Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 18.05.20

Группа Эм-18

Учебная дисциплина (Междисциплинарный курс) литература

Урок№ 90

Тема занятия: **Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы.**

Форма: комбинированная

Новый материал.

Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:

- краткий анализ творчества Т. Толстой

- творчество Л.С. Петрушевской;

- анализ художественного текста.

**Задание для обучающихся**.

**1. Прочитайте лекционный материал по биографии и творчеству Татьяны Никитичны Толстой. (Смотри ниже).**

**2. Прочитайте анализ рассказов Т. Толстой «Свидание с птицей», «Факир» (Смотри ниже).**

**3. Прочитайте лекционный материал по биографии и творчеству Людмилы Стефановны Петрушевской. (Смотри ниже).**

***4. Перечитайте рассказ Л. Петрушевской «Страна».***

Текст можно найти на сайте https://bookscafe.net/read/petrushevskaya\_lyudmila-strana-72586.html#p1

**5.Письменно ответьте на вопросы после каждого фрагмента рассказа.** (Смотри ниже).

***Форма отчета***

*Выполненная работа должна быть размещена в Гугл Классе.*

***Код курса w4rp7dn***

***Работа должна представлять фото или в формате MS Word***

***1. Ответы на вопросы по рассказу Л. Петрушевской «Страна»***

Срок выполнения задания

**I**. **Биография и творчество Татьяны Никитичны Толстой.**Татьяна Никитична Толстая — прозаик, эссеист. Родилась в Ленинграде в 1951году. Окончила классическое отделение филологического факультета ЛГУ. Читает лекции по русской литературе в университетах США. Пишет с 1983 года.  
  
Автор книг рассказов и эссе: «На золотом крыльце сидели», «Любишь — не любишь», «Река Оккервиль», «Сестры», «День», «Ночь», «Двое» и романа «Кысь». Многочисленные статьи, эссе и рецензии публиковались в периодических изданиях, как в России, так и за рубежом. Книги Татьяны Толстой переведены на все европейские языки. Лауреат конкурса «Лучшая книга года» (Книжный «Оскар») в номинации «Лучшее прозаическое произведение» — за роман «Кысь».  
  
Этот же роман вошел в short-list премии Букер-2001.  
  
Первый сборник рассказов Татьяны Толстой, опубликованный в 1987 году, сразу привлек внимание читателей и критики. Она была признана одним из самых ярких авторов нового литературного поколения.  
  
Ее рассказы демонстративно сказочны, особенно это относится к рассказам о детстве («На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей»). Дети — герои Толстой — не чувствуют никакой дистанции между сказкой и реальностью. Эту особенность детского восприятия Т. Толстая удивительным образом передает в своих рассказах. Но и взрослые-герои зачастую существуют в выдуманном, сказочном мире. Сказочность, праздничность, яркость проявляется прежде всего в необычных, неожиданных сравнениях и метафорах.  
  
**II. Чтение отрывков из рассказов и их анализ.**  
  
***Из рассказа «Свидание с птицей»***:  
«Низко над садом, колыхнув вершины темных древесных холмов, проносится судорожный, печальный вздох: это умер день»;  
«колесики лимона — будто разломали маленький желтый велосипед»;  
о каше — «тающий остров масла плавает в липком Саргассовом море. Уходи под воду, масляная Атлантида. Никто не спасется. Белые дворцы с изумрудными чешуйчатыми крышами, ступенчатые храмы с высокими дверными проемами, прикрытыми струящимися занавесами из павлиньих перьев, золотые огромные статуи, мраморные лестницы...».  
Далее сказочный мир, в который погружается Петя (началось все просто с каши!), все углубляется, расширяется, обрастает волшебным и реальными подробностями до тех пор, пока не вмешиваются взрослые.  
  
***Из рассказа «Факир»***:  
«Темный чай курился в чашках, вился сладкий сигаретный дымок, пахло розами, а за окном тихо визжало под колесами Садовое кольцо, налил веселый народ, город сиял вязанками золотых фонарей, радужным и морозными кольцами, разноцветным скрипучим снегом, а столичное небо сеяло новый прелестный снежок, свежий, только что изготовленный».  
  
