


Приложение  
к программе СПО 18.02.05 "Производство  
тугоплавких неметаллических и  
силикатных материалов и изделий"

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БОГДАНОВИЧСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ СО  
«Богдановичский политехникум»  
 /С.М.Звягинцев/

«26» нояб 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Специальность  
18.02.05 "Производство тугоплавких  
неметаллических и силикатных  
материалов и изделий"  
Форма обучения – очная  
Срок обучения 3 года 10 месяцев

2020



## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
ОУД.08 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» .....	5
1.1 Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература».....	5
1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	6
1.3 Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:.....	8
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
2.1 Тематический план учебной дисциплины и виды учебной работы .....	9
2.2 Содержание учебной дисциплины.....	9
2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов .....	14
2.4 Тематическое планирование учебной дисциплины « Родная литература » .....	16
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	23
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	23
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ....	26

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины **«Родная литература»** предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.08 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература».**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий и специальностей технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют

формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение Родной литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для профессии:

18.02.05 "Производство тугоплавких неметаллических и силикатных материалов и изделий"

## **1.3 Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **• Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Учебная дисциплина «Родная литература» как часть основной профессиональной образовательной программы 18.02.05 "Производство тугоплавких неметаллических и силикатных материалов и изделий» направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Обеспечивать соблюдение правил охраны труда, промышленной и экологической безопасности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.



## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план учебной дисциплины и виды учебной работы

Аудиторные занятия. Содержание обучения	Количество часов				
	Объём образовательной нагрузки	Теоретические занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
1. Введение. Древнерусская литература	3	2	-	-	1
2. Литература Просвещения XVIII века.	4	2	-	-	2
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>					
3. Литература в первой половине XIX века	5	1	2	-	2
4. Литература во второй половине XIX века	13	4	5	-	4
5. Литература Урала 19 века	12	5	3	-	4
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>					
6. Особенности развития литературы XX века	11	5	3	-	3
7. Литература Урала 20 века	12	5	3	-	4
Итого	60	24	16	-	20

### 2.2 Содержание учебной дисциплины

#### Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.

#### Древнерусская литература

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков».

Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

#### Уральский фольклор.

Предания, легенды, сказы о земле уральской.

Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Урала.

Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Уральские предания, легенды, сказы.

Исследовательская деятельность учащихся по фольклору.

#### Литература Средневековья

Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского.

Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский. Сборник былин и песен Кирилла Данилова из

Нижнего Тагила. Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Народный театр.

### **Литература русского Просвещения XVIII века.**

Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев.

«Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **Литература в первой половине XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Основные этапы творческой биографии. Лирика Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Стихотворения: ««Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору. Пушкин о назначении поэта и поэзии.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Любовная лирика Лермонтова. Лирический герой Лермонтова. Лермонтовские мотивы и образы в современной поэзии. «Падший ангел» (поэма «Демон») Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Художественный мир писателя.» «Страшный мир» в повести Гоголя «Невский проспект». Образ Петербурга. Повесть Гоголя «Нос». Ирония и гротеск. Образ «маленького человека». Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

#### **Литература во второй половине XIX века**

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Повести и рассказы Проблематика рассказов Лескова «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда». «Человек на часах», «Левша».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ** Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально - психологического романа «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Романы «Подросток», «Идиот».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.**

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севавтопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

Роман «*Анна Каренина*». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

А.П. ЧЕХОВ

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Трагикомедия «футлярной жизни». («Человек в футляре», «Крыжовник»). «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры».

### Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.

А.А. ФЕТ

Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике.

Н.А. НЕКРАСОВ

Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»

### Литература Урала 19 века

П.П.БАЖОВ.

«Живинка в деле». Сюжет, герои сказа. Проблема становления человека. Особенности жанра сказа. Образ «живинки в деле» в сказе. Жизненная позиция Тимохи Малоручко и её изменения. Простота мудрости и трудность её обретения в жизни.

«Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер». Отличие сказок от сказов. Особенности жанра сказа, герои сказа. Словесное описание и художественное изображение героев. Судьба мастера Степана. Отражение «особого быта Урала». Роль сказовой формы, своеобразие стиля и жанра. Нравственный пафос бажовских сказов. Мастер и мастерство – главные герои бажовских сказов. Особенности сказовой манеры писателя. Языковые средства. Представление автора о добре и справедливости. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к происходящему. Сходство и различие рассказчика с его героями.

Д.Н.МАМИН – СИБИРЯК.

