Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата12.05.20

Группа Э-19

Учебная дисциплина (Междисциплинарный курс) литература

Урок №114

Тема занятия **С. Довлатов. Рассказы.**

Форма: комбинированный

Содержание занятия:

 Новый материал.

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

-жизнь писателя и его творческая деятельность;

- краткий обзор прозы С. Довлатова;

- его художественный метод;

-анализ рассказа.

 **Задание для обучающихся.**

**1. Прочитать лекционный материал. (См. ниже)**

**2. Просмотреть презентацию №1 Сергей Донатович Довлатов**

**3.Прочитать рассказ «Когда-то мы жили в горах»**

Произведение можно найти на сайте: sergeidovlatov.com/books/kogda-to.html

**4.Проанализируйте рассказ** «Когда-то мы жили в горах», **ответив на вопросы.**

Один из рассказов С. Довлатова — «Когда-то мы жили в горах...», завершающий цикл «Демарш энтузиастов». Само название этого сборника полемизирует с просоветским «Маршем энтузиастов».

**Вопросы для анализа рассказа:**

1.Какие 4 микросюжета мы видим в рассказе?

2.Какова композиция рассказа?

3.Как изображаются или упоминается время и пространство в рассказе?

4.В чем проявляется абсурдность при изображении времени?

5.Что в рассказе является экспозицией?

6.Что является завязкой действия?

7.Что является развитием событий?

8.С помощью каких художественных средств строится рассказ?

Например, метафоры: «горы косматыми псами лежали у ног» ….

9.Какие стилистические фигуры использует автор?

10. Каковы отношения автора и его героев?

**Форма отчета:**

*Выполненная работа должна быть размещена в Гугл Классе.*

***Код курса w4rp7dn***

***Работа должна представлять фото или в формате MS Word***

***1.Ответы на вопросы.***

 Срок выполнения задания 12.05.20

 **Лекционный материал.**

Сегодня мы встречаемся с русским писателем конца ХХ века - Сергеем Донатовичем Довлатовым. Довлатов относится к тем талантливым писателям, которые по тем или иным причинам покинули Родину и обрели популярность, печатаясь на западе.

Эпиграфом к уроку хотелось бы привести строки

 ***Жаль, что не смог пожить ещё.***

***Попрать Судьбы своей законы,***

***а как бы было хорошо:***

***другие - "Наши" были б, - "Зоны".***

***И с высоты своих высот,***

***для нас открыл, свои ты дали.***

***Свою любовь, свои печали -***

***Души отчаянный полёт.***

***И вот теперь она парит -***

***над каждой строчкой, каждым словом,***

***невыносимым тихим стоном***

***со всеми нами говорит...***

 **Биография писателя.**

3 сентября 2016 года исполнилось бы 75 лет со дня рождения писателя.
Прошло 26 лет со дня его смерти в 1990 году. Это случилось в Нью-Йорке, куда Довлатов вместе с семьёй перебрался в конце 70-х годов. Он был редактором эмигрантской газеты, выступал по радио, писал прозу… Казалось бы, всё. Однако незадолго до смерти он получил несколько литературных премий, попал в десятку самых интересных писателей Америки, печатался в журнале «Нью-Йоркер», где до него из русских писателей печатался только Владимир Набоков, его книги выходили на английском языке. Трудно представить, каким громким именем он обладал бы сейчас, если бы не ушёл из жизни. Да и к чему всё это представлять?..Теперь его книги переведены на многие языки, в России большим тиражом издаются собрания довлатовских сочинений, о нём имеется обширная литературная критика, в театрах инсценируют его прозу, некоторые рассказы переносятся на киноэкран. Давайте и мы познакомимся с его биографией.

 ***Интернет- справка***

**Сергей Донатович Довлатов** родился 3 сентября 1941 года в Уфе, в семье театрального режиссера Доната Исааковича Мечика (1909-1995) и литературного корректора Норы Сергеевны Довлатовой (1908-1999). С 1944 года жил в Ленинграде.

В 1959 году Довлатов поступил на филологический факультет Ленинградского университета (отделение финского языка), который ему пришлось покинуть после двух с половиной лет обучения. С 1962 по 1965 год служил в армии, в системе охраны исправительно-трудовых лагерей на севере Коми АССР. После демобилизации Довлатов поступил на факультет журналистики Ленинградского университета. Работал журналистом в заводской многотиражке ["За кадры верфям"](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smtu.ru%2Fzkv%2F), начал писать рассказы. Входил в ленинградскую группу писателей "Горожане" вместе с В.Марамзиным, И. Ефимовым, Б.Вахтиным и др. Одно время работал секретарем у В. Пановой. В 1972-1976 гг. жил в Таллинне, работал корреспондентом таллинской газеты "Советская Эстония", экскурсоводом в Пушкинском заповеднике под Псковом (Михайловское). В 1976 г. вернулся в Ленинград. Работал в журнале["Костер"](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kostyor.ru%2F).

