Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата: 18 мая 2020г

Группа: Т-19 Учебная дисциплина: История

Тема занятия: Развитие культуры во второй половине 20 начале 21 века

Форма: Лекционно-практическое занятие

Задание для обучающихся:

1. Проработать (прочитать)лекцию.
2. Выполнить домашнее задание

Послевоенный период развития человечества определяло беспрецедентное  
ускорение и углубление научно-технического прогресса, его проникновения в новые отрасли производства, преобразование науки в непосредственную производительную силу. Во второй половине ХХ в. человечество вступило в эпоху современной научно-технической революции  
(НТР). Практически во всех научных областях были предприняты многочисленные открытие. Особенно важным было то, что разрыв между научным открытием и его производственным использованием все более сокращался. О значении этого фактора свидетельствуют общие расходы на исследования и разработки, которые во всем мире составляли, например, в 1988 г. около 500 млрд дол. Из них львиная доля приходилась на индустриальные страны, в том числе на США - 140 млрд, Западную Европу и Канаду вместе - 90 млрд, Японию - 50 млрд долларов.

• Тесная связь западного общества, с НТР. Распространение новых тенденций в культуре с Запада на весь мир. Преобразование индустриального общества в постиндустриальное.  
• Информатизация культуры - предоставление духовной производству информативного характера.  
• Технизация культуры - зависимость передачи и производства культурной информации от уровня и характера машинных технических средств.

• Тенденция к космизации - понимание общего (космического) единства человечества и окружающей среды.

• Взаимопроникновение культур разных регионов, что способствует активному диалогу культур Запада и Востока.

• Бурное развитие национальных культур, особенно в условиях обретения независимости государствами «третьего мира».

• Ведущая роль массовой и поп-культуры.

• Появление новых течений и стилей в искусстве: архитектура – сооружения из бетона и стекла; кинематограф - компьютерная графика; музыка - сочетание классического и современного стилей и др.

• Создание авторитетных международных организаций, которые занимаются проблемами культуры в мировом масштабе.

 «Кто владеет информацией, тот владеет миром» - так характеризуют информационную революцию, которая распространяется во всех областях науки, техники, производстве, социологии, обществе. Развитие науки и техники связано с усложнением методов  
и форм научных исследований, использованием сложной аппаратуры (атомных реакторов, машинных комплексов и др.). В современных условиях масштабные научные исследования проводят большие коллективы, а ученый является их активным участником. Таким образом, научно-техническая революция обусловила индустриализацию науки.

Вторая половина ХХ ст. - период развертывания НТР, которая прошла в своем развитии три этапа:  
• **1-й этап** (с начала 50-х). Научные достижения были преимущественно связанные с военным производством.

• **2-й этап (**60-70-е гг.) Началась массовая автоматизация производства.

• **3-й этап** (с начала 80-х гг.) Возрастание роли управления и информатизации общества.

Активизировались научные разработки в сфере энергосбережения и поиска новых источников энергии (ядерная, химическая, биологическая, солнечная, водная, ветровая), разработки новых биотехнологий и новых материалов и приборов на основе их минимизации. Продолжается активное изучение космоса (искусственные спутники, космические полеты, высадка на Луну, орбитальные станции). Определением наиболее весомых вкладов в развитие науки (физика,  
химия, физиология и медицина) занимается комитет по нобелевским премиям.  
Но НТР имеет и негативную сторону: особая опасность связана с достижениями в области медицины, генной инженерии (биологическая оружие, клонирование).

**Хроника космических исследований**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | Событие |
| 4 октября 1957 г. | Запуск СССР первого в истории искусственного спутника Земли |
| 1 февраля 1958 г. | Запуск на орбиту первого американского спутника |
| 12 апреля 1961 г. | Первый орбитальный полет вокруг Земли советского космонавта Ю. Гагарина на космическом корабле «Восток-1» |
| 5 мая 1961 г. | Первый полет в космос американского астронавта А. Шепарда |
| Март 1965 г. | Первый выход человека в открытый космос, совершенный советским космонавтом А. Леоновым |
| 1969 г. | Высадка на поверхность Луны американских астронавтов Н. Армстронга и  Э. Олдрина |
| 1973 г. | Запуск США первого космического аппарата, который вышел за пределы Солнечной системы |
| 1975 г. | Первая в истории стыковка в космосе кораблей «Аполлон» (США) и «Союз» (СССР), запущенных с территории двух государств |
| 1970 - 1980-е гг. | Запуск космических аппаратов для изучения Венеры, Юпитера, Марса |

Одна из новейших отраслей науки - физика атмосферы - Сделала прорыв в области общих знаний человека о Вселенной. Появились новые научные отрасли: космическая медицина, космическая биология.

