Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 14.05.20

Группа Т-19

Учебная дисциплина (Междисциплинарный курс) литература

Урок № 50

Тема занятия: А. П. Чехов

Форма: комбинированный урок

Содержание занятия:

Новый материал.

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

- биография и творчество А. П. Чехова;

- мировоззрение писателя.

**Задание для обучающихся.**

**1.Прочитать лекционный материал. (Смотри ниже)**

**2.Просмотреть презентацию №1 Антон Павлович Чехов.**

**3.Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова»**

4. Читать рассказы писателя: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Толстый и тонкий».

Тексты произведений А.П.Чехова можно найти на сайте:

онлайн-читать.рф/чехов.html

**Форма отчета.**

***Выполненная работа должна быть размещена в Гугл классе.* С**

аКод курса bzcbzcp.

*Работа должна представлять фото или в формате MS Word*

**1. Таблицу «Хроника жизни и творчества А. П. Чехова»**

**Срок выполнения *задания 14.05.20.***

Лекционный материал.

«Правда и красота ..всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле» ,-утверждал Антон Павлович Чехов в 80 г.г. 19 века. Писатель остро чувствовал переломное состояние мира и человека, влияние жизненных обстоятельств на судьбы людей ,влияние исторических событий на их взгляды и мировоззрения, принимая все, что происходило в стране, близко к сердцу. Неравнодушное отношение ко всему происходящему давало писателю силы отражать в своем творчестве злободневные ,насущные проблемы общества .Для воплощения своих взглядов Чехов искал и обрел особые художественные принципы. «Никаких сюжетов не нужно ,-сказал он однажды .-В жизни нет сюжета , в ней все смешано: глубокое с мелким ,великое с ничтожным, трагическое со смешным…Нужны новые формы »… «Новые формы» повествования были неразрывно связаны с раскрытием душевных движений человека ,со сложным смыслом происходящих событий окружающей жизни .Именно над этим писатель работал всю свою жизнь , отдавая всего себя без остатка людям. « Все , что я делаю, делаю только для людей»…- говорил А.П.Чехов в своих воспоминаниях.

**Жизнь и творчество А.П. Чехова**

Анто́н Па́влович Че́хов родился (17 (29) января 1860, Таганрог, Екатеринославская губерния (теперь Ростовская область), Российская империя — 2 (15) июля 1904, Баденвайлер, Германская империя — русский писатель, прозаик, драматург, врач.

Классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на сто языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более ста лет ставятся во многих театрах мира.

Антон Павлович Чехов родился 17(29)января 1860 г. в Таганроге .С ранних лет вместе с братом помогал отцу в бакалейной лавке.

**Таганрог.**

Все это было и в Таганроге. Но мало нашлось бы в ту пору в России городов, лицом своим обращенных к морю. Таганрог как морской порт к середине XIX века играл значительную роль в морском грузообороте страны.

С началом навигации, а она затихала лишь на несколько зимних месяцев, с появлением на таганрогском рейде множества судов из всех стран Средиземноморского бассейна население города увеличивалось на 10 с лишним тысяч человек. Это были люди не из глухой российской провинции, а народ бывалый, повидавший Стамбул и Александрию, Салоники и Коринф, Неаполь, Геную и Марсель. На улицах звучала разноязыкая речь. Здесь жили греки, турки, французы и итальянцы, испанцы и англичане. Особую роль в жизни Таганрога играла греческая диаспора. Греков было много: торговцы и банкиры, попы и гимназисты, мастеровые и подмастерья. Наряду с русскими улицы города украшали и греческие вывески.

И уж совсем необычен для русской провинции был городской театр. Периодически на его сцене гастролировала итальянская опера. Таганрожцы были знакомы с операми В. Беллини, Дж. Россини и Дж. Верди… По вечерам на улицах города можно было услышать арии из популярных итальянских опер.

Дом на Полицейской улице, где жила семья Чеховых, был маленький, белен снаружи и внутри, 3 комнаты общей площадью 23 квадратных метра, а в 1874 году они поселились в собственном доме.

Отец Антона Павловича был человеком крутого нрава, детей воспитывал в послушании, трудах и молитве. Дети росли покорными и тихими: домашнее богослужение, церковный и домашний хор, в в котором они пели, лавка, в которой трудились все домашние от зари до зари, уроки домашние и гимназические – все это отнимало силы и время, отбивало охоту к шалостям. И все-таки детей учили уму-разуму подзатыльниками, розгами и не по злобе или вредности характера, но с искренней верой и по глубокому убеждению. Так было всегда, так растили и воспитывали и Павла Егоровича и его отцов и дедов.

В Таганроге была греческая **школа** и отец отдал туда учиться трех своих сыновей – Александра, Николая и Антона, но методы преподавания отца не устроили и он перевел их в местную классическую гимназию».

