Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 28.04.20

Группа Пр-19

Учебная дисциплина литература

Урок № 40

Тема занятия **Н. Г. Чернышевский** Роман «Что делать?

Форма комбинированный

Содержание занятия

Новый материал.

Вопросы рассматриваемые, в ходе занятия:

- биография и творчество писателя;

- роман «Что делать?»

- проблематика, жанр и композиция романа;

-главные герои романа.

Задание для обучающихся.

**1.Прочитать лекционный материал. (**Смотри ниже)

**2. Просмотрите презентацию №1 Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?**

**3. Перечитать роман.**

- Полный текст романа можно найти на сайте https://ilibrary.ru/text/1694/p.1/index.html

- Краткое содержание романа https://obrazovaka.ru/books/chernyshevskiy/chto-delat

**4. Подготовить сообщение об одном из главных героев:**

**1.Лопухов.**

**2.Кирсанов.**

**3.Вера Павловна.**

**4.Рахметов.**

**Сообщение о Лопухове выполняют студенты, чьи фамилии в списке с 1по 7.**

**Сообщение о Кирсанове выполняют студенты, чьи фамилии в списке с 8 по 14.**

**Сообщение о Вере Павловне выполняют студенты, чьи фамилии в списке с 15 по 21.**

**Сообщение о Рахметове выполняют студенты, чьи фамилии в списке с 22 по30. *Списки см ниже.***

**Форма отчета.**

**Задания выложены в Гугл классе. Код курса qwunnbc**

Сделать фото или в формате MS Word прикрепить там

1.Сообщение об одном из главных героев.

Срок выполнения задания 28.04.20.

**Лекция.**

Чернышевский Николай Гаврилович [12(24).7.1828, Саратов, — 17(29).10.1889, русский революционер и мыслитель, писатель, экономист, философ. Родился в Саратове в семье священника.

В детстве стал «пожирателем книг».

1836 – 42 духовное училище

1842 – 45 духовная семинария. Однако образование не удовлетворяло, и он покидает семинарию.

1846-1850 – обучается в Петербургском университете на историко-филологическом факультете.

Личная жизнь

Знакомится с дочерью врача Ольгой Сократовной Васильевой (Чернышевской). Домашняя обстановка девушки очень тяжёлая: домострой, подчинение материнской воле. Чернышевский хотел равенства в семье, вызволить девушку из «семейного плена».

Николай Гаврилович боялся за девушку, предупреждал, что собирается посвятить себя делу, что жизнь будет связана с политикой и придется сидеть в тюрьмах, а может быть, погибнуть. Девушка была согласна помогать будущему мужу.

1853 свадьба, отъезд в Петербург, преподавание в Кадетском корпусе.

В 1855 Ч. защитил магистерскую диссертацию, которая положила начало разработке материалистической эстетики в России.

Самое дорогое и прекрасное для нас жизнь.

Но не всякая жизнь, а «жизнь, какая она должна быть»

Жизнь выше искусства – главная мысль.

Цель искусства — воспроизведение жизни, её объяснение, «приговор о явлениях ее»;искусство должно быть «учебником жизни» .

Эстетическое учение Ч. наносило сильнейший удар аполитичной теории «искусства для искусства». При этом эстетические вопросы для Ч. были только «полем битвы», его диссертация провозглашала принципы нового, революционного направления.

Слежка за Чернышевским, арест. Закрытие возглавляемого «Современника» на 8 месяцев.

«... Он умел, — писал В. И. Ленин, — влиять на все политические события его эпохи в революционном духе, проводя — через препоны и рогатки цензуры — идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей».

Тюремное заключение в Петропавловской крепости.

Камера – одиночка в Алексеевском равелине. Здесь написан роман «Что делать?» Здесь писатель проведет около двух лет.

1864 суд и «гражданская казнь»

Приговор каторжные работы – 14 лет (впоследствии Александр || заменил на 7 лет), далее поселение в Сибири навсегда.

В знак лишения гражданских прав и состояния над головой была сломана шпага, затем он был поставлен на полчаса к позорному столбу – полетел букет цветов.

Герцен писал: «Чернышевский поставлен нами к позорному столбу на четверть часа… а сколько лет будем стоять мы?»

1866 – состоится свидание с женой и сыном Михаилом (6 лет)

Следующее свидание будет через 17 лет

1870. 7 лет каторги прошли.

Приговор – пребывание в Вилюйском остроге.

Русские революционеры предпринимали смелые попытки вырвать Ч. из сибирской изоляции (Г. А. Лопатин в 1871, И. Н. Мышкин в 1875). В 1881 Исполком «Народной воли» в переговорах со «Священной дружиной» выдвигал освобождение Ч. первым условием прекращения террора. Только в 1883 Ч. был переведён в Астрахань под надзор полиции, а в июне 1889 получил разрешение жить на родине.