Открытие в оптике, механике, радиофизике, магнетизма привели к компьютерной революции. В 1947 г. американские ученые изобрели транзистор, заменивший электронные лампы. В 1957 г. на этой основе была создана первая в мире микросхема, которая уместилась на маленькой пластинке кремния.

Открытия в области ядерной физики и физики плазмы привели к создание новых направлений - атомной и плазменной технологий.

Значительных успехов достигли физики-оптики. Изобретенные в 1955 г. оптические волокна, или световоды, пропускающие свет, стали основой для создания эндоскопа. Возникла волоконная оптика, с помощью которой можно изучать внутренние органы тела.

В области математических наук в послевоенные годы успешно решали теоретические проблемы, а также задачи программы управление новыми средствами вычислений и автоматизации.  
Открытия в области химии привели к ее специализированному разделу и возникновению новых направлений. Образовались новые отрасли – физическая химия, электрохимия, фотохимия, радиохимия, химия высоких энергий. Открытие в области химии обусловили появление материалов с запрограммированными свойствами, которые значительно превышают своим качественным характеристиками природные материалы.

Выдающиеся успехи в послевоенные годы были достигнуты в биологии и медицине. Некоторые из них (пересадка человеческих органов, создание искусственных аппаратов, их заменяющих) еще в первой половине нашего века казались фантастической мечтой.  
В 1953 г. англичанин Ф. Крик и американец Д. Уотсон сделали важное открытие, воссоздав модель очень сложной молекулы ДНК в виде двух переплетенных цепочек химических соединений – двойной спирали. Это проложило дорогу технологии для изменения свойств  
организма путем трансформационного генного кода. Генная инженерия позволила синтезировать в лабораторных условиях такое ​​органическое вещество, как человеческий инсулин, которую применяют при лечение сахарного диабета.

В 1950 г. впервые в хирургической практике по пересадке почки. Хирург К. Бернард (ЮАР) впервые в 1967 г. осуществил пересадку человеческого сердца.

Во второй половине ХХ в. почти удалось покончить с инфекционными болезнями, через которые ранее массово гибли люди: чумой, холерой, оспой. Их вспышки в отдельных районах сегодня немедленно ликвидируют. К 1978 г. полностью уничтожен на Земле возбудитель такой  
болезни, как оспа. С 1979 г. приостановлено вакцинации населения против этой болезни во всех странах мира. Несмотря на успехи медицины, отдельные болезни до сих пор остаются неизлечимыми. В 1982 г. зарегистрировано первый случай неизвестного ранее заболевания -  
синдрома приобретенного иммунного дефицита (СПИД), который через неизлечимость и быстрое распространение назвали «чумой ХХ века.».

НТР требует квалифицированных кадров, а поэтому возникает проблема развития образования. Осознание решающей роли образования в развитии общества обусловило радикальные реформы образовательной системы, основная цель которых: ликвидация неграмотности и обеспечения соответствия между образованием и общественными потребностями.  
• Обязательное обучение детей закреплено в законодательстве подавляющего большинстве стран мира (государство гарантирует и регламентирует образовательный уровень).

• Увеличена расходы на образование (государственные и частные, прежде на оснащение образовательных учреждений необходимым оборудованием, компьютерами, аудио-и видеотехникой).  
• Происходят радикальные реформы в образовательной сфере с целью установление соответствия между образованием и общественными потребностями (Развитие образовательных звеньев, модернизация содержания и методов обучения, создание качественно новых видов учебных заведений).  
• В условиях НТР возрастает внимание к изучению естественно- математических предметов, но одновременно происходит процесс гуманизации и гуманитаризации системы образования.  
• Усиливается интеграция образования (межгосударственные, межрегиональные образовательные проекты).  
• Но в ряде африканских и азиатских стран уровень образования настолько низкий, что здесь главной проблемой остается ликвидация неграмотности. В Иране, Афганистане, Индии и Бангладеш доля грамотного населения составляет всего 20%).

