Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 7.05.20

Группа Э-19

Учебная дисциплина литература

Урок № 110

Тема занятия: **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов**

**(три волны эмиграции)**

Форма: комбинированный урок

Содержание занятия:

Новый материал.

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

- драматичная страница истории Отечества- русская эмиграция;

- причины и смысл эмиграции, ее влияние на развитие русской и зарубежной культуры.

**Задание для обучающихся**.

**1 Прочитать лекционный материал. (Смотри ниже)**

**2. Просмотреть презентацию: Литература русского зарубежья.**

**3. Составить сообщения о писателях – эмигрантах. (Одно в соответствии с указаниями ниже).**

1 И. Шмелёв.

2 Б. Зайцев.

3.А. Аверченко.

4.Н.Тэффи.

5 Саша Чёрный.

6 А. Толстой.

7. Иосиф Бродский.

8. В. Некрасов.

1.Сообщение об И. Шмелеве выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке обучающихся под номерами с **1по 3**;

2.Сообщение о Б. Зайцеве выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке обучающихся под номерами с **4 по 6**;

3.Сообщение об А. Аверченко выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке обучающихся под номерами с **7 по 9**;

4.Сообщение об Н. Тэффи выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке обучающихся под номерами с **10 по 12**;

5.Сообщение о Саше Чёрном выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке обучающихся под номерами с 13 по 15;

6. Сообщение об А. Толстом выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке обучающихся под номерами с 16 по18;

7.Сообщение об Иосифе Бродском выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке обучающихся под номерами с 19 по 21;

8. Сообщение о В. Некрасове выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке обучающихся под номерами с 22 по 26.

**Списки были помещены в ранее опубликованных заданиях.**

***Форма отчета:***

***Выполненная работа должна быть размещена в Гугл Классе.* С**

**Код курса v6plsrc**

***Работа должна представлять фото или в формате MS Word***

**1.Сообщение о жизни и творчестве одного из указанных писателей- эмигрантов.**

**Срок выполнения задания 7.05.20.**

**Лекционный материал:**

**Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**

Эпиграф:

Ты – в сердце, Россия!

Ты – цель и подножье,

Ты в ропоте крови, в смятенье мечты!

И мне ли плутать в этот век бездорожья?

Мне светишь по-прежнему ты…

В.Набоков.

Российскую империю на рубеже 19-20 вв. покидало большое количество её подданных по разным причинам: религиозным, экономическим, политическим.

**Первая мощная волна эмиграции – это «белая» эмиграция**.

Октябрь 1917г. разделил Россию на «красных» и «белых», «своих» и «чужих», положив в основу классовый принцип. «Чужим» не было места в советской России. Вслед за теми, кто покинул страну в отблесках пламени гражданской войны, высылались те, кто остался, но не желал мириться с изъятием права поступать, как велела совесть, иметь своё мнение, отличное от официального. В августе 1922г. без суда и следствия, административным решением ОГПУ была выслана большая группа деятелей культуры – «контрреволюционных элементов из среды профессоров, врачей, агрономов, литераторов…». При высылке они должны были подписать документ, согласно которому их ждёт расстрел в случае возвращения в Россию. Людей буквально выдворяли из отечества.

***Условно в истории эмиграции*** *выделяют три периода,* ***три волны****:*1) 1920-1940гг.- около 4 млн. человек  
2) 1941-1947-около10 млн. человек  
3) 1948-1990-около1,1 млн. человек

Общее число наших соотечественников за границей составило примерно двадцать миллионов человек.

**1). Причины возникновения «первой волны» русской эмиграции.**

Бедствия первой мировой войны, потрясения двух революций, наконец, смутное время интервенции, Гражданской войны, «красного» и «белого» терроров, голод, разгул преступности — все это стало основными причинами того, что сотни тысяч российских граждан вынуждены были покинуть пределы родины. Массовый исход беженцев начался в начале 1919 г. и пика достиг в 1920 г., когда войска Деникина и Врангеля покинули Новороссийск и Крым. Сыграло свою роль и то, что большевики не только не препятствовали процессу эмиграции, но и сами практиковали насильственную репатриацию. Так, только **официально из страны выдворено более 250 тысяч человек:** можно вспомнить печально известный «философский пароход», на котором в 1922 г. было выслано около 300 русских мыслителей.

