Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 13.05.20

Группа Э-19

Учебная дисциплина (Междисциплинарный курс) литература

Урок№ 116

Тема занятия: **В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана».**

**Т. Толстая. Рассказы.**

Форма: комбинированная

Новый материал.

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

- краткий обзор творчества В. Пелевина.   
- краткий анализ творчества Т. Толстой как яркого явления постмодернизма.

**Задание для обучающихся**.

**1 Прочитать лекционный материал о биографии и творчестве Виктора Олеговича Пелевина. (Смотри ниже).**

*2. Просмотреть презентацию №1 Виктор Олегович Пелевин*

**3. Прочитать материал «Анализ повести «Желтая стрела» (Смотри ниже).**

**4. Прочитать лекционный материал по биографии и творчеству Татьяны Никитичны Толстой. (Смотри ниже).**

**5. Прочитать анализ рассказов Т. Толстой «Свидание с птицей», «Факир» (Смотри ниже).**

*6. Перечитать повесть В. Пелевина «Омон Ра».*

Текст произведения можно найти на сайте https://www.litmir.me/br/?b=67203&p=1 **7. Написать анализ рассказа Т. Толстой (по выбору)**

***Форма отчета***

*Выполненная работа должна быть размещена в Гугл Классе.*

***Код курса v6plsrc***

***Работа должна представлять фото или в формате MS Word***

***1.Анализ рассказа Т. Толстой.***

Срок выполнения задания 13.05.20

Лекционный материал.

1. ***Биография и творчество Виктора Пелевина***

Виктор Олегович Пелевин родился в Москве в 1962 году, автор нескольких романов и сборников рассказов. Писатель получил два высших образования: в Московском энергетическом институте (по специальности электромеханик) и Литинституте, работал инженером и журналистом. Служил в Военно-воздушных силах. Будущий писатель несколько лет сотрудничал в журнале “Наука и религия”. В частности, он готовил в журнале “Наука и религия” публикации по восточному мистицизму, был редактором первых переводов книг Карлоса Кастанеды.

Причисление Пелевина к “корпорации” фантастов связано в первую очередь с историческими факторами: несколько лет он принимал участие в деятельности московского семинара писателей-фантастов, первые публикации его рассказов появились на страницах научно-популярных журналов в разделах фантастики и в сборниках научной фантастики. Неоднократно ему присуждались премии. Например, за повесть “Омон Ра” – “Бронзовая улитка”.

Автор действительно использует в своей прозе некоторые приёмы, специфические для жанра фантастики, однако в целом его творчество не укладывается в какие-либо жанровые рамки. Его писательская карьера приходится на 90-ые годы. Это один из самых популярных и читаемых писателей. Среди пелевинских читателей поклонники изящной словесности, программисты, философы, биржевые брокеры и юные тусовщики дискотек. Произведения писателя переведены на английский, французский, немецкий, норвежский, голландский, японский, корейский языки.

На протяжении 90-х годов издал книги прозы “Синий фонарь” (1991 г.), “Омон Ра” (1992 г.), “Бубен верхнего мира” (1996г.), “Бубен нижнего мира” (1996 г.), “Жизнь насекомых” (1993 г.), “Чапаев и пустота” (1996 г.), “Поколение П” (1999 г.) и другие.

В театре “Содружество актёров Таганки” с 2001 года идёт спектакль по роману Пелевина “Чапаев и пустота”. В 1993 году Малая Букеровская премия была присуждена Пелевину за его книгу “Синий фонарь”.

Начиная с ранних рассказов и повестей, Пелевин чётко определил свою центральную тему: что есть реальность?

