Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 18.05.20

Группа Э-19

Учебная дисциплина (Междисциплинарный курс) родная литература

Урок №6

Тема занятия\_ **А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов**

Форма комбинированный урок

Содержание занятия:

Новый материал.

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

- основные мотивы лирики поэтов;

сопоставительный анализ текстов стихов.

 Задание для обучающихся:

**1.Прочитайте лекционный материал, в котором содержится анализ стихотворений.**

**2.Прочитайте стихотворения А.С.Пушкина «Осень», К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновенье…», «Я вас любил…»**

 **М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…», «Родина», «Я не унижусь пред тобой…», «Молитва».**

*Тексты стихов можно найти на сайте https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-osen/*

**3. Выполните практическую работу. «Анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» по плану (см.ниже)**

**После лекции смотри краткие теоретические сведения к практической работе и план анализа стихотворений.**

**Работу выполните по вариантам.**

**1 вариант. Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» и М. Ю. Лермонтова** «Выхожу один я на дорогу...»

**2 вариант. Анализ стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии…» и М.Ю.Лермонтова**  «Как часто, пестрою толпою окружен...»

Первый вариант выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке студентов с1по 13 номер.

Второй вариант выполняют обучающиеся, чьи фамилии находятся в списке студентов с14по 28 номер.

**Форма отчета:**

*Выполненная работа должна быть размещена в Гугл Классе.*

***Код курса* dvaoiym**

 ***Работа должна представлять фото или в формате MS Word***

***1.Практическую работу «Анализ стихотворений* А.С. Пушкина….и М.Ю.Лермонтова….» *.***

 Срок выполнения задания 18.05.20

**Лекционный материал**

Лирика –особый род литературы, она передает внешние события через «магический кристалл» внутреннего мира поэта. Этот внутренний мир –

целая Вселенная» со своей душой.

Стихи читают не для того, чтобы получить оценку на уроке, а для себя, для

того, чтобы проникнуть во внутренний мир поэта, следить за мыслями

великого человека, учиться его восприятию жизни, его поиску истины, чтобы

обогатить себя мудрыми открытиями, а также наполнить душу эмоциями.

«Мой Пушкин»- так назвала М.И. Цветаева, поэт 20 века, свое эссе, где

поведала, что Пушкин вошел в ее жизнь, когда ей было всего 3 года.

Внимание привлекла картина, которая висела в комнате матери. На ней был

изображен эпизод дуэли Пушкина с Дантесом. Мать рассказывала дочери о

людях, изображенных на картине, о раненном поэте. Затем, гуляя с няней,

Марина увидела памятник Пушкину, и поэт обрел в ее воображении свой

внешний облик. Потом ожили стихи Пушкина. Например, строки « Зима!

Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь…» говорили о том, что

Марина видела вокруг, а мальчишка- проказник- это ее брат Андрей.

Так Пушкин- поэт, Пушкин- личность вошел в ее жизнь в раннем детстве и

навсегда остался для нее авторитетом в житейских вопросах и в поэтическом

мастерстве. Пушкин всегда жил рядом и открывал ей мир природы, мир

людей, мир творчества.

Чтобы поэт стал для вас вашим другом, надо прежде всего понимать его

стихи, уметь объяснять их, стараясь «дойти до самой сути».

Стихи Пушкина и Лермонтова. Кто же вам ближе, кто показался созвучным

нашему времени: Пушкин или Лермонтов?

Попробуем сравнить творчество этих поэтов

Пушкин и Лермонтов - современники. Александр Сергеевич прожил 37 лет,

Михаил Юрьевич - почти 27 лет. Разница в возрасте- 15 лет. Пушкин начал

сочинять в 6 лет, Лермонтов - в 14 лет. Оба начинали свое творчество

стихами, затем перешли к драме, далее обратились к прозе.

Внешне оба были некрасивы, но обаятельны. Современников поражали

глаза поэтов: у Пушкина чистые, ясные, голубые, у Лермонтова- глаза- угли, взгляд пронзающий, проникающий в человека.

 Оба поразили современников своим талантом в достаточно раннем

возрасте. Однако Пушкинский гений развивался последовательно,

гармонично. Он поэтапно издавал свои произведения, в которых

прослеживался рост его мастерства. Лермонтов поражал современников

зрелостью своих стихов еще в раннем возрасте. «Старик без седин»- так

называл поэта Белинский. Лермонтов издал при жизни только один сборник

стихов и поэм. После смерти Пушкина Лермонтов прожил всего 4 года.