К середине 20-х гг. в связи с утверждавшейся большевиками политикой «железного занавеса» поток эмигрантов иссякает: многие граждане России тщетно пытаются добиться разрешения на выезд, однако **власти вместо высылки все активнее практикуют уничтожение инакомыслящих или отправку их в концентрационные лагеря**. Чуть ли не последний из русских писателей, которому удалось легально покинуть страну, Е. Замятин, после долгих мытарств и письменных обращений к Сталину добившийся в 1931 г. разрешения на выезд. Всего, по данным Лиги Наций, в результате Октябрьской революции и последовавших за ней событий страну покинули и зарегистрировались в качестве беженцев 1 миллион 600 тысяч российских граждан; эмигрантские организации же называют цифру в 2 миллиона. Существовал и обратный процесс — до войны на родину вернулось не более 182 тысяч россиян, среди них были и такие известные писатели, как А. Белый (1923), А. Н. Толстой (1923), М. Горький (1928, окончательно — в 1933), И. Эренбург (1934), А. Куприн (1937), М. Цветаева (1939) и некоторые другие.

**2). Состав русской эмиграции.**

«Первую волну» русской эмиграции в основном составили люди достаточно высокого образовательного, культурного, профессионального и материального уровня: прежде всего, это было русское белое офицерство, профессура, чиновничество, люди, занятые в непроизводительной сфере (юристы, врачи, педагоги, предприниматели и т. п.), в том числе и представители творческих профессий — писатели, музыканты, актеры, художники, деятели оппозиционных большевикам партий. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в изгнании была создана (или, можно сказать, сохранена и продолжена) мощнейшая культура. Среди тех, кто составляет плеяду крупных деятелей мировой культуры, наши соотечественники, жившие вдали от России: певец Ф. И. Шаляпин; композиторы С. Рахманинов, А. Глазунов, писатели и поэты И. Бунин, А. Куприн, М. Цветаева, К. Бальмонт, балерина А. Павлова, художник К. Коровин. Среди биографий извест­ных соотечественников, которые жили за рубежом, выделяется не­обычная история жизни знаменитого художника Н. Рериха.

- Гордостью России, воплощением лучших черт русского народа, его глубокого таланта является Ф. И. Шаляпин (портрет).

- Трагичной была судьба И. Бунина, жившего воспоминаниями о той России, которая была ему близка и понятна.

- Живя большую часть своей жизни за границей, многие поэты так и не смогли найти в ней покой и уединение. Родина всегда была неотступна, перед глазами. Об этом говорят их стихи, письма, воспоминания. В литературном мире было широко известно имя Константина Бальмонта Русская диаспора имела свою сеть высших учебных заведений. В начале 20-х годов в Праге, Белграде, Париже, пользуясь государственной финансовой поддержкой, возникли объединения российских земских и городских деятелей (Земгор). В Париже Земгор возглавил князь Г. Львов - бывший премьер-министр Временного правительства. С помощью Земгора создавались русские школы по типу старых гимназий. Русская гимназия в Париже была создана осенью 1920 г. и просуществовала 40 лет. Русская эмиграция организовывала различные научные общества: инженеров, химиков и т. д. Большой вклад в науку внес Сикорский Игорь.

Особую роль в становлении и развитии русской зарубежной литературы играли несколько центров: Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Константинополь и "русский Китай" - города Харбин и Шанхай.

Но признанными литературными столицами стали Берлин и Париж.

Именно в Париже обосновались Бунин, Куприн, Гиппиус и Мережковский, Ремизов, Зайцев, Ходасевич, Тэффи и многие другие известнейшие поэты, прозаики, критики, публицисты.

Здесь выходит самый известный литературно-художественный журнал русского зарубежья "Современные записки"(70 томов с 1920-1940гг.), издаются и самые популярные среди эмигрантов газеты: "Последние новости" и "Возрождение".

Именно в Париже большинство идейных и литературных течений будут переживаться с особой остротой. Несмотря на то, что русские эмигранты жили далеко от России, они не теряли связи с родной землёй: их мысли и души были вместе с Родиной**. Красной нитью через всё творчество многих писателей и поэтов проходит чувство тоски по Родине.**У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.  
Как горько было сердцу молодому,  
Когда я уходил с отцовского двора,  
Сказать прости родному дому!  
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.  
Как бьётся сердце, горестно и громко,  
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом  
С своей, уж ветхою котомкой!  
И.Бунин.  
  
 «Нет дня, когда бы я не тосковал о России, нет часа, когда бы я не порывался вернуться…». К.Бальмонт

«Жизнь в эмиграции, была самым тяжёлым периодом моей жизни. Там я понял, что значит быть… человеком, оторванным от Родины…». А.Толстой

**3). «Вторая волна» русской эмиграции: причины, состав.**

«Вторая волна» эмиграции была вызвана события­ми второй мировой войны. Основной поток эмигран­тов составили, по словам одного из ведущих исследо­вателей этого периода В. Агеносова, «...граждане Прибалтийских республик, не желавшие признавать советскую власть; военнопленные, справедливо опа­савшиеся возвращения домой; молодые люди, выве­зенные с оккупированной фашистами территории в Германию в качестве дешевой рабочей силы; нако­нец... люди, сознательно вставшие на путь борьбы с советским тоталитаризмом». Данные по количеству эмигрантов «второй волны» значительно расходятся, так как до конвенции 1951 г., фактически обозначив­шей собой начало «холодной войны», представители Советской репатриационной комиссии свободно разъезжали по Европе и где уговорами, а где и силой принуждали эмигрантов возвращаться на Родину, и многие, опасаясь репатриации, скрывали свое истинное гражданство, национальность и имя. Поэтому, по данным Лиги Наций, всего 130 тысяч человек зарегистрировались в качестве официальных беженцев, тогда как по другим данным только в Европе к 1952 г. было 452 тысячи, а в США к 1950 г. — 548 тысяч перемещенных лиц из СССР. В основном эмигранты «второй волны» сосредоточи­лись в Германии и (большинство) в США.

**4). Основные представители. Литературная судьба.**

***Состав эмигрантов «второй волны», в отличие от «первой», был более случайным: среди перемещен­ных лиц оказалось много людей культурно непросвещенных, и это послужило главной причиной, почему «вторая волна» не стала столь же мощным культурным явлением, как и «первая».***

*Самые крупные имена среди писателей этого периода — поэты и прозаики Иван Буркин, Иван Елагин, Юрий Иваск, Дмитрий Кленовский, Владимир Максимов, Николай Моршен, Владимир Марков, Николай Нароков, Леонид Ржевский, Борис Филиппов и Борис Ширяев.*

*В 1946 г. начал выходить* «журнал литературы, искусства и общественной мысли» «Грани», и Париже возобновлен уже как журнал «Возрождение» (1949—1974), в Нью-Йорке с 1942 г. и до сих пор существует «Новый журнал» (к концу 1999 г. вышло более 214 номеров).

**5). «Третья волна» русской эмиграции: причины, состав.**

Разочарования «шестидесятников» в кратковременности «оттепели», наступление «застоя» в обще­ственной и культурной жизни страны; изменение по­литики Советского государства, вновь, как и в эпоху правления Ленина, заменившего физическое устра­нение или изоляцию неугодных их высылкой за гра­ницу; вызванная «холодной войной» поддержка западными странами диссидентского движения в СССР; политика Израиля на «воссоединение» евреев — все это стало причинами возникновения со 2-й половины 60-х гг. «третьей волны» русской эмиграции. Первым официальным эмигрантом стал писатель Валерий Тарсис (1966); в 70-е гг. процесс отъезда принял массовый характер. Основными странами, принимавшими российских эмигрантов, стали США, Израиль и ФРГ, в меньшей степени — Франция, Канада и Австралия.

**6). Основные представители литературы «третьей волны» русской** эмиграции.

Василий Аксенов (1980), Иосиф Бродский (1972, выслан), Вла­димир Войнович (1980), Александр Галич (1974), Анато­лий Гладилин (1976), Фридрих Горенштейн (1980), Сергей Довлатов (1978), Александр Зи­новьев (1977), Наум Коржавин (1973), Юрий Кублановский (1982), Эдуард Лимонов (1983), Владимир Максимов (1974), Виктор Некрасов (1974), Са­ша Соколов (1975), Андрей Синявский (1973), Александр Солженицын (1974, выслан), Борис Хазанов (1982) и мн. др.

**Эмиграция старела. Уезжали ненадолго, а оказалось – на всю жизнь.  
Печальную известность приобрело русское кладбище под Парижем в Сент – Женевьев – де Буа.** История его возникновения такова. За старыми немощными эмигрантами нужно было ухаживать. С этой целью был устроен «Русский дом» по инициативе княгини В.Мещерской. В 30 км. от Парижа, в местечке Сент – Женевьев – де Буа, в красивой старинной усадьбе был открыт пансионат для престарелых эмигрантов из России. По мере того, как пансионеры умирали, на местном кладбище всё больше становилось русских могил.