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. | ПЕЛЕВИН ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ |
| ГОДЫ ЖИЗНИ | 1962 |
| МЕСТО РОЖДЕНИЯ | Г.МОСКВА |
| ТРУДОВАЯ БИОГРАФИЯ | ИНЖЕНЕР, ЖУРНАЛИСТ, РАБОТАЛ В ЖУРНАЛЕ “НАУКА И РЕЛИГИЯ” |
| ОБРАЗОВАНИЕ | МОСКОВСКИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ И ЛИТИНСТИТУТ |
| ПРОФЕССИЯ | ПИСАТЕЛЬ |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | “ОМОН РА” (1992), “ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ” (1993), “ЧАПАЕВ И ПУСТОТА” (1996), “ПОКОЛЕНИЕ П” (1999), “БУБЕН НИЖНЕГО МИРА” (1996), “БУБЕН ВЕРХНЕГО МИРА” (1996), “СИНИЙ ФОНАРЬ” (1991) И МНОГИЕ ДРУГИЕ. |
| ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ | ЧТО ЕСТЬ РЕАЛЬНОСТЬ? |

Виктор Пелевин — один из наиболее интересных и спорных авторов нового поколения. Он начинал свой литературный путь как фантаст (сборник рассказов «Синий фонарь»). Однако ***публикация повести «Омон Ра» (журнал «Знамя», 1992)*** показала, что его творчество не ограничивается рамками фантастики. Вскоре вышли романы «Жизнь насекомых» (1993), «Чапаев и Пустота» (1996) и «Generation П» (1999). Интерес к творчеству Пелевина вышел за пределы нашей страны: почти все его произведения переведены на европейские языки и высоко оценены западной прессой.  
  
Н. Л. Лейдерман отмечает, что, начиная с ранних рассказов и повестей, Пелевин четко обозначил свою ***центральную тему: что есть реальность?*** Если постмодернизм до Пелевина вскрывал искусственность, «симуляцию» реальности, то ***для героев этого автора сознание иллюзорности происходящего очевидно***.

***Творческими принципами писателя являются***

***виртуальность*** (неразличение настоящей и выдуманной реальности, множественность миров, среди которых нет истинного) и

***интерактивность*** (свобода читателя в выборе ракурса, в способе прочтения текста).

В критической статье о повести Пелевина «Жизнь насекомых» Александр Генис пишет: «В героях Пелевина больше и от насекомых, и от людей. Собственно, между ними вообще нет разницы: насекомые и люди суть одно и то же. Кем их считать в каждом отдельном эпизоде, решает не автор, а читатель. Это напоминает известные оптические иллюзии, когда при помощи перспективы на одном рисунке изображаются сразу две фигуры, но увидеть мы можем только одну, на которой сфокусировали свое внимание Так же двойственно впечатление от романа «Чапаев и Пустота»: его можно прочитать и как анекдот из «чапаевского» цикла, и как дзен-буддийскую притчу.  
  
А. Генис назвал Пелевина «поэтом, философом и бытописателем пограничной зоны». Граница проходит не только между реальным миром и миром, созданным фантазией писателя. Граница обусловлена и исторической ситуацией, ситуацией переходного периода от советского к постсоветскому пространству. Писатель исследует феномен советского и постсоветского человека. Пелевина интересуют те, чье сознание было сформировано в одной (советской) системе ценностей, а жить приходится в другой (постсоветской).  
  
***Любая проблема, по Пелевину, — это проблема нашего сознания, которое порождает миражи, мифические представления о мире***. Путь к истине, к просветлению сознания лежит через преодоление власти духовных авторитетов, через самопознание. Поэтому писатель обращается к популярному у постмодернистов дзен-буддизму, парадоксальному учению, в основе которого лежит установка на прямой контакт человека со своей духовной сущностью — вне святынь и авторитетов: «Великая истина дзен живет в каждом. Загляните внутрь и ищите ее там, не прибегая к чьей-либо помощи. Ваш собственный разум выше всяких форм. Он свободен, покоен и блажен. Он вечно проявляется в ваших шести чувствах».  
  
Философия дзен привлекательна для Пелевина и своей иррациональностью, необязательностью рационального объяснения себя и мира: «Если ты оказался в темноте и видишь хотя бы самый слабый луч света, ты должен идти к нему, вместо того чтобы рассуждать, имеет смысл это делать или нет. Может, это действительно не имеет смысла. Но просто сидеть в темноте не имеет смысла в любом случае». Думается, это положение философии дзен привлекательно для многих.

**II. Анализ повести В. Пелевина «Желтая стрела»**

В тексте повести постоянно употребляется словосочетание «желтая стрела», что оно обозначает? Вспомните, как выглядит мчащийся в темноте поезд? Вспомните, каким бывает луч света?

1. Жёлтая стрела - это луч солнца.

