Задание для обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Дата:5.03.21

Группа: Св-19

Учебная дисциплина: Человек и общество

**Тема занятия:** Искусство и его и виды

Форма урока: лекционное занятие

**Задание:**

1.Составьте конспект по теме

2.Подготовьтесь к практическому занятию

Что такое искусство — его виды и функции

«Да, искусство бесполезно, но его бесполезность необходима».

Эжен Ионеско, французский драматург

* Что это такое
* Происхождение слова
* Признаки искусства
* Его функции
* Виды искусства
* Катарсис
* Современное искусство

Искусство является предметом изучения многих дисциплин, каждая из которых по-своему трактует это понятие.

Более того, каждый мало-мальски значимый мыслитель, ученый, исследователь, а уж тем более деятель культуры считал своим долгом дать определение этому явлению.

Искусство

Сегодня мы попробуем привести разные определения искусства, выделим его отличительные черты, узнаем какие полезные функции оно выполняет и каких видов бывает. Также коснемся вопроса отсутствия катарсиса (очищения) от знакомства с современным искусством.

Что такое искусство

Пожалуй, самое меткое определение принадлежит советскому писателю Юрию Васильевичу Бондареву:

«Искусство – всегда метафора действительности».

Для философа искусство – это творческий вид познания мира, в процессе которого создаются художественные образы.

В эстетике – это форма человеческой деятельности, которая удовлетворяет художественные потребности людей.

Для искусствоведа – это художественная культура общества в целом и ее отдельные виды.

В обществознании искусство – это часть духовной сферы общественной жизни, которая через творчество воспроизводит действительность.

Сложив и перемешав все эти определения, мы выведем универсальную формулу, дающую своеобразный ответ на вопрос, что такое искусство.

Искусство – это разные виды культурной деятельности человека, направленные на познание мира с помощью художественных образов, воспроизводящие действительность через творчество и удовлетворяющие эстетические потребности людей.

Происхождение слова

Слово имеет два основных значения в русском языке.

Во-первых, это мастерство, умение (например, искусство вести беседу), во-вторых, это творческая художественная деятельность в самом широком смысле.

Редко когда в статьях, посвященных философским понятиям, встретишь слово не из древнегреческого или, на худой конец, из латинского языка.

Искусство – это старославянское слово, и образовано оно от корня искусъ, что значило испытание, опыт, пробу и даже пытку.

Если копать совсем глубоко, то все-таки можно докопаться до латинских корней, но мы не будем.

В английском языке эквивалентом нашему искусству будет слово art, которое уверенно вошло и в наш язык. Арт-коллаборации, арт-пространства и прочие арт-явления также означают нечто, относящееся к творческому процессу. Надо отметить, что семантика слова art в английском шире семантики (что это такое?) искусства в русском языке.

Признаки искусства

«Всякое искусство автобиографично; жемчужина – это автобиография устрицы».

Федерико Феллини, итальянский кинорежиссер

Искусство обладает рядом важных качеств.

Чувственное восприятие мира. Творчество не предполагает рационального подхода, здесь все создается и воспринимается через чувства.

Образность. Познание мира происходит через художественные образы, которые можно определить как творческое отношение человека к действительности.

Субъективность. Любое искусство – это отражение субъективного восприятия действительности творцом.

Носорог рисует

Законченность. В большинстве своем авторские произведения являются композиционно выстроенными и законченными результатами творчества.

Функции искусства

Функция искусства – это роль, которую оно выполняет в жизни отдельного человека и общества в целом.

Искусство полифункционально, у него множество таких ролей. Остановимся на важнейших.

Познавательная.

Познание принято считать уделом наук, но если задуматься, науки возникли гораздо позже искусств. Душа пещерного человека требовала творчества, и он царапал рисунки на стенах своего жилища.

Сегодня эти первые попытки живописи являются ценнейшими источниками знаний о первобытном обществе. Конечно, это не единственный пример. Любое произведение – отражение своего времени.

Наука познает мир с объективной точки зрения, а искусство опирается на личностный аспект, причем в этом процессе познания важен как создатель, так и созерцатель.

Искусство – это чувственное познание мира.

Эстетическая.

Эстетика отвечает за чувственное познание. Мы пропускаем через себя произведения музыки, живописи, литературы и даем им эстетическую оценку – весело это или грустно, прекрасно или безобразно, возвышенно или низменно.

Гедонистическая.

Искусство дает человеку эстетическое наслаждение. Это особая форма духовного удовольствия, отличная от плотского.

Воспитательная.

Часто творческие произведения несут воспитательный, назидательный посыл, особенно это свойственно литературе и зрелищным видам – театру, кино и т.п.