Центр жизни семьи Павла Чехова – **лавка.** Это своеобразный клуб, куда приходят узнать новости, поговорить о жизни, попутно произвести покупки, выпить рюмку водки. И перед юным Чеховым в бытовой непосредственной обстановке прошла вся галерея человеческих типажей: духовенство, чиновники казенной и судейской палат и их жены, учителя и приказчики, полицейские, торговые маклеры, ремесленники и рыбаки, извозчики и кухарки, просто прохожие.

Разные люди – разная речь. Таганрог впитал в себя, переварил и произвел великое смешение языков: русского и украинского, греческого и турецкого. Пройдут годы, и таганрогская многоголосица зазвучит со страниц чеховских произведений, таких как «Из дневника помощника бухгалтера» (1883 год), и «Поленька» (1887 год), и «История одного торгового предприятия» (1892), и многих других произведений.

Без знания церковнославянского языка, религиозных текстов, порядка церковного и домашнего богослужения было бы невозможно появление на свет многих чеховских рассказов: «Канитель» (1885), «Кошмар» и «Панихида» (1886), «На страстной неделе» и «Перекати-поле» (1887), «Студент» (1894), «Убийство» (1895) и др.

По воспоминаниям М.П.Чехова, в **1876 году** **отец** окончательно **закрыл свою торговую лавку** и, чтобы не сесть в долговую яму, бежал в Москву к двум старшим сыновьям… За старшего уже официально стал Антон. В 16 лет Антон Чехов остался на развалинах семейной крепости, которую отцу достроить так и не удалось. Помощи ждать было неоткуда. Антон не только не согнулся под бременем обрушившихся на семью невзгод, не пал духом, но и быстро возмужал, стал ровнее и лучше учиться.

В Таганроге он прожил в одиночестве 3 года, 3 старших класса гимназии. Эти трудные годы жизни Чехова имели очень важное, если не решающее значение. Под гнетом нужды и потерь как-то сразу ушла юность и настала пора взрослых решений.

Разорение родительского гнезда, распродажа за копейки годами нажитого домашнего скарба оставили глубокий, на всю жизнь, след в душе будущего писателя. Этот след виден и в последнем сочинении писателя – пьесе «Вишневый сад» (1903), а до него – в рассказах: «Безотцовщина» (1878), «Чужая беда» (1886), «У знакомых» (1898).

**Вероятно, именно в эти годы Антон Чехов стал завзятым театралом, хотя страсть к драматическому искусству проявилась в нем рано.**

Рассказ о таганрогском периоде жизни Антона Чехова будет неполным, если не коснуться еще одной составляющей будущего творчества писателя. Природа для Чехова – важная часть его существования. Для него любая перемена погоды – явление. В своих рассказах он показал глубокое влияние состояния природы на психику человека. Человек «оприрожен», природа – «очеловечена».

**Писательская эволюция Чехова началась с пьесы «Безотцовщина», написанной почти за год до** окончания гимназии – в 1878 году. В ней заложено уже многое из будущей чеховской драматургии, вообще из будущего Чехова.

Учеба в гимназии подошла к концу. Сданы выпускные экзамены (пятерки по немецкому, французскому, географии, Закону Божьему).

И 15 июня 1879 года получен аттестат зрелости, а 8 августа Чехов уже в Москве, поступает в Московский университет на медицинский фак-т.

Первые 19 лет жизни Чехову дались нелегко: крайне сложные внутрисемейные отношения, разорение отца, годы лишений и беспросветной нужды. *На примере собственной семьи у него складывалось представление о человеке, как о главном действующем лице того или иного события. Именно человек в сознании Антона Чехова становился основой мироздания, объектом его пристального внимания и изучения.*

В наибольшей мере решению данной задачи способствовал именно медицинский факультет, предметом изучения которого был человек во всех своих проявлениях: анатомия, физиология, психика.

**В марте 1880 года, в десятом номере журнала «Стрекоза»** появилось в печати первое произведение Чехова «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.?» с подписью «Антоша» и с тех пор началась его непрерывная литературная деятельность.

**В 1884 году подошли к концу занятия** в Московском университете, и в середине лета молодой врач Антон Чехов отправился в Звенигород в качестве заведующего больницей на время отпуска ее врача. Там Чехов попал в самую гущу провинциальной подмосковной жизни: заведовал больницей, в качестве уездного врача принимал больных, по поручению местной администрации ездил на вскрытия, был экспертом в суде. Медицинская практика давала пищу и для литературных опытов. В сюжете значительного числа произведений Чехова были использованы реальные случаи «из практики уездного врача»: «У постели больного» - 1884, «Палата № 6» - 1892, «Черный монах» - 1894, «Случай из практики» - 1898, «Ионыч» - 1898 и многие, многие другие.

