Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата:18.01.21

Группа: Т.20

Учебная дисциплина: История

Тема занятия: Греция и Рим в Древнем мире

Задание:

1.Читаем лекцию

2.Составляем кроссворд или тест по теме

Особенности истории и культуры Древней Греции и Рима.

Религия и мифология древних греков.

Особенности римской религии.

1. Особенности истории и культуры Древней Греции и Рима.

В Греции и Риме античная цивилизация достигла наивысшего расцвета, что обусловлено в первую очередь следующими факторами:

природными условиями

рабством классического типа

полисным общественным устройством

Природа Греции и Италии гармонична и разнообразна. Наличие множества островов способствовало развитию мореплавания и познанию окружающего мира, а ландшафт и отсутствие на Балканском и Аппенинском полуострове больших рек не требовали создания сильной центральной власти с большим аппаратом управления.

В Греции и в Риме в ходе формирования государственности был достигнут уникальный социальный компромисс между общинниками и родовой знатью, по которому обе стороны согласились на новый общественный порядок, обеспечиваемый рабами-чужеземцами. Наличие рабов освобождало свободных от изнуряющего физического труда и создавало возможности для занятия творчеством, искусством, наукой.

Античный полис представлял собой уникальную структуру, которая оказывала непосредственное влияние на сознание и религиозные представления древних греков. Полис имел тенденцию политического развития к демократии, так его основу составляло среднее гражданство - собственники земли. Граждане были активными в социально-политическом отношении и чувствовали себя не в роли подданных государства, а как его участники, так в полисах отсутствовала бюрократия. Это создавало условия для формирования культурной и политически мыслящей личности, чему также способствовало отсутствие жреческой организации и монополии жрецов на знания.

Граждане полиса обладали особым полисным сознанием, характерными чертами которого были:

чувство свободы,

сознательный выбор,

собственное достоинство,

уверенность в своих силах,

реальный взгляд на жизнь,

коллективизм без растворения личности,

замкнутость, неприятие иноземного,

привязанность к местному, исконному, дедовскому,

консерватизм и чувство превосходства над другими,

главные добродетели: мужество, верность, благочестие.

2. Религия и мифология древних греков.

Односторонне-ошибочные представления о греческой религии:

«религия красоты» (Гегель),

сведение религии к мифологии,

развитие гипотетической религии индоевропейцев,

смешение греческой и римской религии в одно целое.

В основе всей системы духовных ценностей древних греков лежало своеобразное понимание природы божества. Греки воспринимали своих богов как могучих, но не всемогущих, подчиняющихся силе высшей необходимости, которая довлеет над богами так же, как и над людьми. Известное ограничение всемогущества божества, некоторая близость мира богов к человеку через посредничество полубогов-героев, через взаимоотношения богов с людьми в принципе возвышало человека, его способности и силы, что открывало большие перспективы и для создания художественных образов героизированных сильных людей и для философского размышления о сущности человека, могуществе его сил и разума.

Древнейшие черты греческой религии

Следы тотемизма прослеживаются в мифологии (Зевс предстает в образе быка или лебедя), в образах богов (Аполлон - волк, Гера - корова), в названиях племен (племя мирмидонян вело свое происхождение от муравьев), в некоторых обрядах.

Элементы древних промысловых культов в классическое время можно наблюдать в некоторых праздниках. Например, в честь богини Артемиды устраивалось грандиозное жертвоприношение с последующим пиршеством.

Была у греков распространена и магия. Погодная магия, например, включала особый обряд, с помощью которого отгоняли знойный ливийский ветер. Для этого разрезали белого петуха на две части и два человека обегали с этими частями вокруг виноградника. Существовала и вредоносная магия. Так, именем Гекаты заклинали человека, которого хотели погубить. Лечебная магия была связана с культами богов-целителей, например, Асклепия.