Всю жизнь Чернышевский воплощал свои философские взгляды на жизнь. Как писал, так и жил.

Впервые искусство к чему-то обязывали, оно должно было служить жизни, стать учебником, выносить приговор. Иск–во – популярно написанная наука.

Писатель верил, что человек от природы добр. Чернышевский был убежденный просветитель, полагал, что до каждого можно докричаться.

Поэтому-то «новые люди» только и делают, что учат, декламируют, назидают.

Чернышевскому близка нехристианская точка зрения. По религии душа живет сама по себе, а по писателю - бедная обстановка заставляет душу быть бедной.

Именно Чернышевскому принадлежит открытие Л.Н. Толстого.

Выходят «Детство», «Отрочество», «Севастопольские рассказы». Чернышевский усматривает в них надежды на то, что рождается художник, который сумеет показать те тенденции к позитивному в жизни, которые обеспечат полноту жизни.

**Работа над романом «Что делать?»**

Познакомимся поближе с героями романа: молодая жена – Вера Павловна Лопухова, её муж – Дмитрий Сергеевич Лопухов, друг мужа – Алексей Кирсанов. Почему автор называет их новыми людьми?

**Новые люди.** Как зародился этот тип? Черты, отличающие новых людей? Каков главный принцип новых людей?

*«Каждый из них – человек отважный, не колеблющийся, не отступающий, умеющий взяться за дело, так что оно не выскользнет из рук: это одна сторона их свойств; с другой стороны, каждый из них человек безукоризненной честности, такой, что даже и не приходит в голову вопрос:* "Можно ли положиться на этого человека безусловно?" Это ясно, как то, что он дышит грудью; пока дышит эта грудь, она, горяча и неизменна,- смело кладите на неё свою голову, на ней можно отдохнуть Эти общие черты так резки, что за ними сглаживаются все личные особенности.» **(гл. 3, VIII )**

Подробно осветить этот вопрос поможет книга Фогельсона И.А. Вот некоторые тезисы:

-знание и труд как основа жизни новых людей;

-достоинство и независимость, гуманизм и высокое сознание общественного долга, широта дерзаний и смелость поступков- главные качества новых людей;

-«разумный эгоизм» как нравственный принцип новых людей.

Там же есть материал, который можно использовать для создания «Морального кодекса» героев Чернышевского:

- Чем труднее дело, тем более радуешься своей силе и ловкости, исполняя его удачно.

- А приятно издали думать о людях, с которыми поступил честно.

- Я чувствую радость и счастье, значит, мне хочется, чтобы все люди стал радостными и счастливыми.

- Будь честен, и всё будет отлично.

- Полного счастья нет без полной независимости.

**Проблематика. Жанр. Композиция романа «Что Делать?».**

**«Старый Мир» в изображении Чернышевского**

**Творческая история романа «Что делать?». Прототипы романа.**

Самый известный роман Чернышевского «Что делать?» был написан в одиночной камере Алексеевского равелина Петропавловской крепости за кратчайшие сроки: начат 14 декабря 1862 года и завершен 4 апреля 1863 года. Рукопись романа прошла двойную цензуру. В первую очередь с произведением Чернышевского познакомились члены следственной комиссии, а затем цензор «Современника». Сказать, что цензура полностью «просмотрела» роман, не совсем верно. Цензор О. А. Пржецлавский прямо указывал на то, что «это произведение… оказалось апологией образа мыслей и действий той категории современного молодого поколения, которую разумеют под названием «нигилистов и материалистов» и которые сами себя называют «новыми людьми» [10. С. 121]. Другой цензор В. Н. Бекетов, видя на рукописи печать комиссии, «проникся трепетом» и пропустил, не читая, за что и был уволен.

Роман «Что делать? Из рассказов о новых людях» (таково полное название произведения Чернышевского) вызвал неоднозначную реакцию читателей. Передовая молодежь с восхищением отзывалась о «Что делать?». Яростные противники Чернышевского *вынуждены были признать* «необыкновенную силу» воздействия романа на молодежь: «Молодые люди толпою пошли за Лопуховым и Кирсановым, молодые девушки заразились примером Веры Павловны… Меньшинство нашли себе идеал… в Рахметове». Враги Чернышевского, видя небывалый успех романа, требовали жестокой расправы с автором.

В защиту романа выступили Д. И. Писарев, В. С. Курочкин и их журналы («Русское слово», «Искра») и др.

**О прототипах.** Литературоведы считают, что в основу сюжетной линии положена история жизни семейного врача Чернышевских Петра Ивановича Бокова. Боков был учителем Марии Обручевой, затем, чтобы освободить ее из-под гнета родителей, женился на ней, но через несколько лет М. Обручева полюбила другого человека – ученого-физиолога И. М. Сеченова.  Таким образом, прототипами Лопухова стал Боков, Веры Павловны – Обручева, Кирсанова – Сеченов.