2. «Жёлтая стрела» - это поезд, на котором едут все персонажи повести: «Андрей отошёл на несколько метров в сторону и посмотрел на «Жёлтую стрелу». Со стороны она действительно походила на сияющую электрическими огнями стрелу, пущенную неизвестно кем неизвестно куда»

Употребление словосочетания в подобном контексте является метонимией- образным обозначением предмета по одному из его признаков.

3. Желтая стрела - это безумие современной жизни, одновременно абсурдной («желтый дом» - психбольница) и фальшивой (поезд был покрашен желтой краской, которая облупилась, а теперь зияет ржавчиной). Употребление словосочетания в подобном контексте является метафорой - речевым оборотом, при котором свойства одного явления (предмета, понятия) переносятся на другое. Метафора содержит скрытое сравнение, образное уподобление явлений с помощью использования переносного значения слов, то, с чем сравнивается предмет, лишь подразумевается автором.

4. Желтая стрела - это мир-иллюзия, и поезд, на котором ты едешь к разрушенному мосту - тоже всего лишь иллюзия. Я сегодня в ресторане как раз думал о жёлтых стрелах. Точнее, не о жёлтых стрелах, а так. О жизни. Знаешь, так скатерть была грязная, и на нее свет падал. Я подумал… (Андрей) - метафора.

Поезд - это окружающая нас жизнь. « Я … никогда не смогу принять этот грохочущий на стыках рельсов жёлтый катафалк за что-то другое», «для нас тоже нет ничего, кроме поезда», «откуда мы едем?», «откуда идёт этот поезд?» (Андрей) - метафора. Движение поезда сравнивается с течением жизни.

5. «Я хочу сойти с этого поезда живым» (Андрей). Употребление героем слова «поезд» создает оксюморон - стилистическую фигуру, состоящую из соединения двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

Кого автор называет в повести пассажирами?

Пассажиры - это обычные люди, которые не задумываются над тем, зачем они живут и есть ли что-то ещё, кроме их привычного мира. «Запомни, когда человек перестаёт слышать стук колёс и согласен ехать дальше, он становится пассажиром».

«Остаётся самое сложное в жизни. Ехать в поезде и не быть его пассажиром».

«Пассажиры не знают, как называется поезд, в котором они едут. Они даже не знают, что они пассажиры. Что они вообще могут знать?» (Хан).

« Куда они все едут? Зачем? Разве они никогда не слышат стука колёс или не видят голых равнин за окнами? Им всё известно про эту жизнь, но они идут дальше по коридору, из сортира в купе и из тамбура в ресторан, понемногу превращая сегодня в очередное вчера, и думают, что есть такой Бог, который их за это вознаградит или накажет» - метафора.

Еще до появления повести "Желтая стрела" люди в России задавались вопросом: "Наша жизнь перрон или поезд?" Бесконечная череда потрясений, необычная судьба нашей страны Великого Эксперимента создавали ощущение, что наша Родина есть быстро движущийся поезд, который проносится мимо остановок и несет всех к "разрушенному мосту".

А потом возник еще один вопрос: "Может весь мир есть поезд, а Россия только один из вагонов в нем?"  
В своей повести "Желтая стрела" Пелевин продолжает традиции русских классиков: Ф. Достоевского и М. Булгакова. Одними из мотивов у Ф. Достоевского были мотивы дороги и религиозный мотив. Пелевин строит все произведение именно на этих мотивах. "Желтая стрела" - это поезд-жизнь, который несет своих пассажиров к "разрушенному мосту" - смерти ("этот поезд в огне", "нам некуда больше жить"). Поезд движется почти вечно, люди в нем рождаются и умирают, делают бизнес и разоряются, влюбляются и создают семьи. В отличие от классиков, у Пелевина движение есть статичность. "Правительство" издает свои газеты, напоминающие по содержанию советские статьи. Их названия зловещи ("Тотальная антропология", статья состоит из перечня звуков, подражающих стуку колес в различных странах). И все верят, что такая жизнь единственно правильная и другой просто не может существовать. Религии в поезде не существует, один патриарх правит поездом — наперсточник "старый и морщинистый, похожий на умирающую обезьяну", чьи манипуляции "начинали казаться священнодействием какой-то забытой религии ", а Бог превратился в "огромного пьяного мужика с гармошкой, до неба ростом, но совсем тупого и зыбкого. Он на этой своей гармошке играет и поет какую-ту дурную песню, уже долго-долго. А гармошка вся засаленная и блестит. И когда внизу это замечают, это называется отблеском высшей гармонии ". И этот бог сидит на крыше поезда и спокойно курит ("старик в ушанке все так же неподвижно сидел на своем обычном месте и пускал вдаль едва заметные на ветру струйки дыма ").