Погребальный культ включал трупоположение. По представлениям греков тени умерших отправлялись в царство Аида. Есть идея загробного воздаяния (Сизиф, Тантал). Судьба душ поставлена в зависимость от выполнения живыми обрядов над телом.

Греческий полис (реконструкция)В классическую эпоху господствующей формой религии в Древней Греции был культ богов-покровителей полиса. Этот культ носил официальный характер и был политически обязателен для всех граждан. Нарушителям грозило суровое наказание. Так обвинительное заключение Сократа, приговоренного к смерти в 399 г. до н.э., гласило: "Не чтил богов, которых чтит город, а вводил новые божества". Покровителями полисов выступали как общеэллинские боги, так и местные. Кроме того, каждый город имел своих патронов-героев.

Пантеон

Общегреческий пантеон богов сложился в далеком прошлом. Образы богов сложны, так как они прошли длительную эволюцию.

Олимпийские боги. Главой олимпийской семьи богов был Зевс - верховное божество, отец богов и людей. Его имя чисто индоевропейского происхождения и означает "светлое небо". Зевс - сын Кроноса (отсюда имена Зевс Кронид, Кронион) и Реи, он принадлежит к третьему поколению богов, свергших второе поколение - титанов. Три брата - Зевс, Посейдон и Аид - разделили власть между собой. Зевсу досталось господство на небе, Посейдону - море, Аиду - царство мертвых. В древнейшие времена Зевс совмещал функции жизни и смерти. Он владычествовал над землей и под нею, вершил суд над мертвыми. Отсюда один из эпитетов Зевса Хтоний ("подземный"). Однако позднее Зевс стал олицетворять только светлую сторону бытия. В период патриархата Зевс локализуется на гору Олимп и именуется Олимпийским.

Зевс. Олимпийский Зевс считается отцом богов и людей, но его власть над олимпийской семьей не очень тверда, а веления судьбы ему часто неведомы, и он узнает их, взвешивая на золотых весах судьбы героев. Зевс постепенно преобразует мир, порождая богов, вносящих в этот мир закон, порядок, науки, искусство, нормы морали и прочее. Зевс пользуется своим древнейшим орудием - громами и молниями, грубой силой подавляя сопротивление или наказывая. У Гомера он "громовержец", "высокогремящий", "тучегонитель", насылатель ветров, дождей и ливней. Зевс Олимпийский - покровитель общности людей, городской жизни, защитник обиженных и покровитель молящих, ему повинуются другие боги. Он дает людям законы. Зевс вообще оказывается принципом жизни, породителем всего живого, "дарователем жизни", "всепородителем". Он следит за соблюдением клятв. Зевс - помощник воинов и сам стратег, полководец. Атрибуты Зевса - эгида, скипетр, иногда молот. Культовые праздники в честь Зевса немногочисленны, поскольку ряд его функций был возложен на других богов - исполнителей воли Зевса, находившихся в гораздо более близких отношениях к человеку.

Гера - супруга и сестра Зевса, верховная олимпийская богиня. В мифах Гера - образец супружеской верности. В знак этого ее изображали в брачном одеянии. Гера на Олимпе - защитница собственного семейного очага, которому бесконечно угрожает влюбчивость Зевса. К древним функциям Геры относится и ее помощь женщинам во время родов, она посылает Деметра Книдская. Британский музейсупругам потомство и благословляет будущую мать на рождение ребенка. На зооморфное прошлое Геры указывает ее эпитет - "волоокая", приносимые ей в жертву коровы, почитание Геры в Аргосе в виде коровы, при этом Зевс также одно время мыслился в образе быка. Однако Гера прочно вошла в систему героической мифологии, поэтому она - покровительница героев и городов.

Деметра - богиня плодородия - была сестрой Посейдона, Зевса и Аида. В ее владении находилась земля, и ее имя означало "Мать-Земля". Она научила людей пахоте и севу. Миф о Деметре и ее дочери Персефоне символизирует умирание и воскресение природы.