В образе Рахметова замечены черты Бахметьева, саратовского помещика, который часть своего состояния передал Герцену на издание журнала и революционную работу. (В романе есть эпизод, когда Рахметов, находясь за границей, передает Фейербаху деньги на издание его сочинений). В образе Рахметова можно увидеть и те черты характера, которые были присущи самому Чернышевскому, а также Добролюбову, Некрасову.

Роман «Что делать?» Чернышевский *посвятил своей жене Ольге Сократовне*. В своих воспоминаниях она записала: «Верочка (Вера Павловна) – я, Лопухов взят с Бокова».

В образе Веры Павловны запечатлены черты характера Ольги Сократовны Чернышевской и Марии Обручевой.

**Проблематика романа.**

В «Что делать?» автор предложил открытую Тургеневым в «Отцах и детях» тему нового общественного деятеля (в основном из разночинцев), сменившего тип «лишнего человека». «Нигилизму» Е. Базарова противостоят взгляды «новых людей», его одиночеству и трагической смерти – их сплоченность и стойкость. «Новые люди» – главные герои романа.

**Проблемы романа:** появление «новых людей»; люди «старого мира» и их социально-нравственные пороки; любовь и эмансипация, любовь и семья, любовь и революция *(Д. Н. Мурин).*

**О композиции романа.** Роман Чернышевского построен так, что жизнь, действительность, предстает в нем в трех временных измерениях: в прошлом, настоящем и будущем. Прошлое – старый мир, существующий, но уже изживающий себя; настоящее – это появившиеся положительные начала жизни, деятельность «новых людей», существование новых человеческих отношений. Будущее – это уже приближающаяся мечта («Четвертый сон Веры Павловны»). Композиция романа передает движение от прошлого к настоящему и будущему. Автор не только мечтает о революции в России, он искренне верит в ее осуществление.

**О жанре.** Единодушного мнения в этом вопросе нет. Ю. М. Прозоров считает «Что делать?» Чернышевского – *социально-идеологическим романом*, Ю. В. Лебедев – *философско-утопическим* романом, созданным по законам, типичным для этого жанра. Составители биобиблиографического словаря «Русские писатели» считают «Что делать?» *художественно-публицистическим* романом.

(Есть мнение, что роман Чернышевского «Что делать?» семейно-бытовой, детективный, публицистический, интеллектуальный и др.)

Чернышевский показал две социальные сферы старой жизни: дворянскую и мещанскую.

Представители дворянства – домовладелец и прожигатель жизни Сторешников, его мать Анна Петровна, друзья-приятели Сторешникова с именами на французский манер – Жан, Серж, Жюли. Это не способные к труду люди – эгоисты, «поклонники и рабы собственного благополучия».

Мещанский мир представлен образами родителей Веры Павловны. Марья Алексеевна Розальская – энергичная и предприимчивая женщина. Но на свою дочь и мужа она смотрит «под углом зрения доходов, которые из них можно извлечь» *(Ю. М. Прозоров)*.

Писатель осуждает Марью Алексеевну за жадность, эгоизм, черствость и ограниченность, но в то же время и сочувствует ей, считая, что жизненные обстоятельства сделали ее такой. Чернышевский вводит в роман главу «Похвальное слово Марье  Алексеевне».

Список обучающихся гр. Пр-19

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***№ п/п*** | ***Фамилия Имя Отчество*** |
| 1 | Абакумова Евгения Евгеньевна |
| 2 | Анкудинова Кристина Сергеевна *(сирота)* |
| 3 | Артамонов Алексей Сергеевич |
| 4 | Бакеева Валерия Сергеевна |
| 5 | Барбашина Ксения Дмитриевна |
| 6 | Боброва Елена Дмитриевна |
| 7 | Бродель Екатерина Андреевна (*сирота*) |
| 8 | Бубенщикова Ульяна Вадимовна |
| 9 | Гафурова Диана Андреевна |
| 10 | Гаязова Елизавета Максимовна |
| 11 | Головина Александра Сергеевна |
| 12 | Головина Анна Александровна |
| 13 | Казанцева Дарья Сергеевна |
| 14 | Киреева Влада Владимировна |
| 15 | Колесникова Екатерина Васильевна |
| 16 | Макарова Елизавета Евгеньевна |
| 17 | Мартынова Анна Сергеевна |
| 18 | Михайлова Анна Руслановна |
| 19 | Новоселова Инна Андреевна |
| 20 | Орзуева Гульнора Икромидиновна (опекаемая) |
| 21 | Пургина Елизавета Олеговна |
| 22 | Пыжикова Надежда Алексеевна |
| 23 | Сабирова Виктория Андреевна |
| 24 | Тельминова Дарья Сергеевна |
| 25 | Толмачева Юлия Андреевна *(опекаемая)* |
| 26 | Устинова Дарья Алексеевна |
| 27 | Шамиданова Валентина Артуровна |
| 28 | Юркина Анастасия Николаевна |