Главный герой повести — это молодой человек Андрей, который едет в скором поезде, прозванном "Желтой стрелой". Андрей едет в этом поезде с ничего не подозревающими пассажирами, которые живут своей статичной жизнью. Жизнь эта похожа на сонный муравейник: люди снуют туда - сюда, но изо дня в день их жизнь не меняется. Как и Л. Толстой, Пелевин не делит своих героев на положительных и отрицательных, но на статичных и нестатичных. Андрей оказался нестатичным героем, он смог координально изменить все свое миропредставление.  
В вагонах "Желтой стрелы" общество строится иерархично. "Главу" этого странного государство никто не видел, читатель не знает, кто это: человек или сам поезд, злодей или добродетель. Существуют полицейские-чиновники —проводники. Некий высший разум распространяет идеологические листовки, его противник чертит стихотворные истины на стенах. Мошенники, предприниматели, певцы, банкиры, профессоры, —- всё есть в движущейся стране. Люди пытаются строить свой мир, основанный на идеологии "поезда", какой-то бредовой теории. Они движутся к разрухе и краху, на что, похоже, обречены все мировые идеи — коммунизм, фашизм ...  
Самое страшное для героя повести Андрея - это стать обычным пассажиром, который живет и ни о чем не задумываясь, становится одним из зомбированной серой массы. Обычный пассажир этого поезда - это Авель (библ., брат Каина, переносное значение - невинная жертва).

Проводник напоминает монаха в своем поезде, даже руки он поднимает как для крестного знамения ("три сложенных щепотью пальца к козырьку"), только монах этот вечно пьяный и по-птичьи хищный. Мир потусторонний для пассажиров поезда находится вне стен "Желтой стрелы", в том мире обитают боги и духи, и ты уходишь в него лишь со смертью. А смерть приходит в поезд не так уж и редко, и обряд погребения напоминает языческий ("... труп шмякнулся о землю, подпрыгнул и покатился вниз по откосу. Вслед полетели подушка, полотенце, два красных венка и мраморное пресс-папье - покойный, судя по всему, был человек заметный"). Смерть для героя повести Андрея, как и для Николая Гумилева, есть освобождение. Пелевин же предвидит смерть всего поезда. Но самое главное, весь смысл всей его жизни открылся герою во сне ("все дело в том, что мы постоянно отправляемся в путешествие, которое закончилось за секунду до того, как мы успели выехать ").

Герой нашел свое спасение, он шагнул за стены вагона "Желтой стрелы". Но непонятно, смерть или жизнь он обрел, Герой вошел в мир духов и побрел к светлой полосе у горизонта. Возможно он найдет город, в котором "все, кого он видел, выглядели до крайности беспечно ",

Пелевин, как волшебник, играет с цветом. Так, желтый цвет в произведении ("желтые лучи", "желтые стрелы", "коричневые стаканы") подчеркивает болезненность мира, его скорую гибель, крушение всех человеческих надежд. Еще Ф. Достоевский использовал желтую цветовую гамму для создания образа "желтого Петербурга" в своем великолепном произведении "Преступление и наказание". Пелевин пошел гораздо дальше: цвет смерти появляется в его произведении вместе с названием и не исчезает из нашего воспаленного сознания вообще. Другой "сильный" цвет — это лиловый. По А. Блоку этот цвет символизирует таинственность, тревогу, предчувствие чего-то мистического и необычайного (А. Блок, "Незнакомка"). Пелевин наделяет цвет мистики своим особым значение: потерянности, безысходности, демонического начала происходящего. "Мастер и Маргарита" М. Булгакова называется критиками огромной развернутой метафорой. Пелевин создал свою удивительную   метафору,   которую   никто   не   смог   объяснить.   В   этом   и заключается прелесть этого произведения.