Вся первая половина восьмидесятых посвящена сотрудничеству с множеством больших, маленьких и просто юмористических журналов, издававшихся в Москве и Петербурге: «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Спутник», «Сверчок», «Осколки», «Новое время» и др. В 1883 году А.П.Чехов впервые поставил свое имя под рассказами «В море» и «Он понял». К этому времени относится и начало многолетних дружеских и деловых отношений с редактором и издателем журнала «Осколки» Николаем Александровичем Лейкиным. В 1884 году в Москве увидел свет первый сборник рассказов Чехова «Сказки Мельпомены». Этот сборник переиздавался 14 раз и вызвал многочисленные отклики в печати.( Во время первого посещения Петербурга в декабре 1885 года Чехов познакомился с Дмитрием Васильевичем Григоровичем. А весной 1886 года Чехов получил от него письмо: «…у Вас настоящий талант, - талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения». В августе 1887 года вышел сборник Чехова «В сумерках» с посвящением Григоровичу. )

Замысел и создание рассказа «Попрыгунья» относится к концу 1891-началу 1892 года, и напечатан он был в журнале «Север». Появление рассказа в печати вызвало большие толки среди знакомых Чехова и Левитана. Левитан увидел в «Попрыгунье» намек на свои отношения с С.П.Кувшинниковой, и это привело к разрыву между художником и писателем. Левитан, по московским слухам, даже собирался вызвать Чехова на дуэль. Ссора затянулась на три года. Лишь в январе 1895 года дружеские отношения Чехова и Левитана были восстановлены.

Алексей Сергеевич Суворин был человеком в Петербурге известным: редактор и издатель одной из популярнейших газет – «Новое время», владелец одной из крупнейших в России книгоиздательских фирм, а кроме того – фельетонист, прозаик, драматург…Чехов познакомился с Сувориным зимой 1885 года. Суворин сыграл и немаловажную роль в присуждении Чехову Пушкинской премии за сборник «В сумерках». За два месяца 1886 года были напечатаны одни из лучших рассказов писателя: «Панихида», «Враги», «Агафья», «Святая ночь».

К 1888 году относится начало сотрудничества Чехова с «толстыми журналами». В третьем номере «Северного вестника» публикуется повесть «Степь», которая вызвала разноречивые отклики в печати. Многие сочли ее разрозненным набором степных пейзажей, не поняли новаторства Чехова. Однако такие писатели, как Плещеев, Гаршин, Короленко, высоко оценили первую большую повесть Чехова. Год вхождения в «большую литературу» для Чехова был печально отмечен напоминанием о смерти: погиб молодой Гаршин, от чахотки умер брат Николай, у самого писателя открылось сильнейшее кровохаркание.

Надо было спешить: спешить жить, спешить писать…

**К концу 1880 года Чехов решает совершить поездку в Сибирь и на Сахалин.** Для себя задачи этой поездки он определяет как изучение жизни каторжных и ссыльных. Наиболее важным он считает не выяснение причин, приведших человека на каторгу, но именно проблему *человек и каторга.* Чехов ясно представлял себе трудности предстоящего путешествия, но ясно видел свой человеческий долг в том, чтобы приковать к Сахалину общественное внимание.

**21 апреля 1889 года он отправляется на Сахалин.** Поездка заняла почти три месяца и оказалась невероятно трудной для уже больного туберкулезом писателя. От Москвы до Ярославля поездом; от Ярославля мимо Нижнего и Казани и от Сретенска до Сахалина пароходом; остальные 6000 километров – на лошадях. 11 июля 1890 года Чехов прибыл на Сахалин, где на протяжении трех месяцев вел напряженную работу, изучая жизнь каторжан и поселенцев, быт и нравы местного чиновничества. Он предпринял перепись ссыльнокаторжного населения. 8 декабря Чехов возвратился в Москву и вскоре начал работать над книгой очерков о Сахалине.

«Остров Сахалин» вызвал горячий интерес и живейшее сочувствие современников. Книга Чехова не могла не обратить на себя внимания министерства юстиции и главного тюремного управления. Несмотря на то, что после публикаций «Острова Сахалина» решительных перемен система России не претерпела, современники писателя считали, что некоторые реформы в области ссылки и каторги, осуществленные в девяностые годы, были проведены отчасти под воздействием книги Чехова. Впечатления от поездки воплотились в рассказах «Гусев» - 1890, «Бабы» - 1891, «В ссылке» - 1894, «Убийство» - 1895. Но главные результаты поездки не в прямом отражении впечатлений и эпизодах путешествия. Дело обстояло сложнее: характер чеховских произведений постсахалинского периода во многом переменился. В повестях «Дуэль» и «Палата № 6» воплотились размышления Чехова над философскими, общественными и естественнонаучными вопросами. Менялся взгляд Чехова на жизнь, на человека, изменилось внутреннее чувство самосознания. Отблеск его на всем написанном в последующие годы. А это «Палата №6», «3 года», «Моя жизнь», «Мужики», «Архиерей».

