для обучающихся.**

1.Зайдите по ссылке [**https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/piesa-a-n-ostrovskogo-groza-drama-ili-tragediya**](https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/piesa-a-n-ostrovskogo-groza-drama-ili-tragediya)

**2.Найдите тему урока «Пьеса А.Н. Островского «Гроза» - драма или трагедия?» Видео урок**

**3. Просмотрите видео урок или текстовый урок.**

**4.Если нет возможности зайти на сайт, то прочитайте в учебнике литературы** автор: Обернихина, Г. А., Вольнова И. Л. и др., материал на стр. 120-131 (Драма «Гроза»)

**5. Ответьте письменно на вопросы:**

А) Каков жанр пьесы «Гроза»?

В) Какова тема пьесы?

Г) Какова идея пьесы?

Д) Между кем в драме происходят конфликты?

Ж) Выпишите определения «драма» и «трагедия».

**6. Дочитайте пьесу «Гроза». Текст пьесы можно найти по ссылке:**

<https://www.bookol.ru/dramaturgiya/dramaturgiya_pr> ochee/76251/fulltext.htmтекст пьесы «Гроза»

**7. Выполненные работы высылать на электронную почту Vf\_p@mail.ru**

Работа должна представлять фото ответов на вопросы или в формате MS Word ответы на вопросы, при этом указать ФИО, группу, тему и дату занятия

**8. Срок выполнения задания 13.04.20.**

Теоретический материал по теме данного урока.

[1. Обзор критических статей](https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/piesa-a-n-ostrovskogo-groza-drama-ili-tragediya?block=content#mediaplayer)

«Гроза» была закончена Островским 9 октября 1859 года (рис. 1).



Рис. 1. Иллюстрация к пьесе А. Островского «Гроза» ([Источник](http://glazunov.pereplet.ru/klassika_pic/18.jpg))

Она сразу же была поставлена в Московском малом драматическом театре и вызвала серьезные поры и разногласия. Далеко не всем стал виден масштабный смысл этой пьесы. Некоторые восприняли её просто как семейную драму о том, как темная, забитая, запуганная женщина изменила своему жалкому мужу. Такие мысли выказывали не только консерваторы, но и даже такой революционно и радикально настроенный литературный критик как Д. Писарев (рис. 2).



Рис. 2. Д.И. Писарев ([Источник](http://de.academic.ru/pictures/dewiki/68/Dimitri_Pisarev.jpg))

В своей статье «Мотивы русской драмы» он упрекал Катерину в том, что она не ушла от мужа, и вообще считал, что её поведение нелепо и бестолково, и не стоило её ставить в центр пьесы. Но уже в 1860 году в журнале «Современник» выходит статья Добролюбова (рис. 3).



Рис. 3. Н.А. Добролюбов ([Источник](http://www.calend.ru/img/user_img/i3/3199.jpg))

Надо сказать, что мы теперь пересматриваем творчество Добролюбова и не во всех пунктах можем с ним соглашаться. Но надо учитывать, что самому Островскому статья Добролюбова «Луч света в темном царстве» чрезвычайно понравилась. Он неоднократно говорил, что Добролюбов абсолютно верно понял замысел его пьесы.

**Чем же отличается драма от трагедии?** В первую очередь, масштабностью проблематики. Трагедия затрагивает универсальные вопросы о жизни и смерти, о мире и судьбе человека в нем. Драма же рассматривает проблематику более подробно, но, может быть, и более мелко: человек и общество, человек и его социальное окружение, человек и его разнообразные общественные связи, которые завязываются у человека с окружающими его людьми. Добролюбов настойчиво называл пьесу Островского трагедией:

*«Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий; и при всем том большая часть читавших и видевших эту пьесу соглашаются, что она производит впечатление менее тяжкое и грустное, нежели другие пьесы Островского...»*

*«В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее. Это «что-то» и есть, по нашему мнению, фон пьесы, указанный нами и обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства. Затем самый характер Катерины, рисующийся на этом фоне, тоже веет на нас новою жизнью, которая открывается нам в самой её гибели…»*

*«Характер Катерины – шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответствует новой фазе нашей народной жизни…»*

Добролюбов неслучайно говорит о новой фазе народной жизни. Что же происходило в России в конце 50-х годов? Это трудное и переломное время. Только что отгремела Крымская война (рис. 4),



Рис. 4. Крымская война ([Источник](http://dominant-club.ru/images/dostop/sib_3.jpg))

оказавшаяся для России полным позором, умер Николай I (рис. 5),



Рис. 5. Император Николай I ([Источник](http://www.arthermitage.org/Franz-Kruger/Portrait-of-Emperor-Nicholas-I.jpg))

и речь зашла о реформах, неизбежность которых понимало и руководство страны. Уже в 1857 году было объявлено об освобождении крестьян (рис. 6).



Рис. 6. Чтение манифеста об освобождении крестьян ([Источник](http://www.artimes.org/cache/Kustodiyev%20Boris/Kustodiyev_Boris_649_580.jpg))

Архаический, антигуманный, совершенно отсталый общественный строй в России предстояло сломать полностью. Но тут перед обществом вставал масштабный вопрос: готов ли к этим переменам народ, сможет ли он стать субъектом истории, идти к высоким целям и т. п.? Ведь несколько столетий угнетений и пребывания в рабстве могли убить в нем волю к самостоятельности и свободе. На эти вопросы отвечали по-разному, в обществе велись напряженные споры, и именно в этот момент появляется пьеса «Гроза», которая и призвана ответить на этот вопрос так, как понимает его Островский.

[4. Трагический конфликт в пьесе «Гроза»](https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/piesa-a-n-ostrovskogo-groza-drama-ili-tragediya?block=content#mediaplayer)

Теперь перейдем ко второму пункту наших рассуждений: есть ли в пьесе Островского трагический конфликт? Здесь надо сказать, что Островский совершил колоссальное новаторство по сравнению с древнегреческой драматургией. Обычно, у древних греков конфликт бывал либо внешний – человек и весь окружающий мир – либо внутренний, когда в непреодолимой борьбе сталкиваются разные стихии в человеческой душе. У Островского задействованы в пьесе оба конфликта.

Конфликт внешний – очевидный: чистая, правдолюбивая, искренняя Катерина не может ужиться в страшном, пронизанном жестокостью, ложью и лицемерием мире города Калинова.

Конфликт внутренний: Катерина – искренне верующая женщина, которой средь бела дня посреди храма являются ангелы. Такие видения испытывали святые. Она верит и в грех, и в геенну огненную, она абсолютно уверена, что ее измена мужу – это страшный грех, отмолить который невозможно. Но с другой стороны, она не может сохранять мужу верность, потому что он ее не любит, не уважает. Он, действительно, достоин только презрения. Уже в начале пьесы он предает ее: когда она просит у него помощи, он насмешливо пожимает плечами, отказывается и бросает ее наедине с ее трудностями и страданиями. Такого человека любить и уважать невозможно, а стало быть, невозможно и лицемерить, сохраняя этот постылый брак. И вот Катерина бьется в этой для нее морально неразрешимой ситуации: с одной стороны, изменить мужу – страшный грех, воспринимаемый ею как нравственная невозможность, а с другой стороны, невозможно оставаться честной замужней женщиной и продолжать эту отвратительную лицемерную жизнь. Она не может отказаться от своей любви к Борису, потому что в этой любви для нее не только чувственная страсть, но стремление к правде, свободе, жизни. И только смерть может разрешить эту трагическую коллизию.

[5. Катарсис в пьесе «Гроза»](https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/piesa-a-n-ostrovskogo-groza-drama-ili-tragediya?block=content#mediaplayer)

Теперь третий момент: катарсис, очищение. Испытывает ли кто-нибудь очищение в пьесе после гибели Катерины? Да, безусловно. Во-первых, Тихон, который всегда был тих и покорен маменьке, наконец, обретает голос и кричит, неудержимо обвиняя мать в смерти Катерины: «Вы ее погубили! Вы! Вы!» Таким образом, он прозрел, может, ненадолго, но все-таки поднялся над своим травянистым и нечеловеческим состоянием.

Обретает голос и Кулигин, который выносит тело Катерины и говорит ее мучителям: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!» Т. е. он обвиняет город Калинов в том, что тот может, и знает примитивную суровую справедливость, но милосердие ему недоступно. Таким образом, голос Кулигина сливается в данном случае с голосом самого Островского.

Некоторые до сих пор упрекают Катерину: как же так, она самоубийца, грешница, а по христианским канонам это грех непрощаемый. Но тут можно сказать следующее: нам недаром дан Священный Завет, Библия, в двух книгах: первая – это Ветхий Завет (рис. 26),



Рис. 26. Ветхий Завет (обложка, современное издание) ([Источник](http://cwer.ws/media/files/u2271806/Vethiy_Zavet_600px.jpg))

собственно Библия, которая учит нас справедливости, а вторая – Новый Завет (рис. 27),



Рис. 27. Новый Завет (обложка, современное издание) ([Источник](http://static.ozone.ru/multimedia/books_covers/1005481355.jpg))

Евангелие, которое учит нас милосердию. Недаром Христос сказал: «Придите ко мне все труждающиеся и обремененные» (рис. 28).



Рис. 28. Икона с изображением Иисуса Христа ([Источник](http://ruslekar.com/ikony/Iisus.jpg))

Он не сказал, чтобы к нему пришли только те, кто чист, он сказал, чтобы пришли все. И мы верим вместе с Кулигиным, что есть судья, который милосерднее города Калинова.

[6. Вывод](https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/piesa-a-n-ostrovskogo-groza-drama-ili-tragediya?block=content#mediaplayer)

Таким образом, и по масштабности проблематики, и по глубине конфликта пьесу Островского «Гроза» смело можно назвать трагедией. Но остается одна сложность: в пьесе очень подробно изображена среда, поэтому окончательный вывод нужно сделать таким: пьеса Островского «Гроза» – это трагедия с элементами драмы.

**Список литературы**

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни) 10. – М.: Русское слово.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень) 10. – М.: Дрофа.
3. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / под ред. Ланина Б.А. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни) 10. – М.: ВЕНТАНА-ГРАФ.