Чрезмерная назидательность способна переродиться в пропаганду. Например, советское искусство сплошь носило пропагандистский характер, каждый, кто не принимал правила игры, становился изгоем.

Упомянем и другие функции:

экспрессивную (воздействие на эмоции)

компенсаторную (решение психологических проблем)

социальную (воздействие на общество)

прогностическую (способность предугадывать будущее)

Не все произведения выполняют сразу все перечисленные функции.

Виды искусства

«Искусство не может отвлечься от стремлений своего времени».

Ромен Роллан, французский писатель

Если однозначного определения искусства не существует, то его виды определены вполне конкретно. Еще в Древней Греции были попытки классификации. Вспомним 9 муз – дочерей Зевса и неустановленной матери – то ли богини памяти Мнемосины, то ли богини согласия Гармонии. Музы жили на Парнасе и покровительствовали наукам и искусствам.

В греческом языке понятие музыка означало не только гармонию звуков, но и объединяло искусство с науками. Позже музой стали называть источник вдохновения.

Древняя Греция

Покровителем искусств в древнегреческой мифологии считался лучезарный бог Аполлон, музы же отвечали за определенные направления.

Каллиопа – за эпическую поэзию, наверное, поэтому у них с Аполлоном родился сын Гомер – сложно придумать более известный эпос, чем его «Илиада» и «Одиссея».

Эвтерпа заведовала лирической поэзией и музыкой.

Мельпомена занималась трагедией.

Талия – любительница комедии и легкой поэзии.

Эрато – главная по любовной поэзии.

Терпсихора отвечала за танцы.

Полигимния сочиняла гимны, покровительствовала ораторам.

Клио – хранительница истории, записывала на своем свитке все происходящие события.

Урания увлекалась астрономией.

Интересно, что из девяти муз пять покровительствовали разным видам поэзии.

Если переводить всю эту красоту в сухие цифры, то древние греки из современных видов искусств различали литературу, театр, музыку и танец.

Удивительно, что у непревзойденных мастеров скульптуры не было ни музы, ни бога, покровительствующего скульпторам.

Виды искусства – это сложившиеся формы творческой деятельности. Одни формы известны с древнейших времен, другие появились в новейшее время благодаря развитию технологий. Каждый вид обладает своим арсеналом художественно-выразительных средств.

Сейчас общепринятой считают классификацию по трем основным признакам.

Пространственные (пластические) виды, для которых важно место художественного образа в пространстве.

Архитектура.

Живопись.

Графика.

Скульптура.

Декоративно-прикладное искусство (дизайн).

Фотоискусство.

Временные (динамические) виды, где композиция разворачивается во времени.

Литература.

Музыка.

Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды, в которых сочетается время и пространство в раскрытии художественного образа.

Театр.

Балет.

Танец.

Цирк.

Кино.

Телевидение.

Эстрада.

Катарсис

Искусство – это отражение бытия в тех или иных формах, при этом оно пронизывает нашу жизнь, наполняя ее новыми смыслами.

Произведения искусства описывают действительность через призму авторского взгляда, эмоций, чувств, оценок, а зритель, получая информацию, воспринимает посыл с позиции своего опыта, личных ощущений.

Иногда случается чудо, и посыл автора начинает звучать в унисон с восприятием зрителя. Такое состояние можно назвать катарсисом.

По Аристотелю катарсис — это сострадание и страх, которое испытывает зритель, сопереживающий трагедии, разворачивающейся перед ним. Катарсис возвышает и очищает человеческую душу, в этом основная цель искусства.

Со времен Аристотеля понятие катарсиса трансформировалось, но все же основной посыл сохранился, это эстетическое воздействие искусства на человека.

Хоть мы очень далеко ушли от древних греков, но все же до сих пор плачем над сильным фильмом, ощущаем бегущие по телу мурашки от гениальной музыки, запоминаем с первого прочтения стихи, затронувшие душу, оглушенные выходим из театра после потрясающего спектакля.

Современное искусство

Современное искусство – это поле экспериментов. Мы наблюдаем, как оно становится все более технологичным, появляются новые синтезированные формы. Еще одна тенденция — это уход от понятия прекрасного.

Современное искусство

Искусство все чаще стремится не пробудить эстетическое чувство, а шокировать публику. Катарсис заменяется шоковым состоянием. Чтобы расшевелить современного человека, перегруженного информационным потоком, нужно все более сильное воздействие.

Форма отчета: фото выполненного задания.

Срок выполнения задания 9.03.21г.

 Получатель отчета: natasha141191@mail.ru (ВСЕ С МАЛЕНЬКОЙ И БЕЗ ПРОБЕЛОВ)

 Указываем ФИ., группу, тему, дату!