Жизнь и творчество. Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Социально-историческое и психологическое в романе Мамина-Сибиряка. История горнозаводских фамилий: прошлое и настоящее. Проблема «долг — дело — человек» и ее разрешение в романе. Образ Сергея Привалова и объяснение истоков формирования его характера, данное в повествовании. Сюжет и композиция произведения, особенности художественного метода Мамина-Сибиряка. Образ Урала в творчестве писателя. Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К. Денисовым-Уральским.

А.А.КИРПИЩИКОВА

«Как жили в Куморе». Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести.

**П.П.ИНФАНТЬЕВ**

«За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста. Жизнь народа манси (вогулов) в изображении писателя. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Переключки рассказа Инфантьева с рассказом Л.Н.Толстого «Хозяин и работник».

## **Литература XX века**

**И. А. БУНИН**

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

**А.И.КУПРИН**

Красота природного человека в повести «Олеся». Поэтическое изображение природы, красота и богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.

**М. ГОРЬКИЙ**

Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**М.А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского «По праву памяти» Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

**В. ШАЛАМОВ**

«Лагерная проза» «Колымские рассказы». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого

## Литература Урала 20 века.

БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ТИМОФЕЕВ.

Пелагеюшка — раб Христов. Образ Пелагеи в повести, ее эволюция по ходу развития сюжета. Причины духовных изменений героини. Жизненная позиция и нравственные ценности Пелагеи; отношение к ним автора-повествователя.

### УРАЛЬСКАЯ ПОЭЗИЯ 20-Х – 50-Х ГОДОВ

Уральские поэты-фронтовики: Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.

Послевоенная поэзия: Л.Татьяничева и К.Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л.Татьяничевой и К.Некрасовой. Л.Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», « Ребята осенней ночью...», и др.; К.Некрасова : стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.

### УРАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-Х – 70-Х ГОДОВ

Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы и тематика творчества М.П.Никулиной, Э.И. Бояршиновой, А.М.Домнина и А.Л.Решетова. Образ уральской природы в лирике поэтов (подборка стихов по выбору учителя).

### СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА УРАЛА

Мастер прозы: Н.Г.Никонов «След Рыси»

## 2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Древнерусская литература	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Литература Просвещения XVIII века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Литература в первой половине XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Литература во второй половине XIX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература Урала 19 века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Литература XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая

	аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература Урала 20 века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

## 2.4 Тематическое планирование учебной дисциплины «Родная литература»

№ занятия	Тема занятия	Кол-во час.			Содержание	Форма организации занятия	Виды деятельности	Форма контроля	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося	Кол-во час.
		Т	П	Л						
1/2	<b>Введение. Древнерусская литература.</b>	2			<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклор.</p> <p><b>Уральский фольклор.</b> , легенды, сказы о земле уральской. Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Урала. Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Уральские предания, легенды, сказы.</p>	Лекция с элементами беседы	Аудирование, участие в беседе; работа с источниками информации, Аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение.	Устный опрос	Повторная работа с конспектом. подготовка сообщений.	1
2\4	<b>Литература русского Просвещения XVIII века.</b>	2			<p>Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский. Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила. Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Народный театр.</p> <p><b>Литература русского Просвещения XVIII века.</b> М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как</p>	Лекция	Аудирование, участие в беседе; работа с источниками информации, Аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение	Устный опрос	Подготовка сообщений, повторная работа с конспектом.	2



				основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.					
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>									
<b>Литература в первой половине XIX века (3 часа)</b>									
3\6	<b>А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов</b>		2	<p>Основные этапы творческой биографии. Лирика Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Стихотворения: «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору Пушкин о назначении поэта и поэзии.</p> <p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> Любовная лирика Лермонтова. Лирический герой Лермонтова. Лермонтовские мотивы и образы в современной поэзии. «Падший ангел» (поэма «Демон». Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности, высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.</p> <p><b>Практическая работа</b> Сравнительный анализ стихотворений.</p>	Практическое занятие	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений. Аналитическая работа с текстом художественного произведения.	Практическая работа	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», Заучивание наизусть стихотворений (по выбору).	1
4/7	<b>Н.В. Гоголь</b>		1	<p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Художественный мир писателя.» Страшный мир» в повести Гоголя «Невский проспект». Образ Петербурга. Повесть Гоголя «Нос». Ирония и гротеск. Образ «маленького человека». Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. .</p>	Лекция	Аудирование; конспектирование; чтение; устные тветы на вопросы; участие в беседе. Самооценивание и взаимооценивание	Устный опрос	Подготовка сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя	1
<b>Литература во второй половине XIX века (6 часов)</b>									
4\8	<b>Н.С.Лесков.</b>		1	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Н.С. ЛЕСКОВ (1ч.) Повести и рассказы Проблематика рассказов Лескова «Гупейный художник», «Человек на часах», «Левша».</p> <p><b>Практическая работа</b></p>	Лекционно-практическое занятие	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение, устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений.	Практическая работа		

