Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 15.05.20

Группа Э-19

Учебная дисциплина (Междисциплинарный курс) **родная литература**

Урок №2

Тема занятия: **Введение. Древнерусская литература.**

Форма комбинированный урок

Содержание занятия:

 Новый материал.

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

-история возникновения древнерусской литературы;

- жанры древнерусской литературы;

- уральский фольклор.

- жанры уральского фольклора.

 Задание для обучающихся.

**1. Прочитайте лекционный материал** *«Древнерусская литература»*

**2. Просмотрите презентацию №1** «История древнерусской литературы»

**3. Просмотрите презентацию № 2** «Уральский фольклор»

**4. Ответьте на вопросы:**

1. *Что такое древнерусская* (или *русская средневековая*, или *древняя восточнославянская*) литература?

2. Укажите особенности древнерусской литературы?

3. Какова история возникновения древнерусской литературы?

4. Укажите жанры древнерусской литературы, дайте их определение?

5. Приведите примеры произведений этих жанров.

6. Что такое фольклор?

7. Назовите жанры уральского фольклора, дайте их определение.

8. Приведите примеры уральских легенд, сказов, преданий….

**Форма отчета:**

*Выполненная работа должна быть размещена в Гугл Классе.*

***Код курса* dvaoiym**

 ***Работа должна представлять фото или в формате MS Word***

***1.Ответы на вопросы.***

 Срок выполнения задания 15.05.20

**I Лекционный материал «Древнерусская литература»**

*Древнерусской* (или *русской средневековой*, или *древней восточнославянской*) литературой называют совокупность письменных произведений, написанных на территории Киевской, а затем Московской Руси в период с 11 по 17 века. Древнерусская литература является общей древней литературой русского, белорусского и украинского народов.

Возникновение древнерусской литературы относится к к. X века, когда с принятием на Руси христианства (988 г) как государственной религии появились церковно-служебные и историко-повествовательные произведения на церковнославянском языке. Приблизительно в это время на Русскую землю стали проникать богослужебные книги, переведенные с греческого языка на церковно-славянский болгарскими учеными-монахами Кириллом и Мефодием.

Русь была велика и ей, конечно же, требовались грамотные люди. Это понимали наиболее дальновидные князья.

- Первые школы начал вводить Владимир Красное Солнышко.

- Ярослав Мудрый, по словам летописца, велел в Новгороде собрать триста детей и учить их книгам.

Сами князья нередко были глубоко образованными людьми. Ярослав «книгами прилежа и почитал их часто в нощи и в дне». Ярославов сын Святослав Черниговский имел у себя полные клети книг. Несколько позднее знатоками книг стали Владимир Мономах и Ярослав Осмысл. Иные князья, по словам летописцев, все свое состояние спускали на книги, стоившие тогда очень дорого.

Наиболее образованных людей по средневековой традиции выдвигали монастыри. За крепкими стенами, в тишине келий можно было без помех читать, писать и собирать книги.

Так на Руси появилась оригинальная литература (летописи, жития, поучения, воинские повести, хождения).

(Слайды 3-7 – повторение жанров древнерусской литературы).

Древнерусская литература развивалась в нелегких условиях. Киевская Русь в беспрерывных войнах долго отстаивала свою независимость от враждебных племен и народов. Честолюбие, спесь, эгоистические интересы сыновей Ярослава Мудрого привели к княжеским усобицам, которыми воспользовались внешние враги. Киевская Русь была раздроблена на самостоятельные княжества. А монгольское нашествие в XIII веке на долгие годы затормозило развитие Руси.

В этих условиях русская литература выполняла гражданскую роль:

- внушала народу патриотические идеи,

- восславляла святых и героев,

-призывала к стойкости, мужеству, единству в борьбе с врагами.

**Особенности древнерусской литературы (слайд 8):**

1. гражданский и патриотический пафос;
2. прикрепленность к конкретному историческому событию или лицу;
3. близость к фольклору;
4. недопустимость вымысла, следование канону;
5. герои произведений  - святые или князья-полководцы.

