**Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**

ЮНОШИ, запишите домашнее задание в тетради, ЧИСЛО, № урока, тему урока.

С уважением, Людмила Ивановна

Высылать работу не надо!

Дата 21.09.2020г.

Группа Э-19

Учебная дисциплина Человек и общество

Тема занятия. Урок № 18

Форма урока Комбинированный

**Содержание занятия**

Новый материал Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

**Задания**

Запишите тему **Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры**

ПРОЧИТАЙТЕ текст.

**№1.***Духовная культура* – это совокупность нематериальных элементов культуры: нормы поведения, нравственность, ценности, ритуалы, символы, знания, мифы, идеи, обычаи, традиции, язык.

Духовная культура возникает из потребности осмысления и образно-чувственного освоения действительности. В реальной жизни реализуется в ряде специализированных форм: морали, искусстве, религии, философии, науке. Все эти формы человеческой жизни взаимосвязаны и влияют друг на друга.

*Мораль* – это система норм и правил, регулирующих общение и поведение людей, обеспечивающих единство общественных и личных интересов. В морали фиксируется представление о добре и зле, чести, совести, справедливости и т.д. Эти представления, нормы регулируют поведение людей в обществе.

Принципы морали: гуманизма, патриотизма, оптимизма, толерантность.

Нравственность – система ценностей, существующих в форме всеобщих безусловно принципов человеческого бытия; система неписанных законов, в которых находят отражение общепринятые нормы и оценки человеческих поступков.

Нравственность проявляется в отношении человека к друзьям, к семье, коллективу, родине, народу в целом, к самому себе.

Основным критерием нравственности является чувство ответственности перед коллективом, обществом, самим собой, родиной и т.д.

Мораль – должное, а нравственность – сущее. Категории нравственности: добро, зло, честь, совесть, достоинство, ответственность, свобода, добросовестность, Совесть – внутренний регулятор всех наших поступков.

Нормы морали – правила поведения, предписывающие человеку какие поступки он должен или не должен совершать.

**Мораль**– это принятые в обществе нормы поведения, основанные на представлении о добре и зле, справедливом и несправедливом.

**Функции морали:**

-Регулятивная - регулирует поведение человека во всех сферах деятельности

-Мотивационная - моральные принципы мотивируют человеческое поведение

**Нравственность**– это внутренние (духовные) индивидуальные убеждения и принципы поведения (совесть, честь, достоинство).

Современная нравственная культура основывается на множестве моральных принципов. Среди них можно выделить «золотое правило нравственности», высказанное еще Иммануилом Кантом: «Поступай по отношению к другим людям так, как ты хочешь, чтобы они поступали по отношению к тебе». Важнейшим моральным принципом является также гуманизм — человеколюбие, признание личности каждого, учет ее потребностей и интересов, запрет насилия и агрессии. Другой нравственный принцип — моральная автономия личности. Он означает возможность человека выбирать способы своих действий и нести за них ответственность. Ответственность личности возможна тогда, когда она вправе сама определять линию своего поведения. Немаловажным нравственным принципом также является гуманизм — человеколюбие, признание права каждого человека на счастье. Гуманизм требует отказа от любых форм насилия над человеком.

**Интересные факты.**Мораль связана не только с сознанием человека, но и нейронными процессами в мозге. Оказывается, нейронная сеть (участок мозга), задействованная при принятии моральных решений, частично накладывается на сеть, которая отвечает за представления о чужих намерениях, и на сеть, которая связана с представлением об эмоциональном состоянии других людей (т.е. с сопереживанием, эмпатией). Это подтверждает обыденное представление о том, что моральные оценки связаны с видением вещей чужими глазами и со способностью воспринять чужие чувства

**Нормы м**орали задают *моральный идеал —* совокупность черт, которыми должны отличаться поведение человека и социальные контакты с другими людьми. Выбор конкретного поступка всегда остается за человеком. Такое право выбора предполагает несение ответственности за него. Такая социальная ответственность реализуется прежде всего в социальных формах. К примеру, общество предоставляет человеку право выбирать линию своего поведения по отношению к другим людям. Однако, осуществляя свои желания, человек должен ориентироваться на права и возможности других. Упомянутый выше категорический императив И. Канта — залог нравственного отношения людей друг к другу.