				Анализ рассказа «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».					
5\10	<b>Ф.М. Достоевский</b> <b>«Преступление и наказание»</b>	2		Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально - психологического романа «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольников.	Лекция	Аудирование; конспектирование; чтение; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.	Устный опрос	Поиск информации по заданным темам в источнике различного типа по теме Петербург Достоевского.	1
6\12	<b>Л. Н. Толстой</b>	2		«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.	Лекция	Аудирование; конспектирование; чтение; подготовка сообщений и докладов; устные ответы на вопросы; участие в беседе; Самооценивание и взаимооценивание.	Устное высказывание на заданную тему	Исследование и подготовка сообщения. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого	1
7\13	<b>А. П. Чехов</b>	1		Жизнь и творчество. Трагикомедия «футлярной жизни». («Человек в футляре», «Крыжовник»). «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры». <b>Практическая работа</b> Анализ рассказов «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»	Практическое занятие	Аудирование; конспектирование; чтение; подготовка сообщений и докладов; устные ответы на вопросы; участие в беседе; Самооценивание и взаимооценивание.	Практическая работа		
<b>Поэзия второй половины XIX века (3 часа)</b>									
7\14	<b>Федор Иванович Тютчев</b>	1		Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», <b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений.	Практическое занятие	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; подготовка сообщения;	Практическая работа.	Подготовка выразительного чтения стихов. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	1
8\16	<b>Жизненный и творческий путь</b>	2		Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Стихотворения: «Шепот,	Практическое занятие	Аудирование; чтение и комментированное чтение;	Практическая работа	Подготовка выразительное чтение стихов. Выучить наизусть одно	1

	<b>А. А. Фета.</b> <b>Н.А.Некрасов</b>			робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. <b>Н.А.Некрасов.</b> Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины» <b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений.		выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником, аналитическая работа с текстами стихотворений.		стихотворение.	
<b>ЛИТЕРАТУРА Урала 19 ВЕКА (8 часов)</b>									
9\18	<b>П.П.Бажов.</b> <b>«Живинка в деле».</b>	1	1	«Живинка в деле». Сюжет, герои сказа. Проблема становления человека. Образ «живинки в деле» в сказе. Жизненная позиция Тимохи Малоручко и её изменения. Простота мудрости и трудность её обретения в жизни. Отличие сказок от сказов. Особенности жанра сказа, герои сказа. Словесное описание и художественное изображение героев. Отражение «особого быта Урала». Роль сказовой формы, своеобразие стиля и жанра. Нравственный пафос бажовских сказов. <b>Практическая работа</b> Анализ произведения П.П.Бажова	Лекционно-практическое занятие	Аудирование, участие в беседе; работа с источниками информации проектная и учебно-исследовательская работа. Аналитическая работа с текстом художественного произведения.	Практическая работа	Анализ одного сказа	1
10\20	<b>Д.Н.Мамин – Сибиряк.</b> <b>«Приваловские миллионы»</b>	1	1	Жизнь и творчество. Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»).	Лекционно-практическое занятие	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение, устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений.	Практическая работа	Проанализировать рассказ. Характеристика литературного героя.	1

				Социально-историческое и психологическое в романе Мамина- Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). <b>Практическая работа</b> Анализ глав романа «Приваловские миллионы»						
11\22	<b>А.А.Кирпищиков</b> <b>«Как жили в Куморе»</b>	1	1	Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести. <b>Практическая работа</b> Анализ повести «Как жили в Куморе»	Лекционно-практическое занятие	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение, устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений	Практическая работа	Подготовить сообщение.	1	
12\24	<b>П.П.Инфантьев</b> <b>«За уральским бобром».</b>	2		П.П. Инфантьев «За уральским бобром». Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста. Жизнь народа манси (вогулов) в изображении писателя. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Перекличка рассказа Инфантьева с рассказом Л.Н.Толстого «Хозяин и работник».	Лекция с элементами беседы	Аудирование, участие в беседе; работа с источниками информации, Аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение.	Устный опрос	Подготовить сообщение.	1	
<b>Литература 20 века (8 часов)</b>										
13\26	<b>И. А. Бунин</b>  <b>А.И.Куприн</b>		2	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. <b>А.И. Куприн.</b> Красота природного человека в повести «Олеся». Поэтическое изображение природы, красота и богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. <b>Практическая работа.</b> Анализ рассказа И.А.Бунина "Антоновские яблоки"..	Практическое занятие	Аудирование, участие в беседе; работа с источниками информации, Аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение.	Практическая работа	Подготовка доклада о биографии И. А. Бунина, подготовка выразительного чтения стихов.	1	