Новые черты культуры.

На развитие послевоенной литературы и искусства значительное влияние оказали:

• война с ее трагическими последствиями для человеческой цивилизации;

• разгром нацизма;

• раскол мира на демократические и тоталитарные системы;

• ядерная опасность;

• урбанизация, которая отняла людей у традиционной культуры;

• глобальные проблемы, стоящие перед человечеством, прежде проблема места и роли человека в новом постиндустриальном обществе.

В 40 — 50-е гг. XX в. главной темой про­изведений литературы являлась прошедшая война. Во Франции к теме войны обращались писатели Л.Арагон, П.Элюар, А.Лану. В Германии главной стала тема преодоления нацистского прошлого (тема «расчета с прош­лым»). В ГДР вышли такие романы, как «Пляска смерти» Б. Кел­лермана, «Мертвые остаются молодыми» А. Зегерс. В ФРГ с ог­ромной силой эти проблемы были подняты в произведениях став­шего впоследствии всемирно знаменитым писателя Г.Бёлля (ро­ман «Где ты был, Адам?»). Об этом же писали в своих произведе­ниях немецкие писатели, жившие в годы войны в эмиграции (Т.Манн, Э.Ремарк).

Для всех этих произведений характерен реалистический под­ход. Реализм остается одним из самых выдающихся направлений литературы. Его представители утверждали, что человеческое общение на основе культуры и его высшая форма - любовь - это средство преодоления одиночества и абсурдности бытия, способ найти дорогу к человечеству и смысл жизни.

Популярными остаются различные модернистские направле­ния. В 40—50-е гг. XX в. французские писатели Ж. П. Сартр и А. Ка­мю стали пропагандистами философско-литературного течения *экзистенциализма.* Они проповедовали идеи абсурдности окружа­ющего мира, внутренней свободы человека как возможности сде­лать выбор перед лицом судьбы, его права быть единственным судьей своих поступков. В основе серии романов Сартра «Дороги свободы» лежали сюжеты, связанные с конфликтом между требо­ваниями общества и убеждениями героев романов. В романе А. Камю «Чума» ставилась проблема выполнения общественного долга в условиях бедствий.

Большим успехом с 60-х гг. XX в. пользуются авангардистские произведения писателей и поэтов Латинской Америки (Х.Борхес, Х.Кортасар, Г.Маркес и др.).

Одно из господствующих положений в литературе занял жанр «фэнтези», в котором авторы помещают своих героев в придуман­ный ими мир. Среди таких произведений особо следует выделить серию романов «Властелин колец» англичанина Дж.Толкиена.

Развитие литературы во второй половине ХХ в.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Жанры** | **Представители** | **Характерные признаки** |
| Реализм | У. Фолкнер,Е. Базен, Л.Арагон | Изображение актуальных социально-политических и морально-психологических проблем |
| «Социалистический реализм » | М. Шолохов, А. Толстой, А. Фадеев | Отсутствие многокрасочности. Приукрашивание истории |
| Антисоциалистический реализм | А. Солженицын, Б.Пастернак, А. Платонов | Разоблачение недостатков тоталитаризма и поиски литературных и художественных средств борьбы против него |
| «Мифологический реализм » | Габриэль Гарсиа Маркес | Мифологическое изображение реальности. Изображение в произведениях реальных диктаторских режимов Латинской Америки последних десятилетий |
| Экзистенциализм | А Камю, А. Мердок | Поиск абсолютной свободы. Проповедование абсурдности жизни |
| «Драма абсурда» | С. Беккет | Роковое одиночество, пессимизм, бессмысленность слов и поступков |
| «Антироман» | Ф. Саган, Н. Саррот | Отказ от логической и психологической последовательности в развитии сюжета |
| **Массовая культура** | | |
| Детектив | А. Кристи, Ж. Сименон |  |
| Научная фантастика | А. Азимов, Р.-Д. Брэдбери | Протест против «машинизации» человека. Защита свободы выражения «естественных чувств » |

В послевоенные годы лауреатами Нобелевской премии в области литературы стали Э. Хемингуэй, А. Камю, М. Шолохов, П. Неруда, Г. Маркес, А. Солженицын, М. Х. Села, Н. Махфуз, К. Симон, В. Шойинка, И. Бродский и некоторые другие выдающиеся мастера литературного творчества.