Важнейший внутренний регулятор личности — совесть. *Совесть* — это этическая категория, выражающая высшую форму способности личности к моральному самоконтролю. Человек, имеющий развитые представления о совести, не допустит ярко выраженных аморальных поступков, ибо за них может наступить моральная ответственность в виде угрызений совести. Совесть — один из наиболее древнейших и интимно-личных регуляторов поведения человека. Наряду с другими моральными категориями она позволяет человеку осознать свою моральную ответственность перед другими людьми, обществом в целом. Совесть — своего рода внутренний самосуд, не допускающий аморальных поступков и карающий за их совершение.

*Долг —* высокая нравственная обязанность, ставшая внутрилич- ностным источником добровольного подчинения своей воли задачам достижения, сохранения тех или иных моральных ценностей. Долг — еще один внутренний регулятор поведения личности, основанный на осознании важности должного и недопустимости недолжного поведения. Осознание долга заставляет человека делать моральный выбор и служить обществу, его идеалам. Пример — долг Родине в виде службы в армии. Немалая часть юношей в армию идет с осознанием этого долга. Долг выражен в виде внутренних стимуляторов поведения человека, осознание которых приводит к осуществлению должного (т.е. правильного, требуемого обществом) поведения. Совесть и долг личности всегда подкрепляют ее честь.

*Честь* — это этическая категория, включающая в себя осознание индивидом своего общественного значения и признание этого значения со стороны общества. Эта категория не допускает поведения, которое обесчестило бы человека. В обществе особое значение придается чести представителей профессий, связанных с долгом стране, государству. Так, широко используется понятие «честь офицера». Однако честь имеет каждая личность. Каждый человек должен беречь свою честь, честь семьи, города, народа и т.д.

*Достоинство —* самооценка личности, осознание ею своих качеств, способностей, мировоззрения, выполненного долга и общественного значения. Достоинство — сплав многих представлений людей о себе, своей личности. Осознание достоинства заставляет людей удерживаться от поведения, которое могло бы подорвать моральную самооценку и оценку личности другими людьми.

Благодаря моральному самоконтролю у человека формируются социально положительные жизненные принципы — основополагающие идеи, которыми руководствуется человек в жизни. К примеру, у многих мужчин сформировался принцип уважительного отношения к женщине, недопустимости применения какого-либо давления, тем более насилия в ее отношении. Эти принципы человек обычно проносит через всю жизнь. Принципы жизни — это такие регуляторы поведения человека, которые окрашивают всю его жизнь, являются ограничителями и регуляторами поведения каждого члена общества.

Моральный выбор и сопряженный с ним моральный самоконтроль личности — важнейшие категории, способствующие развитию конструктивных социальных взаимодействий людей.

**Интересные факты.**Совесть, долг, честь, достоинство окрашивают поведение каждого человека. Однако ученые спорят по поводу причин и времени их возникновения. Наиболее общепринятой считается точка зрения, согласно которой моральные категории возникли вследствие устоявшихся внешних требований общества к человеку. Общество наказывало чрезмерно эгоистичное поведение (т.е. направленное на удовлетворение исключительно собственных потребностей, даже в ущерб другим) и поощряло альтруизм (активность, связанная с бескорыстной заботой о благополучии других).

Такую теорию выдвигал Ч. Дарвин. По его мнению, в каждом из нас есть стремление заботиться о других; если мы, вследствие эгоизма, не последуем этому стремлению и, например, не поможем ближнему в беде, то впоследствии, когда мы живо представим себе испытываемое бедствие, стремление к помощи ближнему вновь возникнет и неудовлетворенность его вызовет в нас болезненное чувство укоров совести.

Совесть, как и другие категории, таким образом, возникла на ранних этапах развития человечества, когда сформировались общественные взаимосвязи.

**ЗАПИШИТЕ В ТЕТРАДЬ.**

1.Понятие морали, принципы морали, функции морали, «золотое правило нравственности» И.Канта.

2. Что такое моральный идеал, совесть, долг, честь, достоинство?

3. Какую теорию выдвигал Ч.Дарвин?

**Прочитайте текст.**

**№2.** Истоки искусства уходят в глубокую древность. Проблема происхождения искусства на протяжении многих столетий волнует лучшие философские умы, но о художественной деятельности человечества на ранних стадиях развития известно не слишком много. Многочисленные произведения изобразительного искусства (наскальные росписи, скульптурные изображения из камня и кости) появились значительно раньше, чем сформировалось сознательное представление человека о художественном творчестве. Зарождение искусства восходит к первобытной эпохе, когда человек впервые попытался отразить свои представления об окружающем мире в искусстве, что способствовало закреплению и передаче знаний и навыков, возникновению еще одной формы общения между людьми. Согласно данным археологов уже в эпоху палеолита (древнекаменного века) около 35-10 тыс. до н. э. появились основные виды изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика).

Искусство — деятельность человека, в художественных образах отражающая мир и направленная на создание эстетических ценностей. Искусство сопутствует развитию общества с момента зарождения человека современного типа.

Сущность искусства — творческое самовыражение человека в разных формах. Например, картина художника наполнена чувством прекрасного, вдохновением ее творца. Она не предполагает какой-либо утилитарной направленности, в отличие от наскальной живописи первобытных людей.

**Выделим основные функции искусства**:

* — воспитательная — искусство воздействует на чувства, мысли людей, влияет на их воспитание;
* — социализирующая — искусство влияет на социализацию человека, помогая ему стать членом общества;
* — эстетическая — искусство формирует эстетические вкусы и потребности человека;
* — гедонистическая — искусство доставляет людям удовольствие, наслаждение;
* — компенсаторная — искусство помогает восстановить гармонию духа, способствует успокоению психического состояния человека;
* — познавательно-эвристическая — с помощью искусства человек может познавать мир, отношения людей и т.п.; искусство отражает те стороны действительности, которые труднодоступны науке.

Данный список не является закрытым — можно выделить и другие функции искусства. Л.Н. Толстой утверждал, что искусство никого не убеждает, оно просто заражает идеями. «Зараженный» идеями, человек живет по-другому. Он неравнодушен к социальным проблемам, готов прийти на помощь ближнему. В этом состоит важнейшее значение искусства — сформировать личность с устоявшимися эстетическими вкусами, запросами и ориентирами.

Искусство обладает рядом специфических признаков: является образным и наглядным, предполагает художественный вымысел, акцентирует внимание на прекрасном, прямо влияет на эмоциональный мир личности.

# Виды искусств

Искусство использует знаково-символические системы, т.е. общепринятые системы символов, знаков. Они могут быть выражены в особых приемах изображения, постановки, музыкального ряда и т.п. В зависимости от специфики этой системы, особого «языка» искусства можно выделить основные виды искусства: архитектуру, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, литературу, музыку, театр, цирк, балет, кино, фотоискусство, эстраду и т.п.

**Рассмотрим эту классификацию более подробно**.

*Архитектура —* монументальный вид искусства, цель которого — создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества с учетом норм эстетики. Формы архитектурных сооружений у разных народов отличаются и зависят от множества факторов: географических и климатических условий, от ландшафта местности и т.п. Примерами этого вида искусства могут быть Софийский собор в Киеве, здание МГУ в Москве.

Архитектура более тесно, чем другие искусства, связана с развитием техники, технологий. Она способна объединяться с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и другими видами искусства. Пример тому — украшение зданий скульптурными композициями, живописными образами.

*Изобразительное искусство —* группа видов художественного творчества, визуально воспроизводящих реальность. К изобразительному искусству относятся живопись, графика, скульптура и т.д.

К графике можно отнести рисунок и художественные печатные произведения (гравюра, литография). Она основана на возможностях создания выразительной художественной формы путем использования разных по окраске линий, штрихов и пятен, наносимых на поверхность листа. Графика прежде всего ориентирована на соотношение форм, линий на листе бумаги, холсте.

Живопись запечатлевает реальные соотношения красок мира, в цвете и через цвет выражает существо предметов, их эстетическую ценность, выверяет их общественное назначение, их соответствие или противоречие окружающему. Это плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность, изображения реального мира, преобразованного творческим воображением художника. Главное в живописи — сочетание цветов.

Живопись подразделяется:

* — на монументальную (фреска) — живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде, или мозаику — изображение из цветных камней, смальты, керамических плиток;
* — станковую — полотно, которое создается на мольберте.

Живопись представлена разнообразными жанрами: портретом,

пейзажем, натюрмортом, историческим жанром, бытовым жанром, иконописью и т.п.

*Скульптура —* пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах — фигурах, созданных скульптором. Основными материалами, применяемыми в скульптуре, являются камень, бронза, мрамор, дерево. На современном этапе развития общества количество материалов, используемых для создания скульптуры, расширилось: сталь, пластик, бетон и др.

*Декоративно-прикладное искусство —* вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей. К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий, существующих неизменно на протяжении многих десятков лет и даже столетий. Это так называемые народные промыслы, из поколения в поколение передающиеся в разных уголках мира. Примером могут служить елецкое кружево, хохломская роспись и т.п.