Аид - буквально "безвидный", "невидный", "ужасный" - бог - владыка царства мертвых, а также само царство. Аид - олимпийское божество, хотя находится постоянно в своих подземных владениях. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона, Деметры, Геры и Гестии, с которыми разделил наследие свергнутого отца, Аид царствует вместе с супругой Персефоной (дочерью Зевса и Деметры), которую он похитил в то время, как она собирала на лугу цветы. Гомер называет Аида "щедрым" и "гостеприимным", т.к. смертная участь не минует ни одного человека; Аид - "богатый", именуется Плутоном (от греч. "богатство"), т.к. он владелец несметных человеческих душ и скрытых в земле сокровищ. Аид - обладатель волшебного шлема, делающего его невидимым; Аид внушает ужас своей неотвратимостью.

Посейдон. Ватиканские музеи.Аидом у греков именуется также пространство в недрах земли, где обитает владыка над тенями умерших, которых приводят бог-посланник Гермес (души мужчин) и богиня радуги Ирида (души женщин).

Посейдон был первым небесным супругом Земли и ее владыкой. Он влавствует над земными недрами и повелевает землетрясениями. Он считался отцом белого небесного коня Пегаса, унаследовавшего дар высекать из земли источники. Посейдона называли родителем и других фантастических существ, имеющих конский облик. Посейдон "синекудрый" властвует над солеными водами. Ему мало дела до Олимпа, и обитает он на дне моря в великолепном дворце вместе с супругой Амфитритой, также, под стать ему, синеокой и вечношумящей. Культ Посейдона всюду связан с бедствиями, сопровождавшими его гнев, сменяемый затем на прощение.

Гестия - древнегреческая богиня домашнего очага, старшая дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса, Аида, Посейдона, Деметры и Геры, олимпийское божество. Она покровительница неугасимого огня - начала, объединяющего мир богов, человеческое общество и каждую семью. Целомудренная безбрачная Гестия пребывает в полном покое на Олимпе, символизируя незыблимый космос. Образ Гестии рано приобрел отвлеченные черты персонифицированного огня и не связан с мифологическими сюжетами.

Артемида Эфесская (многорудая). Национальный музей, Неаполь.Артемида - дочь Зевса - девственная богиня охоты, покровительница живой природы, супружества и рожениц, богиня луны, девственной чистоты и целомудрия, а также растительности и плодородия. Изображалась с луком и стрелами, иногда с полумесяцем на голове. Символом богини была лань.

Арес (Арей) - сын Зевса и Геры - бог коварной, вероломной войны. Одно имя Ареса вызывало у греков ужас, хотя в облике бога, его носившего, не было ничего внушающего отвращение. Отвратительным было то, что Арес ненавидел Эйрене, богиню мира, и был неразлучен с Эридой, злостной богиней раздора. Для Ареса война была смыслом существования, и он никогда не задумывался над тем, справедлива она или нет. Обезумев при виде крови, Арес убивал всех без разбора, правых и виноватых.

Гефест - сын Зевса и Геры - покровитель огня и обработки металлов. Мифы о Гефесте отражают расцвет художественно-ремесленного творчества в эпоху патриархата. Жена Гефеста — прекрасная Афродита, которая изменяет ему с Аресом. Искусный мастер, Гефест изображается обычно в своей мастерской, где ему прислуживают механические создания. Но Гефест также исполняет и некую служебную роль на Олимпе: развлекает богов шутками и угощает их нектаром и амброзией.