**4. Темы древнерусской литературы (слайды 9-12).**

**XI - н.XIII вв** – вопросы русской истории и ее связи с историей всемирной. Появление летописей. Летописи XI в не сохранились.

**Литература XIV – 50-х гг XV в.** призывает к борьбе за объединение вокруг Москвы, формированию Русского государства.

**Вторая половина XV – н.XVI вв** – появление повестей о князьях («Сказание о князьях Владимирских»).  «Хождение за три моря»  Афанасия Никитина.

**Середина XVI в.** – усиление официального характера литературы (послания Ивана Грозного). Написана «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

**XVII в** – зарождается литература нового времени. События Смуты и крестьянской войны. Появление сатирических произведений («Повесть о Шемякином суде»). В житие преобладают реальные жизнеописания «Житие протопопа Аввакума».

**II. Уральский фольклор**

**Фолькло́р (**[англ.](https://wiki2.org/ru/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *folk-lore* — «народная мудрость») — [устное](https://wiki2.org/ru/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C) словесное и [музыкальное](https://wiki2.org/ru/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) народное творчество

В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают все народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла

Урал- издавна рабочий край, поэтому фольклор создавался преимущественно рабочими. Если посмотреть на карту, то он располагается почти посередине, через Урал проходит граница между Европой и Азией.

Урал известен как многонациональный край с богатой культурой, базирующейся на древних традициях. Здесь проживают не только русские (которые стали активно заселять Урал с XVII века), но и башкиры, татары, коми, манси, ненцы, марийцы, чуваши, мордва и другие.

В жанровом составе уральского устного творчества есть:

-песни, частушки, поговорки, пословицы, предания, сказки, обрядовый фольклор, легенды.

**Легенды и мифы народов Урала.**

В фольклоре многих народов есть легенды, сказки и мифы, рассказывающие о происхождении мира и человека, о своеобразии природы той земли, где живет народ.

Народы, жившие на Урале, также верили и в существование духов. Это лесные и водяные духи, духи болезней. Достаточно распространённым в народе до сих пор являются старинные предания, рассказывающие о происхождении племен, родов, и их названий, о взаимоотношениях с другими народами.

Понять, как жили люди в древние времена на Урале, о чем мечтали, что любили и что сближает нас с нашими предками, можно узнать, прочитав книгу «Литература Урала», раздел «Мифы и легенды народов Урала»

**- Сегодня мы познакомимся с некоторыми малыми жанрами уральского** фольклора.

**сказка** Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях, приключениях;

**сказ**  Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Повествование, ведущееся от лица рассказчика. В основе сказа лежат события, реально происходившие когда-то давно. Для сказов характерно сочетание фантастических вплетений и точного описания быта, нравов представителей определенного этноса.

**предание** Рассказ о местных чем-то выдающихся людях или событиях прошлого, который использует фольклорный мотив;

**поговорка** Принятое, ходячее выражение, иносказательное;

**пословица** Краткое образное законченное изречение, ритмичное по форме;

**частушка** Четверостишие лирического или злободневного или шутливого содержания, исполняемое на определенный напев;

**Сказку** характеризует то, что в ней все лица и события являются вымышленными, а все, что происходит в сказке, сопряжено с неким волшебством, чудом.

Композиция сказов также отличается: так, для сказок характерен зачин, в сказах его нет. В сказках перед нами не предстает образ автора, в сказах же он присутствует.

**Герои сказок** всегда стоят на двух крайностях: либо же они добрые, либо же они злые.

В сказе мы таких крайностей не найдем, герои обладают как положительными, так и отрицательными качествами (что еще более приближает сказ к реальности).

**Ярким представителем жанра сказов является П П Бажов.**

Бажов своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров.

**Творчество народа представлено и преданиями.**

**Предание это** устный рассказ, который  содержит  сведения об исторических лицах, событиях, передающиеся  из поколения в поколение.

Фольклор Урала представлен и легендами о нем. Что такое легенда?

Предания и легенды о земле Уральской

Легенда - (от лат. legendaжанр устного народного творчества: рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное. В отличие от предания , в легенде наряду с людьми и животными могут действовать божественные или демонические силы: Бог, ангелы, святые, черти и т. п.,

Люди относятся к нему уважительно, с почтением называют «Седой Урал», «Урал - батюшка». А само слово «Урал» в переводе с башкирского языка означает «камень». Уральские горы называют «каменным поясом» великана

Предания и легенды о Земле Уральской, о тайнах ее, о силе ее, об освоении ее людьми переходили из поколения в поколение, обрастая элементами художественного вымысла. И тем не менее познавательное значение старинных народных преданий трудно переоценить. Зачастую они содержат без преувеличения бесценные сведения, освещающие историю нашего края светом всечеловеческой мудрости.

1.Самый верхний их пласт *— документально-бытовой*, повествующий о сравнительно недавнем прошлом *горно-заводского края*. Здесь встают перед нами последние три века уральской истории:

- развитие заводов и ремесел, становление нового жизненного уклада, новых социальных отношений.

Стремительно растут заводы, крестьяне-переселенцы из европейской России, пришедшие на Урал в поисках вольной жизни, превращаются в заложников нового социума. Возникает новое, рабочее сословие, подчиненное прослойке горнозаводчиков

Это время технического прогресса, время погони за сверхприбылью, время, в котором отдельный человек — будь он хоть трижды мастер и мудрец, мало что значит. Это время, испытывающее на прочность человеческую душу: предаст ли она свои истоки, отречется от Земли, дарующей силу, — или выберет страдание, даже смерть, но не уступит, не пойдет легкой дорогой наживы.

Такова внешняя интрига многих уральских сказов, будь то сказы Бажова, или же его талантливых последователей, таких как Серафима Власова, Юрий Подкорытов, Сергей Черепанов и другие.

*2.Следующий пласт* тоже несет печать недавней истории, но больше в нем архаической силы, слабее дыхание новейшей эпохи. *В центре его — народные герои. Те, чьи имена сохранила история: такие, как Салават Юлаев, Емельян Пугачев*. Их образы наделяют народные сказители силой и мудростью, они отважны и справедливы. Настоящие сыны своих народов, именно они удостоены чести общаться с посланцами из прошлого, как это происходит в сказании «Старых гор подаренье», где таинственный вершник вручает Салавату удивительной красоты и силы шашку («другой такой на свете быть не может») — а сам на глазах у всего войска Салаватова растворяется среди гор. Не простая это шашка. «Коли на себя потянешь (то есть будешь народом руководить эгоистично, не по справедливости. — Ред.), потеряет шашка силу, а если будешь заботиться обо всем народе, без различья роду-племени, родных-знакомых, никто против тебя не устоит в бою» — говорит таинственный посланец. Здесь встает в народных преданиях и легендах тема ответственности вождя за свой народ, шире — тема выбора народом своего пути. Ведь по-видимости выбирает вожак, и люди идут за ним, а в реальности, может быть, вожак только проявляет, делает явным тот выбор, что народ совершил в душе своей.

 И встает здесь еще одна тема, наиважнейшая — тема истоков народной души, народного характера, тема судьбы народной.

Чем глубже в прошлое, тем универсальнее сюжеты сказов, тем более целостны характеры их героев. Ничего случайного не остается в их образах

- Вот стремящаяся спасти от тирана свой народ отважная Уреньга;

- вот Иванко Тяжелая Ступня (сказ «Глядень-гора»), воин и мудрец, которому ведомо сердце человеческое, и сила его и бездны искушающие;

- вот красавица Агидель, вернувшая людям воду, — все они беззаветно преданы своему народу, все они сильны силою родной земли и без нее жить не смогут.

Герои этих легенд — в каком-то смысле уже не люди, они гораздо более целостны, они не знают сомнений, идут до конца, и ничто не в силах свернуть их с пути. Они очень напоминают в этом стихии, духов местности: лесов, гор, водоемов.

