Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 21.04.20

Группа Э-19

Учебная дисциплина литература

Тема занятия:

 Особенности развития литературы периода Великой

Отечественной войны и первых послевоенных лет. А. А. Ахматова

Форма комбинированный урок

Содержание занятия:

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

- литературе военных лет;

- подвиг советских поэтов, писателей;

- основные темы произведений военной поры;

- история создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»;

- идейно-художественное своеобразие поэмы.

Задание для обучающихся:

1.**Прочитать лекцию** по теме «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».

2.Составить конспект по данной теме.

3. Перечитать поэму А.А. Ахматовой «Реквием»;

Полный текст поэмы на сайте https://rustih.ru/anna-axmatova-rekviem-poema/

**4.Проанализировать поэму «Реквием»**

1. Какова биографическая основа поэмы «Реквием»? Какие факты жизни поэтессы послужили для нее основой?

2. Почему у поэта возникла необходимость рассказать не только о своих страданиях, но и о «безвинных страданиях множества людей в годы сталинщины»?

3. Каким образом, создается ощущение величия и трагедии? С помощью каких средств?

4. Как показана в поэме «семейная трагедия» Анны Ахматовой?

5.Какие строки эпиграфа поясняют смысл поэмы?

**5.Перечитать роман Бориса Леонидовича Пастернака «Доктор Живаго»**

Полный текст романа можно найти по ссылке https://modernlib.net/books/pasternak\_boris\_leonidovich/doktor\_zhivago/readКраткое содержание романа можно найти по ссылке https://obrazovaka.ru/books/pasternak/doktor-zhivago

**Форма отчета.**

Сделать фото или в формате MS Word прислать

1.Конспект по теме «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».

2.Ответы на 5 вопросов по теме поэма А.А. Ахматовой «Реквием»;

Работы высылать на электронную почту vf\_p@mail.ru

**В работе указать ФИО, группу, тему, дату занятия.**

Срок выполнения задания 21.04.20

Лекция.

 **«Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».**

Литература периода Великой Отечественной войны — «блистатель­ной и трагической эпохи», как назвал ее Н. Тихонов, — является важ­ным этапом в развитии искусства социалистического реализма. В про­изведениях, написанных в эти годы, запечатлен подвиг народа, высо­кий этический кодекс, сложившийся на войне справедливой, освободи­тельной, которую вел советский человек, воспитанный социалистическим строем.

Начиная разговор о литературе военных лет, следует сказать о подвиге советских писателей, который состоял не только в том, что многие из них ушли в армию, стали фронтовыми корреспондентами, участниками боевых операций. Подвигом был и напряженный литера­турный труд, создание художественных произведений, по их влиянию на читателей действительно «приравненных к штыку», ставших настоя­щим боевым оружием.

Тревога за судьбы Родины, собственный «окопный» опыт писателей отзываются в лирике глубоким раздумьем, проникновенным чувством. «Не надо пытаться перекричать войну... голос будет услышан, если го­ворящий и пишущий стоит близко у сердца воюющего человека», — говорил А. Сурков. Правда мысли, правда чувства стали важнейшими эстетическими требованиями эпохи, когда каждое движение человече­ской души испытывалось огнем борьбы.

Рождается замечательное качество, определившее **высокую народ­ность поэзии войны,** невиданное прежде внимание к ней читателя, — ду­шевная слитность лирического героя с борющимся народом. «Никогда за всю историю поэзии,— говорил А. Сурков в 1944 году, не устанав­ливался такой прямой, близкий, сердечный контакт между пишущим и читающим, как в дни Отечественной войны».

Особой популярностью пользовалась в те годы **песенная лирика.** Уже на третий день войны появляется знаменитая **песня В. Лебедева - Кумача**, ставшая "поэтической эмблемой эпохи, — **«Священная война»,** в ней с такой простотой и так верно выразились чувства, охватившие весь народ, так точно были сформулированы значение и сущность происходящих событий, что она сразу оказалась в солдатском строю. **Широкую известность получили в эти годы песни М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова** и других советских поэтов. Песни-гимны, песни походные, военно-бытовые, шуточные, интимно-лирические сопро­вождали солдата во всех перипетиях его нелегкой жизни.