Афрощдита (Венера) Милосская. Лувр.Афродита - богиня любви и красоты, идеализированное олицетворение женственности. Существуют две версии происхождения Афродиты: согласно одной - поздней, она - дочь Зевса и океаниды Дионы; согласно другой, она родилась из крови оскопленного Кроном Урана, которая попала в море и образовала пену; отсюда ее прозвище "пенорожденная" и Анадиомена - "появившаяся на поверхности моря". Афродита обладала космическими функциями мощной, пронизывающей весь мир любви. Афродита представлялась также как богиня плодородия, вечной весны и жизни. Афродита прославлялась как дарующая земле изобилие, вершинная "богиня гор", спутница и добрая помощница в плавании "богиня моря", т.е. земля, море и горы объяты силой Афродиты. Она - богиня браков и даже родов, а также "детопитательница". Любовной власти Афродиты подчинены боги и люди. Ей неподвластны только Афина, Артемида и Гестия. Служение Афродите часто носило чувственный характер (Афродита считалась даже богиней гетер, сама именовалась гетерой и блудницей). Как и другие олимпийские боги, Афродита покровительствует героям, но это покровительство распространяется только на сферу любви. При этом Афродита помогает всем, чья любовь сильна и постоянна.

Афина ПалладаАфина - богиня мудрости и справедливой войны, а также знаний, искусств и ремесел. Афина является как бы непосредственным продолжением Зевса, исполнительницей его замыслов и воли. Родившись из его головы, Афина была мудрее всех других богов и богинь. На древнее зооморфическое прошлое богини указывают ее атрибуты - змея, животное, олицетворяющее мудрость, и сова, птица с выпуклыми, загадочными и, как можно судить по ее поведению, разумными глазами. Изображение совы чеканилось на серебряных афинских монетах, и каждый, кто принимал "сову" в обмен на свои товары, словно бы отдавал почести самой Афине.

Классическая Афина наделена идейно-организующими функциями: она покровительствует героям, защищает общественный порядок и так далее. Афина всегда рассматривается в контексте художественного ремесла, искусства, мастерства. Она помогает гончарам, ткачихам, рукодельницам, строителю корабля аргонавтов. Она научила дев вытягивать из шерсти нити, сплетать их в плотную ткань и украшать ее узорами. Одним юношам она показала, как очищать шкуры, как смягчать грубую кожу в котлах и изготавливать из нее мягкую и удобную обувь, другим дала в руки острые топоры, обучив их плотничать и вырезать мебель, третьим вручила узду для усмирения диких коней, которые стали служить людям. Она водила руками ваятелей и художников, украсивших жизнь и сохранивших все достойное памяти. Почиталась Афина и как законодательница и покровительница афинской государственности.

Статуя АполлонаАполлон - сын Зевса и Лето, брат Артемиды, олимпийский бог, включивший в свой классический образ архаические черты догреческого и малоазийского развития (отсюда разнообразие его функций - как губительных, так и благодетельных, сочетание в нем мрачных и светлых сторон). Функции Аполлона разнообразны: стреловержец, губитель, прорицатель, блюститель гармонии космической и человеческой. Образ Аполлона соединяет воедино небо, землю и преисподнюю. Наряду с губительными действиями Аполлону присущи и целительные; он врач, помощник, защитник от зла и болезней. В позднее время Аполлон отождествлялся с солнцем во всей полноте его целительных и губительных функций. Эпитет Аполлона - Феб - указывает на чистоту, блеск, прорицание.

Аполлону - прорицателю приписывается основание святилищ в Греции, Малой Азии и Италии. Аполлон - пророк и оракул, мыслится даже "водителем судьбы". Аполлон - пастух и охранитель стад. Он - основатель и строитель городов, родоначальник и покровитель племен, "отчий". Иногда эти функции Аполлона связаны и мифами о служении Аполлона людям, на которое посылает его Зевс, разгневанный независимым нравом сына. Аполлон - музыкант, покровитель певцов и музыкантов, Мусагет - предводитель муз и жестоко наказывает тех, кто пытается состязаться с ним в музыке.

Культ Аполлона был распространен в Греции повсеместно. В период классики Аполлон понимался прежде всего как бог искусства и художественного вдохновения; подобно Артемиде, Афине Палладе и другим божествам Аполлон эволюционировал в направлении гармонии, упорядоченности и пластического совершенства. Изображался прекрасным юношей с луком или кифарой.