Это сегодня мы можем саркастически улыбаться, когда речь заходит о духах природы, можем, со свойственной нам самоуверенностью, отрицать их существование. Мы — ослепленные иллюзией всезнанья, полагающие, что покорили природу. Предки наши были много мудрее, не умом препарировали они мир, но внимали ему открытым сердцем. Природа — вот все, что было у них. Она давала им жизнь, еду и приют, она раскрывала им через малое великие тайны, тайны космического масштаба, она принимала их души, упокаивала тела, когда наступал час кончины.

Старинные предания сохранили это недоступное большинству из нас знание, — знание, которое мы принимаем за красивый вымысел, за поэтичную сказку.

Народ прежде знал, что у каждой горы, у каждого озерца, как у человека, — свой характер. Что каждое место на Уральской земле связано с другими, что все пространство вокруг — живое, оно дышит, меняется, оно только кажется неизменным. Не помолишься, не попросишь у ветра помощи, не принесешь жертву — и не будет тебе удачи. Сорвешь в лесу больше ягод, чем требуется, убьешь больше дичи — и еще неизвестно, отпустит ли лес тебя назад, а если отпустит, то будет ли милостив завтра. Поэтому немудрено, что и названия мест (топонимы, как сегодня говорят ученые) не просто так возникали, не из головы изобретали их наши предки — у природы подслушивали, в сердце вынашивали

Тут и проявляется последний, самый глубокий пласт народного фольклорного творчества. Самый древний и, может быть, самый подлинный. Речь идет о старинных сказаниях, повествующих о народе мифическом, якобы населявшем края уральские во времена незапамятные. О чуди белоглазой, как зовут тот народ легенды.

**Легенда о Змее Полозе**

Есть такая легенда о змее - Полозе. Говорят, что когда-то в давние времена в пустыне жил змей Полоз. Решил он отправиться туда, где немного прохладнее, чтобы воды холодной испить. Решил и пополз. Полз, полз. Чувствует он - вода близко. Поднатужился и дополз. Опустил уставшую голову в воду и стал пить. Так долго пил, что уснул. И так долго спал, что окаменел весь. Только хребет и остался на земле.

 А люди этот хребет Уральскими горами назвали.

Золотодобытчики верили в Великого Полоза - где змей проползет - там и золотая жила.

Башкиры тоже верили в Великого змея, его называли Аджарха. Манси его называли Ялпын Уй, а марийцы Шем кишке (черный змей). Полоз живет около озера Иткуль (или Увильды или Аргази) и может плавать по воде. И никакая он не выдумка, а самое настоящее животное. Для его изучения из самой столицы даже приезжал зоолог Сабанеев в июне 1870 года. А в районе Аракуля в конце 19 века был убит полоз длиной более 3 метров, чучело которого сейчас находится в Лондонском музее природы. У Великого Полоза просили дождя, золота, удачи.

Вот какая еще легенда о змее-Полозе ходила на Урале.

 *Сказ об Урале в образе богатыря*

**Так возникли луна и Уральские горы (легенда)**

Давным-давно на небе было два Солнца. И они непрерывно озаряли Землю. И сильно плохо от этого было людям, т.к. из-за постоянного света, они не могли спать. И сказал тогда один бай: "Если найдется батыр, который метким выстрелом собьет одно солнце, то получит в жены мою дочь." Об этом узнали все мэргэны - кочевники. Многие пытались стрелять в небо, но конечно же никто не смог сбить одно из солнц. Одним из последних приехал батыр по имени Урал. Взял он свой лук, алмазную стрелу, натянул тетиву, пустил стрелу в небо и все вокруг зазвенело. От звука обрушились горы и замерли реки, а стрела все летела и летела вверх, попала в одно из солнц, развалила его на две части и полетела дальше.