***Толстая одухотворяет не только мир вещей, но и абстрактный мир, чудесным образом преображает реальность, творит новую, сказочно прекрасную***, в которую хочется погрузиться, да там и остаться. Метафоры и сравнения не кажутся надуманными, они выглядят свежими и естественными: «Мир, оказывается, весь пропитан таинственным, грустным, волшебным, шумящим в ветвях, колеблющимся в темной воде».  
  
—Принцип сказочности реализуется в рассказе «Факир». Мы видим значения в фамилии Филин.  
Филин сказочно свободен — он оборотень. Слово «Филин» можно понять двояко: и как фамилию; и как название птицы. В конце рассказа Галя, расставаясь с «розовым дворцом» факира, со своей мечтой, думает: «Лети на все четыре стороны, Филин!».  
  
Сознание автора оказывается родственным сознанию героев. ***Мир в прозе Толстой предстает как бесконечное множество сказок о мире, фантастических и поэтичных***. Сказка всегда имеет установку на вымысел. Сказки Толстой тоже. Критик Александр Генис приходит к выводу: «В выигрыше у Толстой остаются только безумцы, умеющие обменивать вымышленную жизнь на настоящую». Вымысел предполагает свободу фантазии, свободу мысли, раскрепощенность духа, что и делает прозу Толстой притягательной и одушевленной.

**III.** Творчество – Л.С. Петрушевской;

Живет тихая женщина со своим ребенком

Со следами былой красоты на лице,

Дочь вялая, белая, крупная девочка;

Несколько раз в году выбираются в гости;

Блондин ходил у нее в мужьях;

Прошлая жизнь и прошлые знакомые;

Никто на свете не знает, как они живут вдвоем;

Они экономят,

Гасят свет

Чтобы вернуться в ту страну.

Петрушевская Людмила Стефановна – прозаик, драматург.

Родилась 26 мая 1938 г. в Москве в семье служащего. Прожила тяжелое военное полуголодное детство, скиталась по родственникам, жила в детдоме под Уфой. После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики Московского университета. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, с 1972 – редактором на Центральной студии телевидения.

Петрушевская рано начала сочинять стихи, писать сценарии для студенческих вечеров, всерьез не задумываясь о писательской деятельности. Первым опубликованным произведением был рассказ «Через поля», появившийся в 1972 в журнале «Аврора». С этого времени проза Петрушевской не печаталась более десятка лет.

Первые же пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» (1973) была поставлена Р. Виктюком в 1979 в театре-студии ДК «Москворечье» и почти сразу запрещена (напечатана лишь в 1983). Постановка «Чинзано» была осуществлена театром «Гаудеамус» во Львове. Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980-е: одноактная пьеса «Любовь» в Театре на Таганке, «Квартира Коломбины» в «Современнике», «Московский хор» во МХАТе. Долгое время писательнице приходилось работать «в стол» – редакции не могли публиковать рассказы и пьесы о «теневых сторонах жизни». Не прекращала работы, создавая пьесы-шутки («Анданте», «Квартира Коломбины»), пьесы-диалоги («Стакан воды», «Изолированный бокс»), пьесу-монолог («Песни XX века», давшую название сборнику ее драматургических произведений).

Проза Петрушевской продолжает ее драматургию в тематическом плане и в использовании художественных приемов. Ее произведения представляют собой своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксени», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие. В 1990 был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 – повесть «Время ночь». Пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!» – «Сказки, рассказанные детям» (1993); «Маленькая волшебница», «Кукольный роман» (1996).

Л. Петрушевская живет и работает в Москве.

**IV. Анализ рассказа «Страна»**

*Все не ладится в этой квартире,*

*В этом городе, в этой стране,*

*В этом блёклом, развинченном мире,*

*И печальней всего, что во мне.*

*Д. Быков*

*Не приведи, Господь,*

*Чужой беды не слышать.*

*Не дай – то, Бог, услышав, не помочь.*

Рина Левинзон

- Сегодня мы познакомимся с рассказом Л, Петрушевской «Страна».