Статуя Гермеса. Весьма популярным в Греции был Гермес, который выступал в роли вестника олимпийских богов и сам был богом скотоводства, покровителем странников, торговцев и купцов. Также Гермес известен как бог счастья. Аполлон подарил ему волшебный золотой жезл и научил гадать. Жезл Гермеса обладает силой усыплять и пробуждать людей, примирять враждующих. Другой непременный атрибут Гермеса — волшебные крылатые золотые сандалии. Гермес всегда находил выход из любого положения. Считался также богом красноречия и мышления и в качестве такового был покровителем школ. В обязанности Гермеса входило также сопровождать души умерших в царство Аида. Гермес обладает и функцией покровителя стад, умножающего приплод.

Статуя ГераклаОсобую роль в греческой религии играл культ полубогов, появившихся от связи олимпийских божеств с земными женщинами. Наиболее популярен был Геракл. Наделенный необычайной силой, Геракл совершил множество подвигов; наиболее известен цикл сказаний о 12 подвигах Геракла

Мифология является неотъемлемой частью греческой религии. Основные особенности:

гуманизм,

художественность,

увлекательность.

В мифах наблюдается олицетворение природы, космогония, культурная героика. Греческая мифология оказала существенное влияние на античное искусство и литературу, которые в свою очередь повлияли на мифологию, облагородили, гуманизировали и возвысили мифологические образы. Большое число древнегреческих мифов послужило основой многочисленных произведений мировой литературы, искусства, живописи. Следует учитывать, что не все мифы прямо связаны с религией. Многие из них включают культурные и исторические компоненты.

Основными формами религиозного культа у древних греков можно считать:

жертвоприношения: размеры и сложность различны - от возлияния на землю воды или вина до принесения в жертву 100 быков (гекатомба);

Пергамский алтарьторжественные процессии с гимнами и молитвами,

украшение статуй боговь и возложение венков,

религиозные праздники (Панафинеи, Дионисии и др.),

домашний культ.

Жречество не являлось в Древней Греции кастой и служение богу было общественным делом. Обязанности жрецов включали повседневное обслуживание культа бога: принесение жертв, украшение статуй и т.п. Некоторые жрецы занимались врачеванием и гаданием. Жрецы часто выборные, но порой эти должности переходили по наследству. Должности жрецов рассматривались как почетные и не давали никакой власти. Часто культом руководили гражданские должностные лица. Централизованного культа в Греции не было, так как отсутствовало политическое единство полисов.

3. Особенности римской религии.

Римская религия имеет глубокие самобытные корни и лишь после нескольких веков существования Рима приобрела черты, которые позволяют говорить о заимствованиях от других народов.

Одним из древнейших компонентов римской религии был семейно-родовой культ. Он включал почитание манов - покровителей семьи и рода, пенатов - домашних духов-хранителей и ларов - духов-покровителей (путей, перекрестков, мореплавания и т.п.) Культ имел частный, узкосемейный или родовой характер. Официально был запрещен уже после победы христианства в 392 г., но сохранился в V и даже в VI в.

Римская религия характеризовалась весьма смутным представлением о загробной жизни. Верили в подземное царство, которым управлял грозный бог Орк, и в Элизиум - поля блаженных, куда попадали добродетельные души. Большого значения культ мертвых в римской жизни не играл, хотя римляне были убеждены, что умерший поддерживает связь с живыми. Особенно боялись лемуров - страшных существ, в которые вселялись души безродных покойников. Лемуров считали также призраками людей, совершивших много зла при жизни.

Видное место в религии римлян занимали сельскохозяйственные обряды и верования. Многие из божеств римско-италийского пантеона были по своему происхождению связаны именно с земледельческо-скотоводческими культами (например, Марс и Венера). У римлян было много праздников связанных с этими культами и явлениями природы (луперкалии, сатурналии, цералии и др.)

Мифологическая фантазия римлян была довольно бедна. Многие божества даже не имели определенного пола или их пол как бы раздваивался, порождая парные образы: Фавн - Фауна, Диан - Диана и т.п.

