Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата 20.05.20

Группа Т-19

Учебная дисциплина (Междисциплинарный курс) литература

Тема занятия **Обзор русской поэзии второй половины XIX века.**

**Федор Иванович Тютчев.**

Форма: комбинированный урок

Содержание занятия:

 Новый материал.

**Вопросы, рассматриваемые в ходе занятия:**

-поэзия второй половины 19 века.

-чистое искусство;

- биография и творчество Ф.И. Тютчева.

Задание для обучающихся.

**1. Зайдите на сайт** [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/main/12424/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/main/12424/)**, просмотрите видеоурок Урок № 22 Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева.**

**2.Прочитайте в учебнике литературы, автор: Обернихина, Г. А., Вольнова И. Л.и др., материал по биографии и творчеству Ф.И. Тютчева. Стр.177-187.**

**3. Ответьте на вопросы:**

А. Укажите ктовозглавлял ***демократическое направление*** русской поэзии второй половины 19 века?

Б. Что стало главной темой его произведений?

В. Каковы особенности и темы «чистого искусства»?

Г. Укажите представителей «чистого искусства»?

Д. Перечислите основные темы лирики Ф.И. Тютчева, приведите примеры стихов данной темы.

*Для ответов используйте лекционный материал и материал учебника.*

**4. Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору), придерживаясь плана анализа лирического произведения. (См. ниже)**

**Форма отчета.**

***Выполненная работа должна быть размещена в Гугл классе.* С**

аКод курса bzcbzcp.

*Работа должна представлять фото или в формате MS Word*

**1. Ответы на вопросы.**

**2. Анализ стихотворения поэта по выбору.**

**Срок выполнения работы 20.05.20.**

**Поэзия второй половины XIX века**

Большое значение в русской поэзии второй половины XIX века имело творчество **Николая Алексеевича Некрасова**, главной темой произведений которого стало изображение жизненных тягот трудового народа. Донести силой художественного слова до образованного, живущего в достатке читателя глубину народной нищеты и горя, показать величие простого крестьянина – таков смысл поэзии Некрасова. Свою поэтическую деятельность поэт понимал, как гражданский долг служения своей стране. Можно сказать, что Некрасов возглавлял ***демократическое направление*** русской поэзии.

Противоположной по тематике была лирика представителей **«чистого искусства»**. Определение «чистое искусство» сложилось в русской критике как отрицательное в 40–50-х годах, когда ярко заявляет о себе поэтическое творчество **А.А. Фета**, **Ф.И. Тютчева** как своеобразная реакция на демократические ориентации, которые шли от **Некрасова и Белинского**. Оба поэта – Фет и Тютчев – были вне укреплявшегося направления в литературе, закладывали её новую родословную.

Их начинания подхватили **А.Н. Майков**, **Я.П. Полонский**, **А.К. Толстой**. Всю эту группу поэтов и принято называть представителями «чистого искусства».

Сами поэты этой группы ничего оскорбительного для себя в такой аттестации не видели и охотно с ней соглашались, искренне полагая, что поэзия выше скоропреходящих интересов, должна говорить о вечном свободно, без принуждения. У каждого из этих поэтов мы найдем декларации, подобные той, что высказал Аполлон Майков:

О мысль поэта! ты вольна,

Как песня вольной гальционы!

В тебе самой твои законы,

Сама собою ты стройна!

(«Мысль поэта», 1839)

Никакой теории над собой они не признавали, и тот же Майков открыто провозглашал это в стихотворении «Октава»:

 Гармонии стиха божественные тайны

Не думай разгадать по книгам мудрецов.

.

1 **Особенности поэзии «чистого искусства»**

|  |
| --- |
| **Признаки** |
| 1 | Поэзия намеков, догадок, умолчаний. |
| 2 | Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта. |
| 3 | Искусство не должно быть связано с жизнью. |
| 4 | Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира. |
| 5 | Это поэзия для избранных. |

2. **Основные темы поэзии «чистого искусства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Любовь** | **Природа** | **Искусство** |
| Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душев­ная теплота. | Образность, нетрадицион­ность сравнений,эпитетов; очеловечивание природы, на­хождение отзвука своим на­строениям и чувствам. | Певучесть и музыкальност |

*План анализа лирического произведения*

1. Дата написания стихотворения с использованием фактического материала.

2. Биографический комментарий.

3. Жанровое своеобразие (монолог, исповедь, послание, завещание и т. д.)

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска чувств;

5. Анализ структуры произведения:

а) основные образы;

б) основные изобразительные средства (эпитет, метафора, аллегория, сравнение, гипербола, литота, олицетворения, оксюморон, перифраза);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (повтор, антитеза, инверсия, анафора, риторический вопрос, рефрен);