Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 15.05.20

Группа Пр-19

Учебная дисциплина литература

Урок № 54

Тема занятия: **Роман «Преступление и наказание». Раскольников и «сильные мира сего»**

Форма комбинированный

Содержание занятия:

 Новый материал.

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

- значение образов Лужина и Свидригайлова для раскрытия образа Раскольникова,

- «двойничество» Раскольникова и Лебезятникова,

- понятие «двойничества»,

-теория Лужина.

**Задание для обучающихся.**

1Зайдите на сайт https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/conspect/, просмотрите видеоурок **«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова.**

2.Обратитесь к тексту романа «Преступление и наказание»

**3. Ответьте на вопросы для анализа романа «Преступление и наказание».** (смотри ниже)

**Форма отчета.**

***Выполненная работа должна быть размещена в Гугл классе.* С**

*Работа должна представлять фото или в формате MS Word*

***1. Ответы на вопросы.***

***Срок выполнения задания 15.05.20.***

**Вопросы для анализа произведения:**

1.Кто такой Раскольников?

2. В чем состоит теория Раскольникова?

3. Кто такой Лужин? Что вы знаете о нем?

4. Какое впечатление складывается у вас о Лужине после чтения письма матери?

5.Что превыше всего ценил Лужин в жизни и почему его раздражал разрыв с Дуней?

6.П. П. Лужин создал теорию «целого кафтана», основанную на деньгах и материальном положении. Он «кривое зеркало» Раскольникова. Лужин - тип дельца и «капиталиста» Что между героями общего?

7.Кто такой Свидригайлов? Как характеризуют его первые сведения в романе?

8.Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды», что между ними есть «точка общая»?

9.Что общего у Раскольникова и Свидригайлова?

10.Что привело Свидригайлова к самоубийству?

11.Что роднит Раскольникова с «двойниками»?

12. Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? В чем он себя упрекает?

**Глоссарий (словарь) по теме:**

**Двойник —** это не просто человек, имеющий сходство с героем, но и тот, в ком герой узнаёт самого себя.

**Конфликт —** разногласие, столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

**Контраст —** резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому.

**Образ автора —** способ авторского существования в пределах произведения. Создаётся из прямых высказываний автора-повествователя, пафоса и совокупности всех художественных средств, использованных в произведении.

**Оппонент —** противник в споре, тот, кто выступает с возражениями в беседе.

**Психологизм —** способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.

**Система образов —** совокупность и принципы организации образов автора, персонажей, повествователя, рассказчика.