Пантеон.

Сложный состав римского пантеона был порожден в значительной степени пестротой и сложностью происхождения самой римской общины. Римляне сами различали в классический период в своем пантеоне две группы божеств - старые и новые. Алтарь Мира в Риме. ФрагментБольшинство старых римских божеств - италийского происхождения. Часть из них были покровителями общин, часть представляли олицетворение различных сторон человеческой деятельности. У римлян каждый шаг, каждое действие человека имели своего бога: крику новорожденного покровительствовал Ватикан, есть и пить его учили Эдука и Потина, Абеона выводила его из дома, а Адеона приводила его домой и т.д. Каждый мужчина имел своего личного духа-покровителя - гения, а у женщин были свои покровительницы - юноны, которые благоприятствовали их брачной жизни и рождению детей. Помимо личных гениев существовали многочисленные гении - покровители местностей.

Многие божества римского пантеона представляли олицетворение отдельных абстрактных понятий, имевших отношение к общественной и государственной жизни: Мир, Надежда, Справедливость, Согласие и т.д. В их честь строились храмы и приносились жертвы.

Под влиянием греческой культуры римляне создали сонм богов наподобие облимпийского пантеона:

Бог Аполлон перешел в римский пантеон под тем же именем. Позднее к этим божествам добавилось еще 8 главных римских богов:

Янус - божество дверей, входа и выхода, затем — всякого начала, изображался с двумя лицами (одно обращено в прошлое, другое — в будущее),

Сатурн - бог посевов, покровитель земледелия,

Гений - бог-покровитель рода, семьи, гражданской общины, первоначально олицетворял мужское начало, жизненную силу,

Орк - бог подземного мира, владыка мертвых,

Либер - бог плодородия; отождествлялся с греческим богом виноделия Дионисом. Либер стал богом свободных самоуправляющихся городов по созвучию с libertas — «свобода»,

Земля,

Луна,

Солнце.

Как и в Греции господствующей формой религии Рима стал культ полисных богов.

БарельефКак бледны и сухи были образы римских богов, так же трезв и строго формален был в Риме и культ этих богов. Какой-либо мистики, попыток войти в интимное общение с божеством римская религия не знала. Культ сводился к выполнению строго определенные моменты в точно предписанных формах известных обрядов, жертвоприношений и молитвенных формул, подкрепляемых жестами. Сами молитвенные формулы представляли точное и мелочное перечисление того, что молящийся предлагает божеству, и тех благ, которые он за это от него ожидает.

В культе большую роль играли гадания и предзнаменования: ауспиции (по полету птиц) и гаруспиции (по внутренностям животных).

Строго официальный характер римской религии сказался и в том, что ее жрецы были должностными лицами государства. особого жреческого сословия Рим не знал, но существовали различные жреческие коллегии: понтифики, фециалы, авгуры, весталки и др. Многие жреческие должности были выборными.

Культ императораИсторическое развитие римской религии состояло в том, что по мере роста государства пантеон пополнялся новыми богами. Особенно успешно римляне переносили образную греческую мифологию на своих скучных и безжизненных богов. Популярными были восточные религии, проникнутых мистицизмом, идеями потустороннего воздаяния. Это объясняется тем, что римская религия мало затрагивала чувства верующих, их душу и порождала неудовлетворенность. Кризис традиционной системы ценностей римской гражданской общины, которые ассоциировались со старыми богами, готовил почву для возникновения христианства.

Другое направление развития римской религии состояло в том, что в связи с переходом от Республики к Империи в Риме стал развиваться культ императора, так как монархическая власть требовала соответствующего религиозного оформления.

Форма отчета: фото задания.

Срок выполнения задания 19 января 2021 г.

 Получатель отчета: natasha141191@mail.ru (ВСЕ С МАЛЕНЬКОЙ И БЕЗ ПРОБЕЛОВ)

 Указываем ФИ., группу, тему, дату!