Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 13.05.20

Группа Пр-19

Учебная дисциплина литература

Урок № 52

Тема занятия: Роман «Преступление и наказание». «Лик мира сего»

Форма комбинированный урок

Содержание занятия:

**Новый материал.**

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

-история создания романа «Преступление и наказание»;

- жанр и композиция романа;

- основные идеи произведения;

-образ Петербурга в русской литературе;

-необычность изображения Достоевским Петербурга;

- главный конфликт романа между Раскольниковым и миром.

**Задание для обучающихся.**

**1.Просмотреть презентацию Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

**2. Прочитать лекционный материал урока. (См.ниже)**

**3. Написать сочинение-миниатюру.**

- «Петербург Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).

*На эту тему пишут студенты, чьи фамилии находятся в списке под номером 1-10.*

- «История семьи Мармеладовых»(по роману «Преступление и наказание»).

*На эту тему пишут студенты, чьи фамилии находятся в списке под номером 11-20.*

- Характеристика Катерины Ивановны в романе *(по роману «Преступление и наказание»).*

*На эту тему пишут студенты, чьи фамилии находятся в списке под номером 21-30.*

**Текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно найти на**

**сайте** https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html

***Форма отчета:***

***Выполненная работа должна быть размещена в Гугл классе.* С**

**аКод курса qwunnbc**

***Работа должна представлять фото или в формате MS Word***

***1.* Сочинение-миниатюру на указанную тему.**

***Срок выполнения задания 13.05.20.***

Лекционный материал. Слово преподавателя

Давно стихами говорит Нева,  
Страницей Гоголя ложится Невский,  
Весь Летний сад - "Онегина" глава,  
О Блоке вспоминают Острова,  
А по Разъезжей бродит Достоевский...

(С.Я. Маршак)

Сегодня на уроке мы литературный Петербург.

**У каждой эпохи свой образ Петербурга. Каждая отдельная личность, творчески переживающая его, преломляет этот образ по-своему.**

*История литературного Петербурга началась в 18 веке и связана с именами* Ломоносова, Сумарокова, Державина

**Для поэтов XVIII:** Ломоносова, Сумарокова, Державина - Петербург предстает как "преславный град", "Северный Рим", "Северная Пальмира". Им чуждо видеть в городе будущего какое-то трагическое предзнаменование.

**Воспевают город и художники слова 20 века:** А. Блок, А. Ахматова.

**В 19 веке появляется город-призрак, где соседствует странное и повседневное, реальное и фантастическое. Эта традиция изображения Петербурга открывается в русской литературе именами Пушкина и Гоголя.**

**Петербург в описании А.С. Пушкина.**

Город пышный, город бедный,   
Дух неволи, стройный вид,   
Свод небес зелено-бледный,   
Сказка, холод и гранит...  
*А.С. Пушкин*

Петербург для поэта - воплощение петровского духа, "Петра творенье", символ созидательных сил России.

Люблю тебя, Петра творенье,   
люблю твой строгий, стройный вид,   
Невы державное теченье,   
Береговой её гранит…

Образы Петербурга и его творца Петра в поэме «Медный всадник» двойственны. Петербург - город величия и славы, но в то же время — это город суеты, забот, повседневных тревог "маленького человека".

**Петербург в описании Н.В. Гоголя.**

Все мы вышли из его шинели.  
*Ф. Достоевский*

В произведениях Н.В. Гоголя образ Петербурга меняется: великолепие отступает перед проблемами обезличивания человека. В "Петербургских повестях» автор создаёт загадочный и таинственный образ столицы. Здесь сходят с ума, трагически ошибаются, кончают жизнь самоубийством, просто умирают. Холодный, равнодушный, бюрократический Петербург враждебен человеку и порождает страшные, зловещие фантазии.

В повести "Невский проспект" (Невский проспект - своего рода символ Петербурга, его лицо-маска):

В повестях "Нос", "Шинель" и "Записки сумасшедшего" большое композиционное значение имеет образ петербургского департамента, гротескные характеры чиновников и тема "маленького человека".

Определенные параллели к этому можно найти и в "петербургской" вставной новелле из "Мертвых душ" - "Повести о капитане Копейкине".

Отметим, что в поэтическом мире Гоголя существует устойчивая ассоциативная связь между праздностью, злом, дьяволом и фантасмагорией. **И всё это характерно для гоголевского Петербурга.**

**Петербург в описании Н.А. Некрасова.**

Вчерашний день, часу в шестом,  
Зашел я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую. *Н. Некрасов*

Одной из любимых тем лирики Некрасова было изображение Петербурга, где Некрасов прожил 40 лет. В молодости ему пришлось влачить жизнь голодного бедняка, на себе испытать нужду и лишения, а также узнать все превратности жизни в трущобах столицы. Петербург предстал перед читателем резко разделенным на два мира - владельцев *"роскошных палат"* и обитателей подвалов, *"счастливцев"* и *"несчастливцев"*.