**Некоторые известные лица, погребённые на кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа**

* Бунин, Иван Алексеевич (1870—1953) — писатель, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (в 1933 г.). Похоронен с женой Верой Муромцевой, племянницей председателя первой Думы.
* Галич, Александр Аркадьевич — драматург, поэт, бард.
* Зайцев, Борис Константинович — писатель
* Иванов, Георгий Владимирович — русский поэт, прозаик, переводчик; один из крупнейших поэтов русской эмиграции.
* Мережковский, Дмитрий Сергеевич — поэт (1865—1941) и Зинаида Николаевна Гиппиус (1869—1941) — поэтесса.
* Некрасов, Виктор Платонович (1911—1987) — писатель, журналист и сценарист, гл.ред. журнала «Континент».
* Ремизов, Алексей Михайлович (1877—1957) — писатель.
* Тэффи (Надежда Лохвицкая) (1875—1952) — писательница.
* Шмелёв, Иван Сергеевич (1873—1950) — писатель; перезахоронен в некрополе Донского монастыря.

**У русских эмигрантов была особенная черта – нежелание перестать быть** русскими, стремление сохранить свою культуру, непреодолимая тоска по Родине. Мы часто говорим, что они страдали в разлуке с Родиной, что им недоставало её, но настала пора сказать, что и Родине недоставало многих из них. Сегодняшняя Россия поняла, наконец, что и это её дети.

***«Русские люди, где бы вы ни были, любите Россию, настоящую, прошлую и будущую, и всегда будьте её верными сынами и дочерьми», - это надпись на одной из неизвестных могил Сент – Женевьев – де - Буа.***

Душевное состояние эмигрантов передает стихотворение поэта Р. Рождественского, написанное в 1948 г.

КЛАДБИЩЕ ПОД ПАРИЖЕМ

Малая церковка. Свечи оплывшие.  
Камень дождями изрыт до бела.  
Здесь похоронены бывшие. Бывшие.  
Кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.  
Здесь похоронены сны и молитвы.  
Слезы и доблесть.  
“Прощай!” и “Ура!”.  
Штабс-капитаны и гардемарины.  
Хваты полковники и юнкера.  
Белая гвардия, белая стая,  
Белое воинство, белая кость…  
Влажные плиты травой прорастают.  
Русские буквы. Французский погост…  
Я прикасаюсь ладонью к истории.  
Я прохожу по Гражданской войне…

Как же хотелось им в Первопрестольную  
Въехать однажды на белом коне!..  
Не было славы. Не стало и Родины.  
Сердца не стало.  
А память была…  
Ваши сиятельства, их благородия-  
Вместе на Сен-Женевьев-де-Буа.  
Плотно лежат они, вдоволь познавши,  
Муки свои и дороги свои.  
Все – таки –русские. Вроде бы - наши.  
Только не наши скорей,  
А ничьи…  
Как они после - забытые, бывшие  
Все проклиная и нынче и впредь,  
Рвались взглянуть на нее-  
Победившую, пусть непонятную,  
Пусть непростившую,  
Землю родимую и умереть…  
Полдень.  
Березовый отсвет покоя.   
В небе российские купола.  
И облака, будто белые кони,  
Мчатся над Сан-Женевьев-де-Буа.

Э***то стихотворение можно прослушать как песню в исполнении А Малинина***

**Мировое значение культуры русской эмиграции.**

Трагические события XX в. обусловили возникновение такого уникального явления, как литература **русского рассеяния**. Ее главная особенность во все периоды заключалась в том, что, даже обогащаясь в результате контактов с сопредельными литературами, **она сохраняла духовные связи с национальной культурой, оставаясь ее важнейшей и неотделимой от нее частью.**

Значение для мировой культуры трагической истории изгнания из родной страны творческой элиты России трудно переоценить: музыка С. Рахманинова И. Стравинского, живопись отца и сына Рерихов и В. Кандинского, балет В. Нижинского и С. Лифаря, певческий дар Ф. Шаляпина и П.Лещенко, философские труды Л.Шестова и Н. Бердяева, ученые достижения экономиста В. Леонтьева и изобретателя И. Сикорского и мн. др. — все это было драгоценным вкладом русской культуры и науки в мировую. О мировом признании литературы русского зарубежья говорит то, что среди **ее представителей — два лауреата Нобелевской премии (И. Бунин 1934 и И.Бродский 1987), на ко­торую претендуют также Д. Мережковский и И.Шмелев, чьи произведения, как и книги**

М. Алданова, Р. Гуля, Н. Берберовой и мн. др., также переводятся на разные языки и находят резонанс в мире. Можно с уверенностью сказать, что в бурном развитии стран Запада и Америки свою роль сыграл вклад — интеллектуальный, культурный, материальный, даже генетический — лучших представителей нашего народа, от которых отказалась их родная страна.

**О судьбе русских эмигрантов можно узнать**, посмотрев

*документальную многосерийную ленту* ***«Русские без России»*** *Никиты Михалкова о судьбе русской белой эмиграции.*

***Сайт https://www.youtube.com/watch?v=V4oqpg3w3cw***