Материалами для предмета декоративно-прикладного искусства могут служить металл, дерево, глина, камень, кость. Весьма разнообразны технические и художественные приемы изготовления изделий: резьба, вышивка, роспись, чеканка и др. Основная характерная особенность предмета декоративно-прикладного искусства — декоративность, заключающаяся в образности и стремлении украсить, сделать лучше, красивее.

*Литература —* вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу интересов литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. Через слово автор выражает свое отношение к действительности. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека.

*Музыка* — вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки — лад, ритм, метр, темп, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.

*Хореография* — искусство, особенностью которого является акцент на движениях и позах человеческого тела, поэтически осмысленных, организованных во времени и пространстве. Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-хореографический образ.

*Театр —* вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра — драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.

*Фотография —* искусство, воспроизводящее на плоскости посредством линий и теней контур и форму передаваемого ею предмета. Фотография как вид искусства появилась сравнительно недавно. Особое развитие она приобрела в связи с появлением новейших средств обработки фотографических носителей (компьютерная графика и т.п.).

*Кино (кинематография)* — искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино — изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии и т.д.

**Интересные факты.**Самыми древними видами искусства являются архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство, литература. Истоки театра в нашей стране также можно обнаружить в древности. Первые актерские действа были связаны с религиозными празднествами или с языческими обрядами. Начиная с XI в. получило распространение скоморошество и шутовство как формы искусства. Первый царский театр в России принадлежал Алексею Михайловичу и просуществовал с 1672 до 1676 г. Начало его связано с именем боярина Артамона Матвеева.

Рождение кинематографии приходится на конец XIX в. Братья Люмьер в 1895 г. смогли создать работающий киноаппарат «синематограф» и сделать несколько роликов. Первые фильмы были без звука и предполагали либо использование текста на пленке, либо их озвучку в момент демонстрации дикторами. Кино стало звуковым только в первой половине XX в.

В нашей стране первым фильмом считает фантастическое киноповествование «Аэлита» (1924 г.). В 1925 г. вышел на экраны фильм «Броненосец “Потемкин”» Сергея Эйзенштейна, который считается одним из наиболее значимых фильмов в истории советского кино. Первый советский фильм, который изначально снимался как звуковой, вышел на экраны в 1931 г. и назывался «Путевка в жизнь».

**Запишите ответы**

1.Что такое искусство, сущность искусства ,изобразительное искусство,

2.Что утверждал Л.Н.Толстой о искусстве?

3.В чем состоит важнейшее значение искусства?

4. **Творческое задание**: Прочитайте высказывание Л. Фейербаха: «Искусство не выдает свои создания за нечто другое, чем они есть на самом деле», не выдает вымышленные существа и воображаемые ситуации за действительные. «Религия же, напротив того, обманывает человека или, вернее, чело век обманывает сам себя в религии; ибо она выдает видимость действительности за действительность... В чем видит различие искусства и религии?

**ПРАКТИЧЕСКАЯ работа Прочитайте текст.**

**№3.**Религия– это мировоззрение, мироощущение и определяемое ими поведение людей, на основе веры в существование сверхъестественной сферы.

*Религиоведение* – специальная наука, изучающая религию как особую сферу культуры человека. Мировые религии: Буддизм, Христианство, Ислам

Национальные религии: Конфуцианство (Китай), Иудоизм (Полестина), Синтаизм.

Религия обслуживает запросы духа, человек обращает свой взор к Богу. Наука демонстрирует успехи познающего ума человека.

В ценностях духовной культуры (нравственных, эстетических, религиозных) воплощается и реализуется общественная природа и творческая активность самого человека, воспроизводятся условия его специфически человеческого бытия.

*Мораль* выступает, как правило, в качестве "неписаного закона", реализуя свою регулятивную функцию, в первую очередь, посредством обыденного сознания.

*Религия*(благочестие, набожность, святыня) - мировоззрение, миропонимание, мироощущение, а также сопряженное с ними поведение людей и формы его концептуализации, определяемые верой в существование сверхъестественной сферы, артикулируемой в зрелых формах.

Религия предполагает доминирование в душе человека чувства зависимости и долженствования по отношению к дающей опору и достойной поклонения трансцендентной и тайной силе.

Религия отражает стремление человека и общества к непосредственной связи с Абсолютом (Богом, богами). Это идеологический механизм, обеспечивающий солидаризацию людей и целостность общества через сакрализацию базовых общественных связей. В этике и ритуале религия раскрывает перед людьми широкий горизонт понятий, объясняет ему смысл жизни, гарантирует высшие ценности и нормы, делает человека членом духовного сообщества, наделяет его духовной родиной, дает обоснование для протеста и сопротивления всему неправедному.