**III**. **Биография и творчество Татьяны Никитичны Толстой.**Татьяна Никитична Толстая — прозаик, эссеист. Родилась в Ленинграде в 1951году. Окончила классическое отделение филологического факультета ЛГУ. Читает лекции по русской литературе в университетах США. Пишет с 1983 года.  
  
Автор книг рассказов и эссе: «На золотом крыльце сидели», «Любишь — не любишь», «Река Оккервиль», «Сестры», «День», «Ночь», «Двое» и романа «Кысь». Многочисленные статьи, эссе и рецензии публиковались в периодических изданиях, как в России, так и за рубежом. Книги Татьяны Толстой переведены на все европейские языки. Лауреат конкурса «Лучшая книга года» (Книжный «Оскар») в номинации «Лучшее прозаическое произведение» — за роман «Кысь».  
  
Этот же роман вошел в short-list премии Букер-2001.  
  
Первый сборник рассказов Татьяны Толстой, опубликованный в 1987 году, сразу привлек внимание читателей и критики. Она была признана одним из самых ярких авторов нового литературного поколения.  
  
Ее рассказы демонстративно сказочны, особенно это относится к рассказам о детстве («На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей»). Дети — герои Толстой — не чувствуют никакой дистанции между сказкой и реальностью. Эту особенность детского восприятия Т. Толстая удивительным образом передает в своих рассказах. Но и взрослые-герои зачастую существуют в выдуманном, сказочном мире. Сказочность, праздничность, яркость проявляется прежде всего в необычных, неожиданных сравнениях и метафорах.  
  
**IV. Чтение отрывков из рассказов и их анализ.**  
  
***Из рассказа «Свидание с птицей»***:  
«Низко над садом, колыхнув вершины темных древесных холмов, проносится судорожный, печальный вздох: это умер день»;  
«колесики лимона — будто разломали маленький желтый велосипед»;  
о каше — «тающий остров масла плавает в липком Саргассовом море. Уходи под воду, масляная Атлантида. Никто не спасется. Белые дворцы с изумрудными чешуйчатыми крышами, ступенчатые храмы с высокими дверными проемами, прикрытыми струящимися занавесами из павлиньих перьев, золотые огромные статуи, мраморные лестницы...».  
Далее сказочный мир, в который погружается Петя (началось все просто с каши!), все углубляется, расширяется, обрастает волшебным и реальными подробностями до тех пор, пока не вмешиваются взрослые.  
  
***Из рассказа «Факир»***:  
«Темный чай курился в чашках, вился сладкий сигаретный дымок, пахло розами, а за окном тихо визжало под колесами Садовое кольцо, налил веселый народ, город сиял вязанками золотых фонарей, радужным и морозными кольцами, разноцветным скрипучим снегом, а столичное небо сеяло новый прелестный снежок, свежий, только что изготовленный».  
  
***Толстая одухотворяет не только мир вещей, но и абстрактный мир, чудесным образом преображает реальность, творит новую, сказочно прекрасную***, в которую хочется погрузиться, да там и остаться. Метафоры и сравнения не кажутся надуманными, они выглядят свежими и естественными: «Мир, оказывается, весь пропитан таинственным, грустным, волшебным, шумящим в ветвях, колеблющимся в темной воде».  
  
—Принцип сказочности реализуется в рассказе «Факир». Мы видим значения в фамилии Филин.  
Филин сказочно свободен — он оборотень. Слово «Филин» можно понять двояко: и как фамилию; и как название птицы. В конце рассказа Галя, расставаясь с «розовым дворцом» факира, со своей мечтой, думает: «Лети на все четыре стороны, Филин!».  
  
Сознание автора оказывается родственным сознанию героев. ***Мир в прозе Толстой предстает как бесконечное множество сказок о мире, фантастических и поэтичных***. Сказка всегда имеет установку на вымысел. Сказки Толстой тоже. Критик Александр Генис приходит к выводу: «В выигрыше у Толстой остаются только безумцы, умеющие обменивать вымышленную жизнь на настоящую». Вымысел предполагает свободу фантазии, свободу мысли, раскрепощенность духа, что и делает прозу Толстой притягательной и одушевленной.