Даже на первый взгляд у них много общего

Итак, в биографиях двух русских поэтов много общего. Детское, отроческое

сиротство, мечты о героическом в ранней юности, поиск друзей, любви,

своего места в обществе… И, конечно, дуэль, оборвавшая жизнь поэтов на

пике творческого взлета.

-Кто виноват в их ранней гибели?

Некоторые литературоведы считают, что в гибели Пушкина виноват

международный заговор…

В гибели Лермонтова - российская пошлость, посредственность, ничтожный человек, который не понимал, на кого он руку поднял.

Сегодня наша задача читать стихи, анализировать их, определять общие и отличительные черты.

 У поэтов много общих тем:

- природа,

-родина,

-любовь,

-осмысление бытия.

- роль поэта и поэзии

1.Прочитайте стихотворения А. С. Пушкина «Осень»

и М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…»

- В стихотворении Пушкина – удивительно красивый пейзаж. Само увядание

природы изображается поэтом как «могучее проявление жизни». Осень

дорога поэту как время года, пробуждающее к творчеству.

-У Лермонтова пейзажное стихотворение переходит в разряд философского.

На первом плане не природа, а человек, которому она помогает принять мир

таким, какой он есть.

Стихотворения о родине. А.С.Пушкин «К Чаадаеву» и М.Ю.Лермонтов

«Родина»

-Чье восприятие Родины понятнее вам, чье настроение в этих стихотворениях вам понятнее и ближе?

Вывод:

В стихотворениях А.С .Пушкина звучит восторженная клятва юности: жить во имя свободы, во имя счастья Отечества, посвящая ему «души прекрасные порывы».

Стихотворение Лермонтова «Родина» как бы продолжает «Думу», здесь Лермонтов свое размышление строит на антитезе: родная природа и чуждое поэту государство. Любовь пота отдана русской природе, русскому крестьянству. Любовь к Отечеству у него не странная, как определяет ее сам Лермонтов, а органическая, генетическая.

Тема любви – вечная тема в поэзии. Прочитайте произведения

Пушкина и Лермонтова о любви.

Стихотворения А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье…»,

«Я вас любил…» и М.Ю.Лермонтова «Я не унижусь пред тобой…»,

«Молитва».

-

Нет одинаковых стихов о любви. У Пушкина в стихах звучат восторг перед этим прекрасным чувством, счастье от того, что любишь, гармония переживаний, преклонение перед любимой… Сколько благородства в чувстве поэта, ни капли эгоизма и зависти. Тайна пушкинской души не перестает удивлять меня!

У Лермонтова любовь – разлад, противоречие, столкновение, драма. С одной стороны, благоговение перед любимой, тревога за нее, душевная теплота, молитва за нее, обращенная к Богу. С другой стороны, гнев, ревность, разочарование, страдание, даже злость. Лермонтов, к сожалению, так и не нашел личного счастья, а в стихах запечатлел глубину пережитого.

**Краткие теоретические сведения к практической работе.**

Стихотворение **«Я помню чудное мгновенье**» (1825г.) посвящено Анне Петровне Керн. Впервые Пушкин увидел её в 1819г. и был очарован её красотой и обаянием. После этой встречи прошло 6 лет, и Пушкин вновь увидел Керн летом 1828г. в имении Тригорском., во время Михайловской ссылки. Неожиданная встреча всколыхнула в поэте угасшее и забытое чувство. Стихотворение написано в жанре послания, об этом говорит его название – «К». Оно посвящено возлюбленной, встреча с которой всколыхнула в лирическом герое всё самое светлое, настоящее, возродило его к жизни.

Стихотворение **«На холмах Грузии**» (1829г.) написано во время путешествия Пушкина по Кавказу. Он был тогда безнадежно влюблён в Н.Н.Гончарову, даже не надеясь на брак с ней. Стихотворение наполнено грустью и одновременно надеждой на светлое будущее, потому что было написано после неудачного сватовства.

***План анализа лирического произведения***

1. Дата написания стихотворения с использованием фактического материала.

2. Биографический комментарий.

3. Жанровое своеобразие (монолог, исповедь, послание, завещание и т. д.)

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска чувств;

5. Анализ структуры произведения:

б) основные изобразительные средства (эпитет, метафора, аллегория, сравнение, гипербола, литота, олицетворения, оксюморон, перифраза);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (повтор, антитеза, инверсия, анафора, риторический вопрос, рефрен);