Писал прозу, но из многочисленных попыток напечататься в советских журналах ничего не вышло. Набор его первой книги был уничтожен по распоряжению КГБ. С конца 60-х Довлатов публикуется в самиздате ***(Самизда́т*** *— способы неофициального и потому неподцензурного производства и распространения литературных произведений, религиозных и публицистических текстов в СССР),* а в 1976 году некоторые его рассказы были опубликованы на Западе в журналах ["Континент"](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmagazines.russ.ru%2Fcontinent%2F), "Время и мы", за что был исключен из Союза журналистов СССР.

В 1978 году из-за преследования властей Довлатов эмигрировал в Вену, а затем переселился в Нью-Йорк. В 1979-1982 гг. издавал либеральную эмигрантскую газету "Новый американец" на русском языке. Одна за другой выходят книги его прозы — "Невидимая книга" (1978), "Соло на ундервуде" (1980), повести "Компромисс" (1981), "Зона" (1982), "Заповедник" (1983), "Наши" (1983) и др. К середине 80-х годов добился большого читательского успеха, печатался в престижном журнале "[New-Yorker](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.newyorker.com%2F)".

За двенадцать лет жизни в эмиграции издал двенадцать книг, которые выходили в США и Европе. В СССР писателя знали по самиздату и авторской передаче на радио "[Свобода](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.svoboda.org%2F)" в 1980-х гг..

Умер 24 августа 1990 года в Нью-Йорке от сердечной недостаточности. Похоронен на кладбище "Маунт Хеброн" ([Mount Hebron Cemetery](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.mounthebroncemetery.com%2F)).

**Личная жизнь**

Сергей Довлатов был официально женат дважды.

- Первая жена: Ася Пекуровская, брак длился с 1960 по 1968 год.

* + В 1970 году, уже после развода, у неё родилась дочь Мария Пекуровская, ныне вице-президент рекламного отдела кинокомпании [Universal Pictures](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FUniversal_Studios). В 1973 году эмигрировали из СССР в США.

- Гражданская жена Тамара Зибунова; от неё: Дочь Александра (род. 1975 г.).

- От второй жены: Елены Довлатовой (урожд. Ритман): двое детей:

Екатерина (род. 1966 г.) и

Николай (Николас Доули; род. 1981 г.) — родился уже в США.

***Некоторые произведения С Довлатова***

Невидимая книга

Соло на ундервуде,

Записные книжки

Компромисс

Зона: Записки надзирателя

Заповедник

Марш одиноких

Наши

Демарш энтузиастов (соавторы Вагрич Бахчанян, Наум Сагаловский) —1985

Ремесло

Иностранка

Чемодан

Представление

Сергей Донатович Довлатов превратил свою биографию в одно большое литературное произведение. Читая прозу С. Д. Довлатова, обращаешь внимание на то*,*что в большинстве его произведений повествование идет от первого лица. Возникает ощущение присутствия самого автора. Завершая роман «Иностранка», писатель сам говорит об этом: *«Ты - персонаж, я - автор. Ты - моя причуда. Все, что слышишь, я произношу. Все, что случилось, мною пережито».*И далее*: «Те, кого я знал, живут во мне. Они - моя неврастения, злость, апломб, беспечность».*Говоря о С. Д. Довлатове в его произведениях, мы будем называть его *«автор-персонаж»*, что, безусловно, не означает, что вся проза писателя *абсолютно* биографична.

Сергей Довлатов стал **родоначальником одного из течений постреализма,** которое получило в критике название **«новый автобиографизм**». Собственная биография для Довлатова — неисчерпаемый источник абсурдных, трагикомических сюжетов. Версии одних и тех же событий своей жизни автор многократно варьирует: семья (цикл «Наши»), учеба в университете, служба во внутренних войсках («Зона»), первые литературные опыты и литературный андеграунд

**(*Андергрáунд*** *— совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму (****Ме́йнстри́м*** *(англ.* ***mainstream*** *— «основное течение») — преобладающее направление в какой-либо области (научной, культурной и др.) для определённого отрезка времени. и официальному искусству.)*,

журналистская работа в Эстонии (цикл «Компромисс»), работа экскурсоводом в Пушкинском заповеднике (повесть «Заповедник»), эмиграция («Филиал», «Иностранка»), история создания газеты «Новый американец» («Невидимая газета») литературный успех в США.

***Абсурд у Довлатова парадоксально выступает как основа порядка в человеческой судьбе, в отношениях между людьми***. А герои, обычные, вроде бы ничем не примечательные люди, оказывают яркими и неповторимыми именно благодаря их безалаберности, непутевости, нелепости. Люди, их слова и поступки в рассказах Довлатова становятся «живее, чем в жизни». Автор никого и ничему не учит и никого не судит. Эта установка сознательна. У Довлатова нет «положительных» и «отрицательных» героев, все зависит от точки зрения.

Довлатов — замечательный стилист (это отметил Иосиф Бродский). Проза его лаконична, фразы кратки и легки. Автор чутко улавливает и передает речь героев. Особенностью довлатовского стиля является изобретенное им правило, которого он неизменно придерживался: все слова любой фразы не должны начинаться с одной буквы. Так что видимая легкость прозы подчинена строгому порядку.