 "Ай! Ай! Ай!" - закричали все. Одна половина солнца осталась висеть на небе, но светила уже не так ярко. Ай - луна. А вторая половинка упала на землю и превратилась в большую гору, которую в честь того батыра стали называть Уралтау. Так возникли луна и Уральские горы. Такая вот легенда.

.Но еще более богат уральский край преданиями. Здесь и сказы о гномах и Хозяйке Медной Горы, о Золотой Бабе и ушедшем в тайгу народе чудь...

**Кунгурская ледяная пещера**. Говорят, что в шестнадцатом веке в Кунгурской пещере зимовал Ермак со своим отрядом. И что именно здесь спрятал он награбленные сокровища. Многие смельчаки пытались найти клад но, ни кому это не удавалось. Одни погибали в пещере не найдя путь назад, другие просто уходили ни с чем.

**.Легенда о пещерном духе и Озере Девичьих Слез.**

Жила-была красивая, но гордая девушка. Сватались к ней многие, но она всех отвергала. Говорила: "Осыплете меня камнями драгоценными - пойду замуж, а нет - так и с глаз долой!" Но как-то приехал к ней молодой купец свататься. Девушка напомнила ему про свой зарок. Польстилась девушка на богатство, да и согласилась.. И стоило им обменяться кольцами, как молодой парень превратился в дряхлого старикашку . А все драгоценные камни растаяли как лёд. Заперлась несчастная красавица в каменной келье над подземным озером и стала плакать о том, что променяла свою молодость на призрачные богатства пещерного духа. И наплакала под кельей целое озеро девичьих слёз.

**Легенда о чуди.**

 Под Верхотурьем близ деревни Кривое озеро на равнине есть гора под названием Чертово городище с округлой вершиной. Согласно мифам, гора эта рукотворная и стоит на том месте, где когда-то ушел под землю таинственный народ чудь. Людям вблизи горы постоянно что-то мерещится, а по ночам над вершиной Чертова городища видят странные огоньки

Жили испокон веков на Урале старые люди – их чудью звали. Рылись под землей, железо варили. И вот стали замечать чуди, что белое дерево на их землю пришло, никогда такого ни их деды, ни прадеды не видели. А березы на черный лес все наступают и наступают… «Уходить надо», – говорили молодые чуди.«Умрем, где умирали наши отцы и деды», – возражали старые и пожилые. И вот запрятались чуди в свои жилища, норы подземные; сваи, державшие земляные потолки, подрубили и заживо захоронили себя. Не стало их на Урале. А на месте жилищ курганы образовались. И растут на них старые-старые березы .

Легенда об окаменевших колдунах. Ермак прошел в свое время и по Уралу. Только тяжело дался ему поход – жили в этих краях братья-волшебники, возводили на пути Ермака они горы огромные. И пошел с крестом на братьев. Начали они каменеть, а как дошел Ермак до братьев, совсем они в каменные утесы превратились. Сказывают, что и по сей день слышно, как стучат внутри камней сердца братьев. Только никак им не выбраться из каменной оболочки – наложено заклятие до самого страшного суда.

Скалы 7 братьев считаются одним из самых живописных памятников природы на всем Урале.

**Легенда о «Каменных палатках» и озере Большие Аллаки.** Благочестивый бай имел сына. Сына этого женили на богатой и хорошей девушке, но счастье семьи было нарушено сварой между свекровью и невесткой. Старый бай не смог уладить эту бытовую неурядицу и ушел куда-то в пустыню. Не справился и молодой бай. Тоже сбежал. Оставленные женщины подняли такой крик, что Аллах разгневался и топнул ногой на сварливых баб. Бабы окаменели, а на том месте, где топнул Аллах, образовалось озеро".

**Миф**- это сказание, предание о богах и героях, которые участвовали в создании природного культурного мира. В мифе, в отличии от сказки ничего заранее не придумывается.

 В мифах рассказывается о происхождении мира, явлениях природы, божествах и легендарных героях. Древние люди были убеждены, что и чудо-юдо и лихо одноглазое, и водяной, и русалки существуют на самом деле.