**Поездка на Сахалин резко ухудшила здоровье Чехова и ускорила покупку имения под Москвой.** 4 марта он впервые посетил свою новую усадьбу Мелихово. Он начал серьезно размышлять о благоустройстве усадьбы – творческая деятельность (не только в искусстве) была его стихией. Он сажал маленькие деревца, разводил из семян сосны и ели, заботился о них, как о детях, и в своих мечтах был похож на полковника Вершинина из будущих «Трех сестер».

В 1892-93 годах в России свирепствовала эпидемия холеры. Чехов, работая в Мелихово бесплатно участковым врачом, обслуживал 26 деревень, 4 фабрики и монастырь, организовывал медицинские пункты.

*Почти 5 лет мелиховской жизни Чехов посвятил строительству школ: изыскивал средства, придумывая лотереи, подписки, любительские спектакли, призывая на помощь друзей и знакомых. Он вкладывал свои деньги в постройку, ремонт и оборудование школ; сам чертил планы зданий, закупал материалы, следил за ходом строительных работ.*

Времени на творчество катастрофически не хватало. Он был вынужден работать по ночам в спальне, придвинув стол к кровати. В Мелихово им было написано более 40 произведений, в числе которых «Палата№ 6», «Дом с мезонином», «Бабье царство», «Остров Сахалин», «3 года», «Случай из практики», «Черный монах», «Студент», «Мужики», пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Повесть «Черный монах» снискала славу одного из самых загадочных его произведений. Споры в литературной критике по поводу этой чеховской вещи продолжаются до сих пор, причем не только относительно ее художественных достоинств, но и степени автобиографичности.

Премьера «Чайки» состоялась 17 октября 1896 года на сцене Александринского театра в Петербурге. Присутствовавший на премьере Суворин в своем дневнике отметил, что пьеса не имела успеха, публика разговаривала, скучала

**21 июня 1898 года в Москве произошло событие, имевшее большое значение для чеховской** драматургии: К.С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко договорились об открытии **Московского Художественного театра.** Пройдет совсем немного времени и судьбы Чехова и МХАТа окажутся тесно переплетенными. Лето 1898 года – последнее мелиховское лето Чехова. Врачи рекомендовали ему перебраться на юг, к морю и 14 сентября он отбыл в Крым.

Осенью 1898 года умер отец Чехова.

…Парадокс времени и места: Чехов в Ялте, МХАТ в Москве. Но именно в это время начинается **плодотворное сотрудничество Чехова с художественным театром.** После провала «Чайки» в Петербурге А.П.Чехов не давал согласия на постановку этой пьесы в других театрах. Немирович-Данченко обратился к нему с письмом, убеждая его разрешить вновь организованному Художественному театру поставить «Чайку». Чехов внимательно следил за работой над пьесой, приезжал в Москву знакомиться с артистами МХАТа. В один из приездов он впервые увидел Ольгу Леонардовну Книппер на репетициях «Чайки» (в роли Аркадиной).

17 декабря 1898 года состоялось первое представление «Чайки» на сцене МХАТа. После спектакля публика устроила бурную овацию. Чехову в Ялту была отправлена коллективная телеграмма.

В июле 1900 года в Ялту приехала О.Л. Книппер. Этот месяц стал решающим в их отношениях. Однако венчание произошло почти через год. На церемонии присутствовали только необходимые свидетели. В жизни Чехова практически ничего не изменилось: Книппер жила в Москве, он – в Ялте. Чехов оказался в положении женатого человека без жены. Зимой 1901- 02 года в Гаспре недалеко от Ялты, жил Л.Н.Толстой. Чехов часто бывал у него, много говорил с великим писателем. В разное время в Ялте Чехова посещают Бунин, Горький, Короленко, Шаляпин, Рахманинов…

Творческий процесс в Ялте шел медленно и мучительно: в день выходило по нескольку строчек. Небольшой рассказ «Невеста» писался без перерывов почти 3 месяца.

В марте 1903 года Чехов начинает работу над «Вишневым садом».

К лету здоровье Чехова резко ухудшилось. В начале июня он вместе с женой покидает Россию, на заграничном курорте Баденвейлере он почувствовал себя лучше, даже строил планы поездки в Италию. Но вскоре состояние здоровья резко ухудшилось и 2 июля 1904 года в Германии А.П.Чехов умер.

**Философское отношение к жизни, любовь к людям, уважение человека и было верой Чехова, его религией, его мировоззрением.**