14\28	<b>Максим Горький</b>  <b>М.А. Шолохов</b>	2	<p>Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p><b>М.А.Шолохов</b> Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе.</p>	Лекция с элементами беседы	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение; аналитическая работа с текстами литературных произведений.	Тестовая работа.		
15\30	<b>А. Т. Твардовский</b>  <b>В. Шаламов</b> <b>«Колымские рассказы»</b>	2	<p>Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского «По праву памяти» Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b>В. Шаламов</b> «Лагерная проза» «Колымские рассказы». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» «На</p>	Лекция с элементами беседы	Аудирование; групповая	Тест	Подготовка выразительного чтения стихов. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1

				представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».					
16\32	<b>А. И. Солженицын</b>	1	1	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. <b>Практическая работа</b> Анализ рассказа "Матренин двор"	Лекционно-практическое занятие	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений	Анализ рассказа	Подготовка сообщений по биографии и творчеству А. Солженицына.	1
<b>Литература Урала 20 века. (6 часов)</b>									
17\34	<b>Б.А.Тимофеев.</b>	2		Пелагеюшка — раб Христов. Образ Пелагеи в повести, ее эволюция по ходу развития сюжета. Причины духовных изменений героини. Жизненная позиция и нравственные ценности Пелагеи; отношение к ним автора-повествователя.	Лекция с элементами беседы	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	Устный опрос		
18\36	<b>Уральская поэзия 20-х – 50-х годов.</b>  <b>Послевоенная поэзия Л.Татьяничевой и К.Некрасовой.</b>	1	1	Уральские поэты-фронтовики: Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков. <b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений. <b>Послевоенная поэзия:</b> Л.Татьяничева и К.Некрасова. Творческая судьба поэтов и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л.Татьяничевой и К.Некрасовой. Л.Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...», и др.; К.Некрасова : стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.	Лекционно-практическое занятие	Аудирование; чтение. аналитическая работа с текстами стихотворений;	Практическая работа	Подготовка сообщений, докладов Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2
19\38	<b>Уральская литература 60-х – 70-х годов.</b> <b>Современная проза Урала.</b>	2		Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы и тематика творчества М.П.Никулиной, Э.И. Бояршиновой, А.М.Домнина и А.Л.Решетова. Образ уральской природы в лирике поэтов (подборка стихов по выбору учителя). Мастер прозы: Н.Г.Никонов «След Рыси».	Лекция с элементами беседы	Аудирование; чтение. аналитическая работа с текстами стихотворений;	Устный опрос	Подготовить сообщения, выразительное чтение стихов, анализировать стихотворение.	2
20\40	<b>Зачет</b>		2	Проверка знаний теории литературы, знаний содержания литературных произведений, умений анализировать художественные тексты	Контроль знаний	Выполнение зачетной работы	Тестирование		
<b>Итого</b>		24	16						20

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов «Родная литература»;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по дисциплине « Родная литература»**

**Для студентов**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
3. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.
4. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.

13.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.

14.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.

#### **Для преподавателей**

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016).

2. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 423»

6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9апреля 2016 г. № 637-р.

7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

8. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

9. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2016.

10. Панфилова А.П.Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие.-2016

11. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 201.

12. Созина Е.К. Лейдерман Н.Л. Литература Урала: Очерки и портреты: Книга для учителя/ Под ред. Е.К. Созиной, Н.Л. Лейдермана. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та; Изд-во Дома учителя, 1998.

#### **Интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).



[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАПОУ СО «Богдановичский политехникум», реализующее подготовку по программе учебной дисциплины «Родная литература», обеспечивает организацию и проведение текущего контроля знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Порядок и содержание текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируется «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам СПО» Богдановичского политехникума.

Текущий контроль знаний (успеваемости) проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины и индивидуальных особенностей обучающихся.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, который проводится после обучения по учебной дисциплине.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации разрабатываются и утверждаются ГАПОУ СО «Богдановичский политехникум» самостоятельно.

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины определяется как среднее арифметическое всех оценок индивидуальных образовательных достижений, полученных обучающимся в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Итоговые оценки выставляются целыми числами в соответствии с правилами математического округления.

Оценка знаний, умений и компетенций по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно