**Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**

 УВАЖАЕМЫЕ студенты!

 Запишите в документе Ф.И посередине листа, число, тему урока.

 ВЫПОЛНИТЕ РАБОТУ в ***документе в формате MS Word* ,**

 **в тетради (фото),Ф.И. посередине листа, число, № и тему урока..**

 Дата 08.12.2020г.

Группа **А-18**

Учебная дисциплина История

Тема занятия. Урок № **42**

 Форма урока ЛЕКЦИЯ

**Содержание занятия**

 Новый материал

 **Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков.**

 **Основные жанры современного искусства и литературы.**

 **Задания**

**1. Составьте Словарь понятий:**

**а) по ссылке** [**https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) **ТЕАТР**

 **театр, опера, балет, театр кукол, мюзикл;**

# б) по ссылке

# http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_11454/9371abf6b81551d7cf96db61478966ba2fd88505/ Статья 3. Основные понятия КонсультантПлюс

кинематография, фильм, продюсер фильма, кинопродукция.

**в) фовизм, авангард, экспрессионизм, дадаизм,** **конструктивизм (в тексте).**

**2. ПРОЧИТАЙТЕ текст. ТЕАТР и КИНО.**

#  В XX веке театр коренным образом меняется: расширяются представления о его возможностях воздействия на зрителя, раздвигаются границы театральных жанров, где нередко переплетаются самые разные виды искусства (ритмика, хореография, цветомузыка, акробатика, пантомима, «движущаяся архитектура» и др.). В ряде случаев исчезает привычная граница между пространством сцены и залом, благодаря чему зрители становятся прямыми участниками действия (так называемый хэппенинг, или «театр соучастия»).

**Бертольд Брехт**(1898—1956) вошел в историю мировой художественной культуры как крупнейший драматург и режиссер**, реформатор театра**.  *Предназначение своего нового «****эпического театра****» драматург видел в действенном диалоге со зрителем, в совместном размышлении о том, как можно предотвратить человеческие мучения, унижение и нищету.*

Другой крупный представитель «театра абсурда», франко-ирландский писатель **Сэмюэль Беккет**(1906—1989), прославился «антидрамой» **«В ожидании Годо»**(1953). Сюжет пьесы прост. Двое бродяг — Эстрагон и Владимир — ждут у проселочной дороги Годо. Кто такой Годо, никто не знает (вспомним английское слово *God,*что означает «бог»). Чтобы «убить время», герои разговаривают о ботинках и Евангелии, едят морковку и собираются повеситься, но боятся, что не выдержит сук. Диалоги бродяг также построены по принципу замкнутого круга, подчеркивая безысходность ситуации, ее «вечность».

Один из самых значительных театральных деятелей XX в. — **Антонен Арто**(1896—1948, настоящее имя Антуан Мари Жозеф). Арто создал теорию так называемого **«театра жестокости»**, оказавшего большое влияние на современную режиссуру. Он поставил десятки спектаклей, последовательно развивая представления о «жестокости» как изначальном состоянии людей.

 **Явления зарубежного театра XX** века.

 **Якобе Леви Морено**(1892—1974). Социальный психолог и психиатр, Морено разработал теорию **ролевой игры.** В **психодраме**— так Морено назвал свой метод — он пытался освободить человека от гнета психологической закомплексованности, вернуть ему свое **«я»,** возвратить способность радоваться той жизни, которая есть. *Во второй половине XX в. психодрама стала достоянием театральной режиссуры и кинематографа многих стран мира.*

Таким образом, театр ярко выразил поиски выхода из того духовного тупика, перед которым оказалось человечество в XX столетии. Те же проблемы пыталось решить **киноискусство**. Понятие **«кинематограф**» произошло от слияния двух греческих слов: *kinematos —*движение и *grapho —*пишу. Так что в самом названии запечатлелось извечное желание человека воплотить в образах искусства динамику реальной жизни.

**Французские изобретатели кинематографа**, братья **Луи Жан**(1864—1948) и **Огюст Люмьер**(1862—1954) назвали свой первый аппарат прибором для **«движущихся фотографий**» (1895). Правда, первые опыты с кинематографом в 1895 г. мало напоминали искусство. Однако довольно быстро «движущаяся фотография» из технической новинки превратилась в область приложения творческих сил художественно одаренных людей. Новорожденное игровое, первоначально немое кино требовало от исполнителей высокого мастерства, выразительной пластики и убедительной мимики.

Маленький человечек с грустными глазами и нелепой походкой — таким вошел в историю киноискусства актер немого кино **Чарлз Спенсер Чаплин**(1889—1977). Он родился в Лондоне, с 1913 г. жил в США. Чаплин сумел превратить достаточно традиционную клоунскую маску в трагикомический персонаж, пробуждающий в людях сострадание к бедности, обездоленности, несчастьям. Наибольшую известность получили его гуманистические и *антифашистские комедии «Золотая лихорадка» (1925), «Огни большого города» (1931), «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940) и др.*

С течением времени кинематограф — «**великий немой**» — заговорил. **Документальное, научно-популярное, мультипликационное и художественное** кино, которое, в свою очередь, подразделяется **на жанры: мелодраму, комедию, боевик, приключенческий фильм, детектив** и др., — таковы разновидности современного киноискусства.

Сценарист и кинорежиссер **Федерико Феллини**(1920—1993) обладал даром глубоко и точно раскрыть сущность человеческого «я». Его кинолента «Дорога» (1954) принесла мировую известность исполнительнице главной роли итальянской актрисе *Джульетте Мазине*. В этом фильме-притче пронзительно прозвучала излюбленная тема Феллини — разобщенность людей в современном обществе. Еще больший отклик в сердцах зрителей получил кинофильм «Ночи Кабирии», рассказывающий историю любви и предательства. Среди фильмов, ставших киноклассикой XX в., выделяются «Сладкая жизнь» (1959), «8 1/2» (1962),

«Сатирикон» (1969), «Амаркорд» (1974), телефильм «Рим» (1972).

**Микеланджело Антониони**(р. 1912) существенно расширил проблематику неореализма, включив в нее размышления о духовной опустошенности людей. Тонкий психолог, он умел убедительно показать крушение внутренних связей человека с окружающим миром, нравственное оскудение героев, невозможность преодолеть изначально заданную трагичность бытия. Отличающиеся высоким режиссерским мастерством картины Антониони глубоко пессимистичны («Крик», 1957;«Красная пустыня», 1964; «Блоуап», 1967;)

Решением нравственных проблем, свя- занных с кризисом духовных ценностей, отмечено и творчество шведского режиссера театра и кино **Ингмара Бергмана**(р. 1918). Признание пришло к Бергману в 50-х гг., после создания фильмов «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957), «Лицо» (1958). В этих работах склонный к религиозным обобщениям режиссер размышляет о противостоянии добра и зла. Последующие творения мастера развивают идею постепенного распада человеческой личности в современном обществе («Персона», 1966; «Волчий час», 1968; «Стыд», 1969).

Японский режиссер **Акира Куросава**(1910—1998) получил известность с созданием кинофильма «Расёмон» (1950). В его творчестве, сформировавшимся под влиянием европейского кинематографа, органично сплелись гуманистические общечеловеческие ценности с мудростью национальных традиций народа Японии. Куросаву привлекали исключительные человеческие характеры, острые драматичные конфликты. В его картинах красной нитью приходит тема нравственного совершенствования человека через творение добра («Семь самураев», 1954; «Дерсу Узала», 1975; «Августовская рапсодия», 1991; и др.).

В XX в. кинофильмы стали школой нравственности, зачинателями моды; они формировали вкусы, создавали имиджи и мифы, и, конечно же, заставляли плакать и смеяться миллионы людей во всех концах земного шара. Без кино сегодня невозможно представить становление и других, еще более молодых экранных зре- лищ: телевидения, видео, компьютерных искусств (в том числе таких последних достижений техники, как компьютерный перформанс, компьютерная анимация, компьютерная графика).

**3. Тенденции в развитии театра и кинематографа.**

**Тенденции развития культуры XX века** описывают понятия **модернизм** (от франц. «новый, современный»), **авангард** (от франц. «передовой отряд») и постмодернизм.

**«Модернизм**» – общее название различных направлений в культуре и искусстве конца XIX – первой половины XX вв., для которых характерен разрыв с традициями реализма и стремление к обновлению языка искусства.

**Под авангардом** понимают наиболее радикальные модернистские течения, такие как футуризм, дадаизм, сюрреализм и др. течения, для которых характерен бунт против любых традиций.

Искусство и культуру второй половины XX века описывают понятием [постмодернизм](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/593/%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%9C%D0%9E%D0%94%D0%95%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%97%D0%9C), который предполагает не разрушение традиции, но ее (ироническое) переосмысление.

### ****События****

**1905 г.** – во Франции возникает **фовизм**. Этот стиль характеризует стремление к эмоционально-колористической живописи. Цвет становится главным средством образно-эмоциональной выразительности. При этом из живописи уходит перспектива и объем. Художник не копирует реальность, но создает свой художественный мир ([«Музыка» А. Матисса](http://beta.wikiart.org/ru/henri-matisse)). Один из наиболее ярких представителей [Анри Матисс](http://megabook.ru/article/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%81%20%D0%90%D0%BD%D1%80%D0%B8).

**1905 г.** – появление группы «Мост» (Дрезден, с которой связано возникновение **экспрессионизма**). Для этого художественного направления характерна обостренная эмоциональность, субъективность переживания реальности. Острое переживание и протест против ужасов социальной действительности, а также экспрессионистическая деформация объекта.Предшественником экспрессионизма считают Эдварда Мунка ( картина [«Крик»](http://megabook.ru/media/%D0%9C%D1%83%D0%BD%D0%BA%20%D0%AD%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%20%28%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BA)).

**1907 г.** – возникновение [кубизма](http://megabook.ru/article/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BC). П. Пикассо пишет картину [«Авиньонские девицы»](http://megabook.ru/media/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%20%D0%9F%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%BE%20%28%C2%AB%D0%90%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%C2%BB)), на которой реальность подвергается геометризованной деформации.

**1907 г.**, **1908 г.** – появляются наиболее ранние [атональные](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/954/%D0%90%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F) музыкальные сочинения А. Скрябина, Б. Бартока.

**1909 г.** – опубликован манифест итальянского поэта Филиппо Маринетти, с которым связывают возникновение **футуризма** – первого оформленного авангардного течения. Для него характерно отрицание всего предшествующего художественного опыта, стремление построить новое «искусство будущего». Поэтизация скорости, техники, агрессии.

**1910 г.** – появляется первая абстрактная акварель [Василия Кандинского](http://www.wassilykandinsky.ru/work-28.php). Возникновение **абстракционизма -**направления в живописи, которое предполагало полный отказ от подражания реальной действительности.

**1916– 922 гг.** – появление **дадаизма** (от франц. dada – «конек», «деревянная лошадка», «детский лепет»).

Характеризуется программным иррационализмом и антиэстетизмом. Возник как реакция на Первую мировую войну. Первое международное авангардистское движение.

[Манифесты дадаизма](http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html#8)

**1920-е гг.** – появление **сюрреализма**. В 1924 г. выходит [Манифест сюрреализма Андре Бретона](https://vk.com/doc214997218_293188476?hash=4c493a43791a0c3df3&dl=7d84fa3fe120766feb).

**1921 г.** – Арнольд Шёнберг пишет первые сочинения в технике [додекафонии](http://arzamas.academy/materials/807#dodeca). В 1923 г. появляется авторское описание новой техники.

**1934 г.** – Антон Веберн пишет произведение, используя [сериальную технику](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/6913/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C).

**1950-е гг.**– возникает [театр абсурда](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/3298/%D0%A2%D0%95%D0%90%D0%A2%D0%A0).

**1950-е гг.**– возникновение [поп-арта](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/590/%D0%9F%D0%9E%D0%9F).

**1954 г.** – Джон Кейдж пишет пьесу [«4'33»](http://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4), которая переопределяет понимание границ музыкального.

**1960-е гг.**– арт-группа [«Флюксус»](http://www.lookatme.ru/flow/posts/art-radar/107805-sobranie-faktov-fluxus) (от лат. fluxus – «поток», «изменение») – международное сообщество художников, музыкантов и поэтов, в которое входили Джордж Маккинас, Йозеф Бойс, Нам Джун Пайк.

**1960-е гг.**– возникновение [концептуализма](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/501b2de3-6199-f145-4cb8-74212119ce58/1011125A.htm).

### ****Участники****

**Анри Матисс** – французский художник, лидер фовизма.

**Оскар Кокошка** – австрийский художник, поэт, драматург, представитель экстпрессионизма.

**Пабло Пикассо** – французский художник (испанец по происхождению), основоположник кубизма.

**Филиппо Маринетти** – итальянский поэт, писатель, основоположник футуризма.

**Андре Бретон** – французский писатель, художник, основоположник сюрреализма.

**Марсель Дюшан** – французский художник, представитель дадаизма. Впервые в качестве объектов искусства начал выставлять «готовые продукты» (ready-made).

**Арнольд Шёнберг** – австрийский композитор, основоположник додекафонии, глава Новой венской школы.

[**Василий Кандинский**](http://www.wassilykandinsky.ru/) – русский художник (с 1921 г. жил за рубежом), один из основоположников абстракционизма.

**Казимир Малевич** – русский художник, основатель супрематизма, одного из направлений абстрактного искусства.

**Пауль Клее** – немецкий художник, один из крупнейших представителей авангарда. Писал в стилистике экспрессионизма, абстракционизма и кубизма ([произведения Клее](http://beta.wikiart.org/ru/paul-klee#list-search-undefined)).

**Энди Уорхол** – американский художник, один из основателей поп-арта.

**Пьер Булез** – французский композитор, дирижер, представитель музыкального авангарда.

 **Представители искусства постмодерна уходят от жесткого противопоставления массового и элитарного, высокого и низкого, искусства и неискусства**. Массовое искусство, наряду с культурными традициями прошлого, могут и включаться в произведение искусства путем ироничного цитирования. [Хэппенинг](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/746/%D0%A5%D0%AD%D0%9F%D0%9F%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%9D%D0%93%22%20%5Ct%20%22_blank) и [перформанс](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/583/%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A4%D0%9E%D0%A0%D0%9C%D0%90%D0%9D%D0%A1%22%20%5Ct%20%22_blank), которые появляются еще в рамках дадаизма, становятся важными составляющими искусства эпохи постмодерна.

 Для того чтобы понять, как развивалась культура ХХ века, нужно учесть, что на неё влияло постоянное развитие науки и техники. То, что ещё в 1890-х гг. казалось фантастикой, стало реальностью уже в 1910 гг. Мир и человеческая жизнь убыстрялись, и культура, как неотъемлемая часть общества, двигалась в ногу со временем, также увеличивая скорость движения.

**Архитектура.** В новое столетие человечество вошло под знаком стиля «**модерн**», для которого характерны отказ от чётких линий и преобладание «природных черт». Стиль модерн просуществовал до начала Первой мировой войны (1914 г.). После всех ужасов и потрясений мировой войны в архитектуре были найдены совершенно иные формы исполнения композиций – **конструктивизм,** характерный для СССР 1920-х – первой половины 1930-х гг. Изменившие мир и повседневный быт социальные революции, последовавшие за первой мировой войной, «родили» новые направления в архитектуре. Общие дома, так называемые **коллективные общежития**, ставили перед архитекторами задачи создать новые многофункциональные здания. Вообще **функционализм стал самым распространённым направлением в архитектуре.** «Чем проще, тем лучше» – таков лозунг функционализма. Упрощение форм и методов строительства характеризовалось массовым (особенно в США) внедрением новых строительных материалов – **бетона и железа.**

 Все небоскрёбы Нью-Йорка и Чикаго построены из этих материалов. **Бетон и железобетон стали главными орудиями в руках строителей ХХ века, что убыстряло и удешевляло** строительство. В авторитарных и тоталитарных государствах мира появляется ещё одно направление в архитектуре, которое можно выразить словом «**помпезность**». Диктаторы и вожди старались запечатлеть свою эпоху в камне – «Дворец Народа» гитлеровской Германии, «Сталинские высотки» в СССР, комплекс площади Тяньаньмэнь в Пекине и др. В послевоенный период времени архитектура стала всё больше разделяться на массовую (в основном довольно серую и безликую, но способную решить проблему урбанизации городов) и элитарную, представленную в единичных экземплярах. **В 1990-х гг. – начале XXI века архитектура стала ещё более функциональной. Стекло и железобетон остаются главными орудиями ее создания.**

**Литература.** Так же как и другие направления культуры, литература в ХХ веке претерпевает значительные изменения. **ХХ век в литературе – это век реализма. Основными направлениями реализма являются: психологический реализм (Эрнест Хемингуэй**, **Стефан Цвейг), социалистический реализм (Ромен Роллан, Лион Фейхтвангер, Максим Горький и проч.), интеллектуальный реализм (Бернард Шоу, Бертольд Брехт, Герберт Уэллс).** Эти направления отражали эпоху, в которой жили и творили эти и другие писатели. Одним из ярких направлений в литературе ХХ века по праву может считаться **экзистенциализм (Камю, Сартр)**, идея которого заключается в уникальности жизни и бытия человека. Именно такие идеи стали популярны у протестной молодёжи конца 1960-х – начала 1970-х гг.

**Изобразительное искусство.** Во многом течения, касающиеся литературы, были представлены в ХХ веке и в изобразительном искусстве. Так, в странах социалистической системы господствовал **соцреализм.** В странах Запада большую популярность обрели **абстракционизм, авангардизм, кубизм, экзистенциализм**. Одними из самых известных художников ХХ столетия были **Пабло Пикассо**, **Сальвадор Дали, Казимир Малевич** и др.

**Музыка.** Одним из самых ярких направлений в культурной жизни ХХ века стало музыкальное искусство. Музыка, как никакое другое направление культуры, способна выразить настроения и чаяния народа, именно она может служить одним из главных инструментов политики и пропаганды. На рубеже веков в ходу у массового слушателя оставались популярны опера, оперетта и романс (**Фёдор Шаляпин**). Но начиная с 1910-х гг. в моду входит **джаз**. Пик расцвета джазовой музыки приходится на середину 1920-х – середину 1930-х гг. (**Глен Миллер, Леонид Утёсов**) В это же время появляется ещё одно направление в мире музыки – **массовая песня**. Большая заслуга в этом принадлежит советским композиторам. Популярность музыкальной культуры возрастает в разы с началом **массового внедрения радио**, а затем (с 1950-х гг.) и **телевидения**. Во время Второй мировой войны джаз на Западе и массовая песня на Востоке оставались крайне востребованными элементами повседневного бытия. **С 1950-ми в моду входит эстрада или популярная (поп) музыка. Фрэнк Синатра и Элвис Пресли** по праву могут считаться олицетворением эпохи**.**

 **1960-1980-е гг. – время расцвета поп- и рок-групп.**Небывалую славу заслужили такие группы, как «**Битлз» («Ливерпульская четвёрка»), «Роллинг Стоунз»**, **«Квин» (Фредди Меркури)** и др. Они выражали протест против ханжества капиталистического мира, с его ограничениями и постоянными войнами. Среди сольных певцов этого времени стоит отметить **Карела Гота, Боба Дилана, Тома Джонса** и проч. Музыкальная культура 1990-х гг. во многом не претерпела изменений. Всё также популярны рок  и поп-группы, сольные исполнители. С началом нового тысячелетия получили популярность т.н. «**молодёжные группы**».

**Кинематограф.** Одно из главнейших направлений культуры и искусства ХХ века – кино. Возникшее в конце XIX столетия, кино стало наиболее популярным видом массовой культуры и времяпрепровождения. Пригород Лос-Анджелеса – **Голливуд** – стал местом мирового кинопроизводства (см. Рис. 6). В течение первой половины ХХ века во всех развитых странах мира окончательно сложилось свое кинопроизводство.

 **Таким образом, культура и искусство на протяжении ХХ века всегда живо и остро реагировали на происходившие в обществе изменения, откликаясь на его запросы.**

**Форма отчета**.

#  Отчет по заданию вышлите в *документе в формате MS Word,*

в тетради выполните и вышлите фото.

Срок выполнения задания **08.12.2020.**

 **Получатель отчета**. *Выполните задания и отправьте*

 *на*  электронную почту **lik1506 @ yandex.ru**

 **с указанием Ф.И. группы, урок № 42**