Анализируя стихи военных и первых послевоенных лет, можно проследить некоторые **жанровые тенденции, которые порой взаимодей­ствуют даже внутри одного произведения. Обостренное гражданское, патриотическое чувство находило выход в призывно-ораторских стихах,** приобретавших иногда одическое звучание, напоминавших героические песни. Соединяя в себе лирику и публицистику, они часто строились в форме обращения, послания, наказа. Но рядом с высокой поэтиче­ской речью звучало и тихое, интимное слово (размышление, беседа), призванное выразить незаметные на первый взгляд душевные движе­ния человека — солдата и труженика.

**Ведущая тема литературы военных лет — тема Родины.** Она часто соединяется с темой подвига, звучит в стихах о дружбе, любви и каж­дым поэтом осмысляется по-своему, рождая стихи разной тональности, разных ассоциаций, разных масштабов.

Одно из лучших стихотворений, посвященных этой теме, — «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» К. Симонова. Оно привле­кает предельной искренностью и доверительностью тона, во многом определяющегося формой стихотворения, построенного как разговор с близким человеком. Обновленное чувство Родины диктуется поэту тем, какой он увидел ее на одной из самых трудных дорог войны. Образ Родины возникает в неповторимых приметах, которые многое говорят только человеку, родившемуся на этой земле.

Близко по смыслу и другое стихотворение К. Симонова **— «Роди­на».** **Темы «большой» и «малой» родины сплетаются в этом стихотво­рении**, как бы развивающем мысль, заложенную в известной русской по­словице: «Родная земля и в горсти дорога».

Обостренное поэтическое чувство, вызванное войной, сказывается в пристальном внимании к истории, фольклору, природе родной страны.

В историческом плане осмыслен образ Родины в стихотворении А. Суркова «Россия», где обращение к славному прошлому как бы укрепляет уверенность лирического героя в победе: «С Куликова ста­ринного поля веет ветер невиданных сеч».

В дорогих сердцу красках и картинах русской природы, в фольклорно-песенных традициях **рисуется Родина в стихах А. Прокофьева**. Освободить от врагов родной край, «земли отцов»,— это значит, по мысли поэта, вернуть

...красу долин,

Березы выше крыш,

И журавлей кричащий клин,

И в заводи камыш;

Дубрав взволнованный прибой,

Седой бурун морей...

(«Родине»)

**Любовь к Родине и ненависть к врагу порождает тему героиче­ского подвига народа.** Активное настроение, призывная интонация чрезвычайно характерны для таких стихов. Они звучат как непрелож­ное требование, наказ, которому обязан следовать каждый: «Вперед! В наступленье! Назад -ни шагу!» (А. Сурков); «Убей его!» (К. Симо­нов); «Круши, карай неистовую силу!» (М. Исаковский).

**Среди произведений, посвященных теме народного подвига,—стихотворные рассказы М. Исаковского.** В одном из них («Партизанка») словно бы развертывается емкий образ из песни поэта «Ой, туманы мои...»:

День и ночь партизанские вьюги

Над разбойной гудят головой.

Старая женщина, героиня «Партизанки», с достоинством встречает
и «угощает» — уничтожает незваных гостей. ,.

О широте народного фронта сопротивления, о мужестве, возникаю­щем на пределе человеческих сил, о безграничных возможностях чело­века, одушевленного великой целью, говорится и в стихотворении М. Исаковского «Русской женщине», и в «Разговоре с соседкой» О. Берг­гольц, и в «Кельнской яме» Б. Слуцкого.

Раздумья о сущности героизма находят в поэзии углубленную психологическую разработку. Так, в стихотворении К. Симонова «Атака», обостренная любовь к жизни, к каждой мелочи, которую невольно отмечает глаз солдата в последнюю минуту перед боем, говорит о том, какого напряжения душевных сил требует подвиг.

**Те же раздумья о природе подвига отражены и в многочисленных стихах, в которых героическая тема предстает как тема повседневного труда.** «Война совсем не фейерверк, а просто трудная работа»,— так выражает эту мысль М. Кульчицкий в стихотворении «Мечтатель, фан­тазер, лентяй-

В «лирике сердца» большое место занимают стихи о дружбе, став­шей великим законом фронтовой жизни («Смерть друга» К- Симонова, «Баллада о дружбе» С. Гудзенко), стихи о любви и верности («Зем­лянка» А. Суркова, «Огонек» М. Исаковского, «Жди меня» К- Симо­нова и др.).

Война — жестокая вещь. На войне гибнут и страдают миллионы людей, на войне человек убивает человека. Важнейшей проблемой литературы Великой Отечественной войны становится проблема гума­низма. Эта проблема находит в поэзии и остропублицистическую и углубленно-психологическую разработку. Война, которая идет «ради цветенья и радости ради»,— война справедливая, освободительная. Вот почему В. Лебедев-Кумач ярость, поднявшую народ на борьбу, назы­вает благородной. Вот почему М. Светлов в стихотворении «Итальянец» заявляет:

Я стреляю — и нет справедливости

Справедливее пули моей!

С представлением о сущности борьбы, которую вел народ, связана
и уверенность в победе, оптимистические мотивы лирики, начинающие
звучать в ней уже с июня 1941 года. В качестве примера можно обра­титься к стихотворениям М. Исаковского «Ласточка» или «Слово о Рос­сии». Последнее из них особенно интересно тем, что в нем воедино слиты важнейшие темы, рожденные войной.

Лирика военных лет обогащает нас опытом предшествующих поколений. **Помнить об испытаниях и подвиге народа, соотносить свои по­ступки с высокими нравственными идеалами, выверенными в борьбе, во многом ставшими залогом победы,— зовут многие стихи. Среди них такие, как «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского, «Дом в Вязьме» К. Симонова.**

Важнейшие темы, наметившиеся в лирике военных лет, разраба­тываются и в больших поэтических жанрах. В годы войны интенсивно развивается поэма.

Поэмы, созданные в те годы, рассказывали читателям о «железных ночах» блокадного Ленинграда («Киров с нами» Н. Тихонова), о герои­ческой борьбе белорусских партизан («Возмездие» Я. Коласа), о воинах, погибших за Украину («Похороны друга» П. Тычины)...

Василий Теркин» А. Твардовского, «Зоя» М. Алигер, «Возмездие» Я- Коласа, «Похороны друга» П. Тычины, «Сын» Анто­кольского.

Своеобразие поэмы военных лет состоит в том особом значении, приобретает в ней лирическое начало. Лирическая стихия буквально пронизывает рассказ о том или ином событии, так что неред­ко возникает ощущение, будто автор является прямым соучастником происходящего.

Такова, например, поэма М. Алигер, рассказывающая о подвиге московской комсомолки Зои Космодемьянской, с порога школы шагнув­шей в суровую партизанскую жизнь. Судьба героини органически сливается в поэме с судьбой сражающейся Родины. Вот почему в ха­рактере Зои подчеркнуто прежде всего особенное, исключительное: на­пряженный духовный поиск, способность жить всеми радостями и трево­гами, своей огромной страны, непримиримая честность, обостренное чувство долга.

 «Сто раз, погибнув и родившись снова», прокладывает путь к побе­де и герой поэмы П. Антокольского «Сын». Индивидуальные судьбы здесь почти отождествляются с судьбами поколений, поглощаются со­бытиями, имеющими всечеловеческое значение. Даже отец, потерявший сына, не признает за собой права на «особую, отдельную тоску».

Начала зла, бездуховности олицетворены П. Антокольским" "в пре­
дельно обобщённом образе фашистского солдата. Носителем же добра, молодости и красоты является сын поэта, представляющий не только
Советскую страну, но и всякую «молодую поросль земли». Подчеркнуто
романтический стиль находит выражение в особенностях поэтической
речи, в многочисленных контрастах, символах. В поэме нередко звучат
интимные, задушевные ноты, однако преобладают в ней патетика, ора­торская интонация, связанные с публицистическими и философскими обобщениями.

Особое внимание, на наш взгляд, следует уделить вершинному произведению лирического эпоса военных лет **— поэме А. Твардовского «Василий Теркин».**

Поэму отличает задушевная интонация, простота слова, опираю­щаяся на возможности разговорной народной речи, особый ритмиче­ский колорит, тот истинно народный юмор, который исключает возмож­ность преувеличений. Наконец, говоря о своеобразии поэмы А. Твар­довского, необходимо специально остановиться на самом характере главного героя, являющегося не просто представителем, но подлинным олицетворением народа, образом собирательным.

**Следующая тема — проза военных лет,** которая представлена всеми основными жанрами: статьей, репортажем, очерком, рассказом, пове­стью, романом. Подробный разговор о каждом из них, конечно, невоз­можен. Поэтому где-то придется ограничиться лишь самым кратким об­зором, на чем-то остановиться подробнее, предложив учащимся задания, предполагающие самостоятельную работу с текстом.

Обострение национального чувства, вызванное войной, сказалось в многочисленных обращениях к героическому прошлому, к образам прославленных русских полководцев, старинных русских городов, рус­ской природе. Статьи и очерки А. Толстого, И. Эренбурга, М. Шолохо­ва, Н. Тихонова, Л. Соболева, Вс. Вишневского, К. Симонова и мн других писателей рассказывают о коварстве и жестокости врага, о героях войны и тыла, успехах нашего оружия, нелегких фронтовых дорогах, учат ненависти, воодушевляют верой в победу. В качестве примеров можно привести один-два отрывка из очерков А. Толстого, И. Эренбур­га, М. Шолохова, Л. Леонова (по выбору учителя).

**Проблемой, объединившей многие рассказы военных лет, была пробле­ма характера советского человека, тех его качеств**, которые выявились в ратном подвиге народа. Не случайно, например, К. Симонов назы­вает один из своих рассказов «Русское сердце», А. Толстой — «Русский характер», показателен подзаголовок к циклу «Ленинградские расска­зы» Н. Тихонова — «Черты советского человека» и т. п.

Своеобразием малых повествовательных жанров военных лет яви­лось сосуществование в них на равных правах документальности и вы­мысла. Таким образом, их жанровая специфика не всегда может быть определена с категорической точностью. **Черты рассказа и очерка од­новременно несут в себе и «Наука ненависти» М. Шолохова, и «Честь командира» и «Солдатская слава» К. Симонова и др.**

Военные рассказы отличает чрезвычайная напряженность сюжета, драматизм коллизий, продиктованных самой жизнью. Таков, например, **«Март — апрель» В. Кожевникова,** привлекательный для школь­ников и психологическими портретами героев и остротой сюжета. В ка­честве примера можно прочесть на уроке и небольшую, в две-три странички, новеллу Л. Соболева из посвященного легендарным подвигам Севастопольских моряков цикла «Морская душа» (например, «Федя с Наганом», «Привычное дело», «Последний доклад»). Романтическое звучание этих произведений определено исключительностью характе­ров и ситуаций. В то же время все они рождены действительной жиз­нью осажденного Севастополя, связаны с реальными, конкретными фак­тами. **В новеллах Л. Соболева говорится о веселом, не знающем преде­ла бесстрашии, готовности бороться до последней капли крови, до по­следнего патрона как о характерных чертах солдата-моряка.**

В программе названы следующие **повести и романы военного вре­мени и первых послевоенных лет: «Непокоренные» Б. Горбатова, «Мо­лодая гвардия» А. Фадеева, «Знаменосцы» О. Гончара, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Звезда» Э. Казакевича, «Буря» В. Лациса.**

Тематически произведения большой повествовательной формы рас­падаются **на три основные группы: говорят о героическом подвиге сол­дата, о борьбе, которую вел народ в тылу врага, о тружениках тыла.**

Так, в повести **Б. Горбатова «Непокоренные»** (1943), представля­ющей романтическую линию военной прозы, рассказывается о жизни и борьбе народа на территории, временно оккупированной фашистски­ми войсками. Перед читателем возникают картины разоренной земли с виселицами, концлагерями, покинутыми деревнями, замершими городами, множество действующих лиц: с одной стороны, захватчики и «покоренные» — просто равнодушные, предатели, полицаи, с другой — растущие силы сопротивления, возглавляемые Коммунистической пар­тией. Интересно обратить внимание учащихся и на тему молодежи в повести, получившую позже углубленную разработку на близком ма­териале и в сходной творческой манере в **«Молодой гвардии» А. Фа­деева.**

.

**Событиям фронтовой жизни посвящены повести А. Бека «Волоко­ламское шоссе» и Э. Казакевича «Звезда».**

А, Бек рассказывает о войне, какой она виделась ее участнику каж­дый день, в ее буднях и суровых испытаниях. В этом смысле «Волоко­ламское шоссе» (1942—1944) стоит в одном ряду с такими произведе­ниями военной повествовательной литературы, как книги К. Симонова. Стилю А. Бека чужда многозначительная символика. В са­мом тоне, в скупой, лаконичной фразе, сдержанной интонации повесть несет на себе печать суровых дней обороны Москвы, когда требовалось трезво оценить ситуацию, все силы, все помыслы направить только на то, чтобы преградить дорогу врагу.

 Стремясь создать впечатление достовер­ности рассказа, писатель точно следует хронологии войны, передает по­вествование действительному участнику событий, комбату легендарной панфиловской дивизии казаху Баурджану Момыш-Улы.

 «Может быть, по-вашему, героизм — дар природы?» — спрашивает приехавшего в дивизию писателя Момыш-Улы. Проблема героизма, проблема подвига и есть центральная проблема книги. В связи с ней рассказчик говорит о тяготах военной жизни, о том, как нелегко доста­ются солдату атаки и победы. Наука побеждать складывается, по его мнению, из целого ряда компонентов, которые обозначены в многочис­ленных «уроках» генерала Панфилова: «Победа куется до боя», «Сол­дата надо беречь», «Солдат умом должен воевать», «И еще нужна одна очень жестокая вещь... дисциплина». Высокие нравственные качества, выучка, дисциплина, тщательная подготовка боя, предваряющаяся напряженным раздумьем командира, — таковы те заповеди, которые сто­ят за главным девизом Панфилова, имеющим глубоко гуманный смысл: «Солдат идет в бой не умирать, а жить!» Эти слова являются лейтмо­тивом всей книги.

Уже после войны, хотя и по горячим следам событий, **написана по­весть Э. Казакевича «Звезда» (1947).**

В изображении военного быта, в жесткой линии внешнего сюжета «Звезда» напоминает повесть А. Бека. Безраздельная верность долгу, абсолютная поглощенность войной сближают панфиловского комбата и главного героя «Звезды» лейтенанта Травкина. Но есть здесь и дру­гое. Иные отношения связывают в ней людей, сроднившихся на долгих дорогах войны. Иной опыт лежит у них за плечами. В другом ракурсе видит писатель сложную проблему «человек и война». Вот почему многомернее изображенные в повести герои, сложнее их психологические характеристики, иные оттенки открываются в нравственной проблема­тике книги.

**В повести «Волоколамское шоссе**» человек интересует рассказчика прежде всего как солдат. Этические проблемы — а здесь много говорит­ся о долге, чести, честности, совести — осмыслены лишь в отношении к войне, как долг, честь и совесть солдата.

Для Э. Казакевича высокий нравственный кодекс, которым руко­водствуются его лучшие герои, имеет всеобщую, всечеловеческую цен­ность.

В облике юноши-командира, чистого, цельного и не по годам муд­рого Травкина, сегодня занятого только войной, принадлежащего толь­ко ей, ощущаются богатые и разносторонние возможности, которым не суждено было осуществиться. Трагические ноты, возникающие в слож­ной тональности «Звезды», напоминают читателю о том, что победа требует от человека огромной отдачи, сопряжена с жертвами и поте­рями. В то же время в повести особенно настойчиво звучит и другая мысль — о неразрывной связи каждой человеческой судьбы, каждого подвига с делом всего народа, судьбой всей Родины. Это находит сим­волическое выражение в позывных «Звезда» и «Земля», связывающих группу Травкина с его полком, с «большой землей».

Мысль о бессмертии подвига, дела, которому бескорыстно и без остатка отдает себя человек, составляет в повести содержание романти­ческого начала.