**Фрагмент 1.**

*Кто скажет, как живет тихая, пьющая женщина со своим ребенком, никому не видимая в однокомнатной квартире. Как она каждый вечер, как бы ни была пьяной, складывает вещички своей дочери для детского сада, чтобы утром все было под рукой.*

*Она сама со следами былой красоты на лице- брови дугами, нос тонкий, а вот дочь вялая, белая, крупная девочка, даже и на отца не похожая, потому что отец её яркий блондин с ярко-красными губами. Дочь обычно тихо играет на полу, пока мать пьёт за столом или лежа на тахте. Потом они обе укладываются спать, гасят свет, а утром встают как ни в чем не бывало и бегут по морозу в темноте в детский сад*

**Ответьте на вопросы:**

1. Как живет эта женщина?

2. Какова внешность дочери? Как внешность девочки помогает раскрыть её

характер?

3.Что мы узнаем об отце? Какое чувство вызывает у вас описание его

внешности?

4.Как вы считаете, как относятся к женщине окружающие? Есть ли у неё друзья?

5.Как вы думаете, любит ли девочка ходить в садик? Где ей лучше: дома или

в садике?

**Фрагмент №2**

*Несколько раз в году мать с дочерью выбираются в гости, сидят за столом, и тогда мать оживляется, громко начинает разговаривать и подпирает подбородок одной рукой и оборачивается, то есть делает вид, что она тут своя. Она и была своя, пока блондин ходил у неё в мужьях, а потом всё схлынуло, вся прошлая жизнь и прошлые знакомые. Теперь приходится выбирать те дома и те дни, в которые яркий блондин не ходит в гости со своей новой женой, женщиной, говорят, жесткого склада, которая не спускает никому ничего.*

*И вот мать, у которой дочь от блондина, осторожно звонит и поздравляет кого-то с днем рождения, тянет, мямлит, спрашивает, как жизнь складывается, однако сама не говорит, что придет: ждёт. Ждет, пока решится там у них, на том конце провода, и наконец кладет трубку и бежит в гастроном за очередной бутылкой, а потом в детский сад за дочкой*.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какое место в её жизни занимают эти посещения?

2.Опишите новую жену блондина? Счастлив ли он?

3.Как ведет себя женщина в гостях? Как к ней относятся окружающие? Являются ли они её друзьями?

**Фрагмент №3**

*Раньше бывало так, что, пока дочь не засыпала, ни о какой бутылке не было и речи, а потом все упростилось, все прошло само собой, потому что, не всё ли равно девочке, чай ли пьёт мать или лекарство. Девочке и впрямь все равно, она тихо играет на полу в свои игрушки, и никто на свете не знает, как они живут вдвоём и как мать все обсчитывает, рассчитывает и решает, ущерба в том нет, если то же самое количество денег, которое уходило на обед, будет уходить на вино,- девочка сыта в детском саду, а её самой не надо ничего.*

**Ответьте на вопросы:**

1. Как вы считаете, девочке на самом деле все равно, что делает мать?

2.Кто виноват в том, что мать и дочь так живут?

3.Можно ли что-то изменить ещё?

**Фрагмент №4**

*И они экономят, гасят свет, ложатся спать в 9 часов, и никто не знает, какие божественные сны снятся дочери и матери, никто не знает, как они касаются головой подушки и тут засыпают, чтобы вернуться в ту страну, которую они покинут опять рано утром, чтобы бежать по темной, морозной улице куда-то и зачем-то, в то время как нужно было бы никогда не просыпаться.*

**Ответьте на вопросы:**

1.Какие сны снятся девочке и матери?

2.Почему они не хотят просыпаться?

3.Как, по вашему мнению, сложится жизнь этих людей дальше?

4. Сделайте вывод о жизни матери и дочери.

5.Скажите, а всегда ли одиночество – это плохое явление.

6. А может ли одиночество быть стимулом чего-либо.

7. О каком понимании одиночества идет речь в данном рассказе?

8. Можем ли мы что-то сделать, чтобы таких людей было как можно меньше?

9.В чем главная проблема героев этого рассказа?