Подобные явления наблюдались и в кинематографе. После вой­ны огромную известность получают **итальянские фильмы,** создан­ные в рамках***неореализма.***Первым из них стал фильм Р. Росселлини «Рим — открытый город» об участниках движения Сопротивле­ния. В 60 —70-х гг. XX в. в Италии снималось немало фильмов, обращенных к социальной и политической тематике. В них ост­ро ставились проблемы власти и справедливости, свободы и анархии.

Важнейшую роль в кинематографе играли США. Среди амери­канских фильмов также немало таких, которые обращались к ак­туальной социально-политической тематике. Так, многие выдающиеся произведения посвящены войне во Вьетнаме («Возвраще­ние домой» X. Эшби, «Апокалипсис сегодня» Ф. Копполы, «Взвод» О.Стоуна). Однако в США преобладают фильмы развлекательных жанров— вестерны, боевики, детективы, фильмы ужасов, фантастические фильмы, мелодрамы, комедии. Классическими здесь стали «Звездные войны» Дж. Лукаса, «Крестный отец» Ф. Коп­полы, «Терминатор» и «Титаник» Дж. Камерона и др. Некоторые из подобных фильмов затрагивают острейшие проблемы, в том числе в критическом плане оценивают состояние американского общества (трилогия «Матрица» братьев Вачовски, «Бойцовский клуб» Д.Финчера).

|  |
| --- |
| **Кино** |
| ►Неореализм (Италия) Режиссура: Р. Росселини «Рим - открытый город », Л. Висконти. Актеры: Дж. Мазина, Софи Лорен, М. Мастрояни. Анализ взаимоотношений человека и общества.  ►Философское поэтическое кино (Италия) Режиссура: Р. Росселини, Л. Висконти, Ф. Феллини. Исследование психологических и социальных мотивов поведения современного человека. ►Сюрреализм Режиссура: Л. Бунюэль (Испания). Мистика, разрыв с реальностью. ►Политическое кино (Италия) Режиссура: Ф. Феллини, Л. Висконти, Д. Дамиани. Острота драматических конфликтов. Разоблачение социальных проблем. ►Советское кино С. Бондарчук «Война и мир», Г. Панфилов, А. Тарковский «Сталкер», А.Герман «Проверка на дорогах ». Эпичность (картины с большим количеством  действующих лиц, исторические хроники), экранизация литературной классики ►Неореализм, фильмы ужасов Д. Камерона, С. Спилберга, критическое направление, триллеры А. Хичкока. Боевики, детективы |

С 50-х гг. XX в. популярными становятся авангардистские тече­ния**,** связанные с понятием **«**абсурд**».** Создаются произведения, в которых отсутствует сюжет, рассказывается о бессвязных ощуще­ниях и переживаниях героев. Появляется театр абсурда. В 1953 г. С. Беккет поставил в Париже пьесу «В ожидании Годо», ставшую классикой этого театра. В этом же направлении творил известный румынский драматург Э. Ионеско. Героем абсурдистских пьес яв­лялся «маленький человек» с его беспомощностью перед судь­бой, паническими настроениями.

Поп-арт помимо изобразительного искусства занял господству­ющее положение и в других жанрах. Именно с ним связано появле­ние в 60-е гг. XX в. рок-н-ролла. В музыкальной сфере его классика­ми стали певец*Э. Пресли*, группы «*Битлз*» и*«Роллинг Стоунз».* Поз­же появились и другие направления. Возникает огромная индуст­рия шоу-бизнеса, охватившая весь мир, заполнившая его звуко - и видеозаписями.

|  |
| --- |
| **Театр. Музыка** |
| ► **«Интеллектуальный театр»** Изображение мира беззащитного человека и тупой жестокости. Четкий анализ и рационализм. **►** **«Театр абсурда»** Отрицание буржуазного образа мышления. **►Музыка. Направления:** • неоклассическая: И. Стравинский; • джаз: О. Лундстрем, Л. Бернстайн; • электронная: А. Шнитке, С. Губайдуллин; • сонористика: Ю. Лужков, С. Буссоти; • алеаторика: А. Пуссен. **Запад 1954 г.** - зарождение рок-н-ролла; выход в свет первой пластинки Элвиса Пресли. **60-е гг.** - появление легендарных рок-групп «Битлз» и «Роллинг Стоунз». **70-80-е гг** - выход на сцену М. Матье и др.. **90-е гг** - появление на песенном Олимпе М.Джексона, Мадонны, Стинга и др.. **СССР 60-70-е гг -** эра вокально-инструментальных ансамблей («Песняры», «Оризонт», «Верасы» и др..). **Конец 70-х - начало 80-х годов** – рождение рока в СССР («Машина времени »А. Макаревича). **Наиболее известные эстрадные певцы** - А. Пугачева, С. Ротару, И. Кобзон и др.. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элитарная музыка** | | |
| «Неоклассическая» | | Присуща высокая человечность, преданность вечным идеалам художественного прошлого |
| Электронная | | Сложная электронная переработка звуков живой природы |
| Сонористика | | Главное значение имеет не высота звука, а его тембр. Вместо музыкальных звуковых отрывков, например, используются удары палочками по  противнях и крышке рояля, протирка мундштука трубы платком |
| Алеаторика | | Основывается на принципе случайности: части музыкального произведения «разбросаны» без определенной последовательности и т.д. |
| Массовая музыка | | |
| Рок «спокойный» | Полное отсутствие смысла в песнях, сладкие мелодии, нашептывания о наслаждениях жизни. Э. Пресли. | |
| Политизация года связана с историей группы «Битлз». Они протестовали против войны во Вьетнаме, требовали возвращения Ирландии ирландцам, собирали средства для Бангладеш | |
| Бунтующий,  «неприличный» рок | Символизирует группа «Роллинг стоунз». Их собственный девиз - «Стоунз - это те, кого ненавидят родители». Они воспевали все, что противостоит культуре, порядочности, морали. Свою оригинальность группа видела в пропаганде насилия и анархии, наркотиков и сексуальной свободы | |
| 70-е гг - панк-группы и «металлисты » | Агрессивная, потрясающая по своей силе музыка | |
| Диско | Отсутствие сложности в содержании, отсутствие наставлений, наличие эмоций, эффективное влияние на широкую аудиторию. «Смоки». Певцы – М. Джексон, Мадонна | |

Изобразительное искусство и архитектура.

Художественная культура ХХ века. - одна из самых сложных для исследования в истории мировой культуры. Ведь ни один век не претерпел таких потрясений, противоборств и вызванных ими катастрофических социальных сдвигов, которые происходили на фоне потрясающего  
научно-технического прогресса. В эпоху противоборства между капитализмом и коммунизмом, демократией и диктатурой, между свободой личности и насилием над ней в культуре активизируется  
поиск новых форм изображения мира, который привел к возникновению новейших направлений.  
В частности, в изобразительном искусстве четко прослеживаются две основные тенденции - поиск новых форм реализма и отход от принципов той реалистической системы, которая была присуща европейскому искусству еще с эпохи Возрождения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Социальный реализм** | **Модернизм** |
| Два основных течения второй половины ХХ ст.: **Социальный реализм и модернизм** | |
| **Социальный** **реализм**воплощается в двух формах: **1.** **Неореализм** характерен для демократических стран; критическое осмысление событий, создание символического образа-обобщения, большую смысловую нагрузки цвета, представители - Р. Гуттузо, М. Тосико «Ужасы Хиросимы », А. Сальваторе. Современные разновидности неореализма: «сердитый реализм », фотореализм. **2. «Социалистический реализм»** получил распространение в странах социалистического лагеря. В основе социалистической идеология: все явления, изображенные художником, определяются общественным смыслом, даже пейзажи – это образы родины, М. Сарьян - цикл картин «Моя Родина» | **Модернизм**воплощается в таких формах, как: • **абстракционизм**(воспроизведение не реальной действительности, а собственного духовного мира художника, состояния его души отходя от традиционной манеры изображения – Д. Поллок) • **сюрреализм** (не реальный мир, а мистически подсознательный - С.Дали) • **поп-арт** (использование на холсте бытовых вещей - Дж. Джонс) • **кинетическое искусство**(Подвижные элементы произведения - Ж. Тенгели) |
| **Особое место занимает творчество П. Пикассо** | |

|  |
| --- |
| **Архитектура** |
| **Основное архитектурное направление - функционализм** (которому присущ принцип, по которому архитектурную форму должна определять функция, назначение здания). Теоретики направления – В. Гропиус (Германия), Ш. М. Корбюзье (Франция), Х. Мейер (Англия). Это направление приобретает интернациональных признаков (здание ООН и др.). |
| **Появление органической архитектуры** (связь с природой). Начинает американец Ф. Л. Райт. По его проекту в Нью-Йорке построен как панцирь улитки здание музея Гугунхейма. Австралиец И. Утзон создает оперный театр в Сиднее (со сводом, уподоблен парусам) |
| **Особое направление** в архитектуре второй половины ХХ ст. – **Построение** не отдельно взятого дома, а **города в целом** (по проекту А. Нимейера - Бразилиа и т.д.). |

В 60 —70-е гг. XX в. как определенная реакция на абстрактный экспрессионизм возник*поп-арт* (популярное искусство). В этом направлении любая вещь может стать предметом искусства. Художник не создает свое произведение, а собирает, составляет, конструирует нечто из различных материалов. Это нечто объявля­ется «фактом искусства».

Модернистские направления господствовали и в изобразитель­ном искусстве. Здесь начался новый этап, названный*постмодер­низмом.* В отличие от модернизма, который следовал определен­ным эстетическим нормам и стандартам, постмодернизм основан на смешении разных стилей, художественных форм и приемов. Популярным в 40—60-е гг. XX в. был*абстрактный экспрессионизм.*Для произведений этого направления характерна беспредметность искусства.

**Развитие спортаРабота с таблицей**

|  |
| --- |
| **Развитие физкультуры** |
| 1. Дальнейшее развитие физической культуры, превращение ее в составную часть образа жизни в развитых странах. 2. В развитых странах физкультура и спорт получили государственную поддержки. 3. Введение физической культуры в системе образования. 4. Развитие оздоровительной физкультуры, привлечение к ней всех слоев населения, в том числе пожилых людей. 5. Развитие материально-технической и научно-методической базы физкультурной и спортивной работы |
| **Олимпийское движение** |
| 1. Превращается в средство единения народов независимо от расовой, национальной, политической принадлежности. 2. Олимпийские игры возобновлены в 1948 г. (XIV Олимпиада в Лондоне). 3. Проблемами олимпийского движения в послевоенные годы становится политизация, профессионализация спорта, его коммерциализация, потеря нравственных принципов, допинг-проблема т.д. |
| **Новые организационные формы спортивной деятельности** |
| 1.Проведение континентальных игр (Европейских, Панамериканских, Африканских, Азиатских). 2. Проведение региональных игр (средиземноморских, Центральноамериканских, Азиатских). 3. С 1960 г. проводятся международные студенческие спортивные соревнования - Универсиады - под руководством Международной федерации университетского спорта. 4. Развитие физкультуры и спорта в современном мире сдерживается низким уровнем экономического развития многочисленных регионов Земли; причинами культурного характера (по шкале ценностей спорт занимает последнее место; неравноправие женщины в культуре ислама и т.д.) |

**В целом для культуры второй половины XX в. характерен про­цесс глобализации.** Единые эстетические вкусы, стандарты, стерео­типы начинают господствовать в культуре разных стран и народов.

**Домашнее задание.**

1. Какое значение науки в современных условиях?

2. Какие три научные изобретения второй половины ХХ ст., по вашему мнению, наиболее выдающимися?  
3. Назовите основные тенденции развития образования второй половины ХХ века.  
4. Какие проблемы развития образования существуют сегодня в мире?  
5. Объясните взаимосвязь между образованием и развитием науки.

6. Какие жанры литературы были распространены во второй половине ХХ в.?

7. Какие особенности характерны архитектуре в послевоенные годы и чем это обусловлено?

8. Определите особенности ведущих течений в изобразительном искусстве послевоенного периода

9. Охарактеризуйте основные направления и стили в музыкальной культуре второй половины ХХ века.  
10. Какие признаки характерны для европейского послевоенного кинематографа?

 Форма отчета: фото выполненных заданий

Срок выполнения задания 18 мая 2020 г.

Получатель отчета: [Natulya-rubtsova64@mail.ru](mailto:Natulya-rubtsova64@mail.ru)

Указываем ФИ., группу, тему, дату!