Функции религии многообразны. Выделим главные:

* — мировоззренческая — религия задает принципы, догмы (положения, сомневаться в истинности которых считается грехом), предопределяющие осмысление мира; религия влияет на формирование мировоззрения;
* — компенсаторная — религия придает смысл жизни в сознании человека, восполняет ограниченность, зависимость, бессилие людей в сложных условиях жизни. Через совершение обрядов религия утешает человека, помогает снять стресс;
* — коммуникативная — религия обеспечивает общение верующих друг с другом, с Богом, ангелами, святыми;
* — регулятивная — религия упорядочивает отношения людей друг с другом, регулирует их поведение;
* — интегрирующая — религия объединяет людей — верующих — в общности, обеспечивает стабильность церковных организаций;
* — культуротранслирующая — религия передает элементы культуры от одних людей к другим, способствует развитию письменности, книгопечатания.

Современные религии можно классифицировать:

* — на политеистичные (предполагают многобожие). Политеизмом наделены большинство религий — буддизм, ламаизм, язычество, даосизм и т.п. Большая часть современных религий — политеистичные;
* — монотеистичные (предполагают веру в единого Бога). К религиям, исповедующим монотеизм, можно отнести индуизм, христианство, ислам. Это более поздние религии. В христианстве можно отметить остатки политеизма — «Бог един в трех лицах».

По степени распространения религии можно разделить:

* — на национальные — религии, которые исповедует один народ, нация (иудаизм);
* — мировые — распространены у нескольких наций, не привязаны к какому-либо этносу. Мировых религий три: буддизм, христианство, ислам. Именно они сегодня имеют наибольшее влияние в мире. Буддизм возник примерно в VI в. до н.э. в Древней Индии. Православие и католицизм — основные ветви христианства, возникшего на рубеже старой и новой эры. Ислам возник примерно в V—VI вв. н.э.

Мировые, а также наиболее развитые национальные религии имеют особый социальный институт, объединяющий их в конфессии (религиозные группы) — церковь. Церковь — социальный институт, религиозная организация, в основе которой лежит единый Символ веры (принципы вероучения), который определяет содержание религиозной этики и деятельности, обрядов и культов.

Большинство религий предполагает активную деятельность проповедников. Их цель — содействовать распространению религии.

Мировые религии, как и большинство национальных, опираются на догмы — положения, которые нельзя подвергать сомнению. Например, в христианстве одной из таких догм является признание бытия (существования) Бога. Сомнение в этом — страшный грех. Выражением этой догмы в исламе является фраза Корана «Нет Бога кроме Аллаха, и Мухаммед — пророк его». Религиозные догмы представлены в церковных книгах (Библия, Коран и т.д.).

Религия сегодня во многих странах стала элементом политики. Так, осуществление власти президентом в некоторых странах опирается на религиозные заповеди. Президент США во время вступления в должность дает клятву верности государству на Библии. Главы православной и католической церквей часто выступают с предложениями прекратить военные конфликты, столкновения, активно участвуют в мирном строительстве.

**Интересные факты.**В учении ислама есть понятие «джихад» — многими сегодня трактуется как священная война против неверных. Джихад объявляют иноверцам, и из-за этого вспыхивают войны.

Изначально джихад понимался совсем по-другому — как священная война против собственных недостатков.

**ЗАПИШИТЕ ответы**

1.Что такое религия, церковь, догма?

2. Запишите классификацию религий.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО**. В лавке у Бога. Однажды женщине приснился сон, что за прилавком магазина стоял Господь Бог. — Господи! Это Ты? — воскликнула она с радостью. — Да, это Я, — ответил Бог. — А что у Тебя можно купить? — спросила женщина. — У меня можно купить всё, — прозвучал ответ. — В таком случае дай мне, пожалуйста, здоровья, счастья, любви, успеха и много денег. Бог доброжелательно улыбнулся и ушёл в подсобное помещение за заказанным товаром. Через некоторое время он вернулся с маленькой бумажной коробочкой. — И это все?! — воскликнула удивлённая и разочарованная женщина. — Да, это всё, — ответил Бог. — Разве ты не знала, что в моём магазине продаются только семена?

**Форма отчета.**  Отчет по заданию записываем в тетрадь. Высылать работу не надо.

**Получатель отчета.** Преподаватель Качусова Л.И