С сердечной болью описывал Некрасов петербургские углы и ютящийся в них нищий, голодный люд. Вместо роскошных дворцов и великолепных ансамблей Петербурга Некрасов показал окраины, где *"каждый дом золотухой страдает"*, где *"штукатурка валится и бьёт тротуаром идущий народ",* где мерзнут дети на *"ложе своем"*. На улицах красивого города он видит прежде всего людей униженных и обиженных, видит картины, которые до него старательно обходили поэты: у памятника Петру I он замечает "сотни сотен крестьянских дровней, которые у присутственных мест дожидаются"

Роскошную столицу, один из красивейших городов мира, Некрасов увидел глазами бедняка и описал ее с горячим сочувствием к несчастным и обездоленным, с ненавистью к сытым, праздным и богатым.

***Фрагмент из книги Н.А. Некрасова "Петербургские улицы":***

*"И я спустился в душные подвалы, поднялся под крыши высоких домов и увидел нищету, падающую и падшую нищету, стыдливо прикрывавшую лохмотья свои, и нищету, с отвратительным расчетом выносящую их на показ.*

*И сильней поразили меня такие картины неизбежные в больших и кипящих народонаселением городах, глубже запали в душу, чем блеск и богатства твои, обманчивый Петербург! И не веселят уже меня твои гордые здания и все то, что есть в тебе блестящего и поразительного".*

**Петербург в описании Ф.М. Достоевского**

В белую ночь мгновенно озарил душу   
Достоевского скорбный облик Петербурга.  
*Н. А. Анциферов*

**Образ Петербурга занимает видное место и в творчестве Ф.М. Достоевского**. Около тридцати лет прожил Достоевский в Петербурге. Здесь создавалась большая часть его произведений, в том числе и романы "Записки из мертвого дома", "Униженные и оскорбленные", "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы".

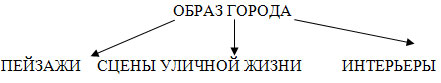
Многие места в Петербурге связаны с именем великого писателя. Среди них - дом в центре города на углу Кузнечного переулка, где в 1846 году и с 1878 по день смерти 09 февраля 1881 года жил Ф.М.Достоевский.

В своем подходе к изображению Петербурга Достоевский близок к Гоголю и Некрасову, особенно к Некрасову. И в этом мы сегодня убедимся.

***Беседа по содержанию романа «Преступление и наказание»***

- Какое влияние оказал город на судьбы героев романа “Преступление и наказание?” – этот вопрос станет нашим путеводителем по страницам романа Ф.М.Достоевского “ Преступление и наказание”.

- Вспомните схему анализа образа города: из каких частей она состоит?



**Восстановите образ города у Достоевского.**

**Устно**

**Задания1. Дайте характеристику пейзажам, перечитав указанные главы романа.**

часть 1, гл.1 –«отвратительный и грустный колорит» городского дня;

часть 2: гл.1: повторение предыдущей картины

часть 2, гл.2: «великолепная панорама Петербурга»;

часть 2, гл.6: вечерний Петербург;

часть 4, гл.5: вид из окна комнаты Раскольникова;

часть 4, гл.6: грозовой вечер и утро накануне самоубийства Свидригайлова.

**Устно ответьте на вопросы**:

Каким вы увидели пейзаж города?

Какие чувства он у вас вызывает?

Какое воздействие оказывает такой пейзаж на жителей города,

на их жизнь,

их поступки?

**Задание 2. Сопоставьте сцены уличной жизни, перечитав указанные главы романа.**

часть 1: гл.1: пьяный в телеге, запряжённой огромными ломовыми лошадьми;

часть 2: гл.2: сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние;

часть 2: гл.6: шарманщик и толпа женщин у распивочной;

часть 5: гл.5: смерть Катерины Ивановны.

**Устно ответьте на вопросы**;

Каким вы увидели сцены уличной жизни?

Как ведут себя люди по отношению к друг другу?

Как ощущает себя главный герой?

**Задание 3. Сопоставьте описания интерьеров, перечитав указанные главы романа.**

часть 1, гл.3: каморка Раскольникова;

часть 1, глава 2: описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова;

часть 1, глава 2: угол Мармеладовых;

часть 4, глава 3: трактир, где исповедуется Свидригайлов;

часть 4, глава 4: комната Сони.

В каких условиях живут люди?

Какие чувства эти условия у вас вызывают?

Как вы думаете, влияют ли такие условия на поступки жителей города, на их жизнь?

**- Чем необычен Петербург Достоевского?**

Это город-гигант, поражающий своими контрастами: роскошные особняки и дворцы, красивые проспекты разодетые женщины – трущобы, глухие дворы.

**- Что мы узнали о Петербурге? Каким его изображает писатель?**

**Город**–гигант. Узкие улицы, теснота, грязь, вонь.

Петербург Достоевского - город, где совершаются преступления, где невозможно дышать, это город униженных и оскорбленных.  
Петербург Достоевского - город равнодушия, звериного любопытства, злорадной насмешки.

Петербург Достоевского - это город одиночества.

Петербург Достоевского - «город, в котором невозможно быть».

**Вывод:** создание образа Петербурга – важный приём для раскрытия идеи романа.

**-** Образ Петербурга становится обобщенной моделью мира. Именно этот город создает таких как Раскольников, Лужин, Свидригайлов, именно этот город порождает страдания униженных и оскорбленных и требует от них безволия или жертвы, подобно жертве сони Мармеладовой.**.** Но этому пространству в эпилоге романа противопоставлено совершенно иное пространство на берегу широкой сибирской реки, где происходит духовное воскрешение героя.